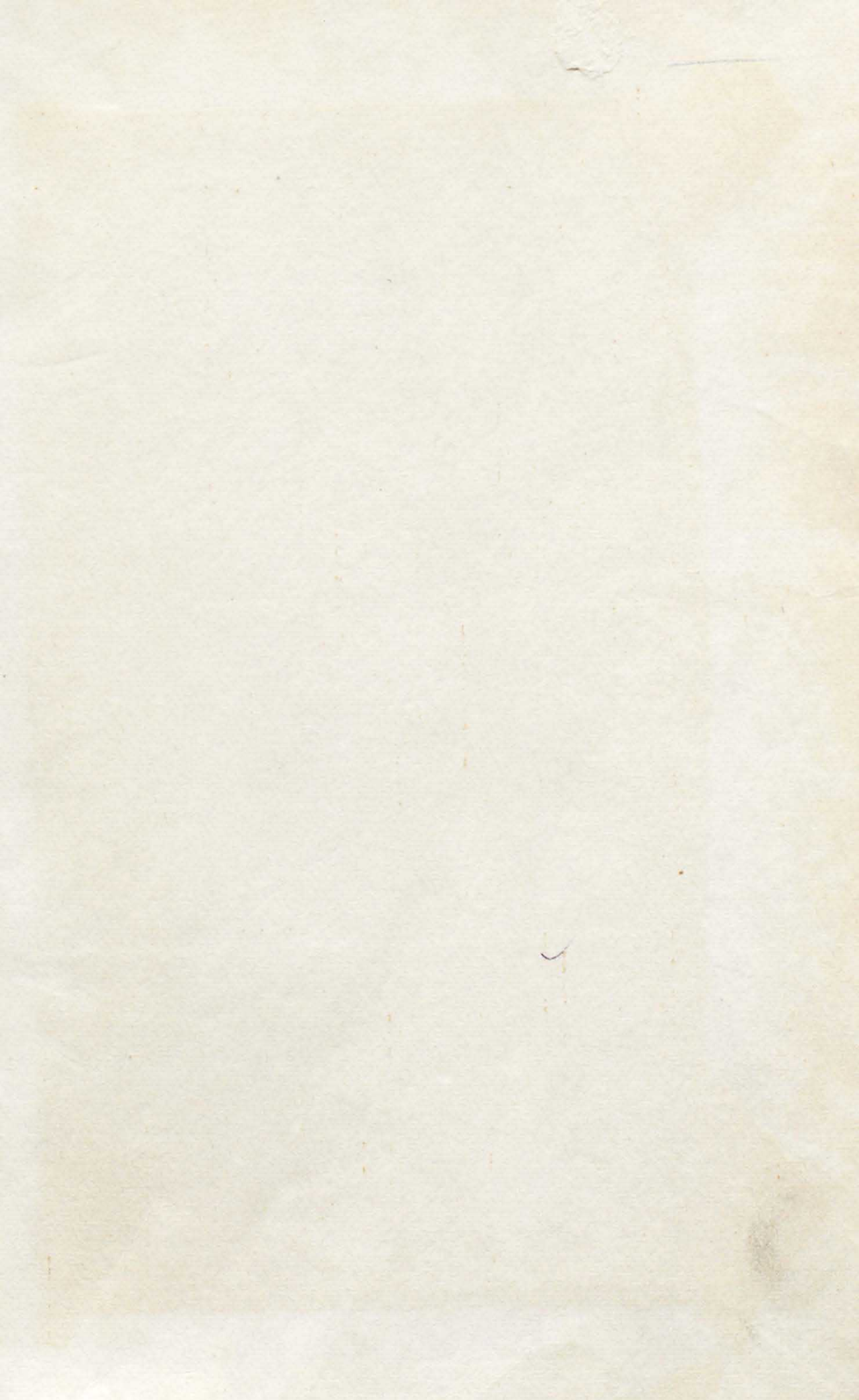
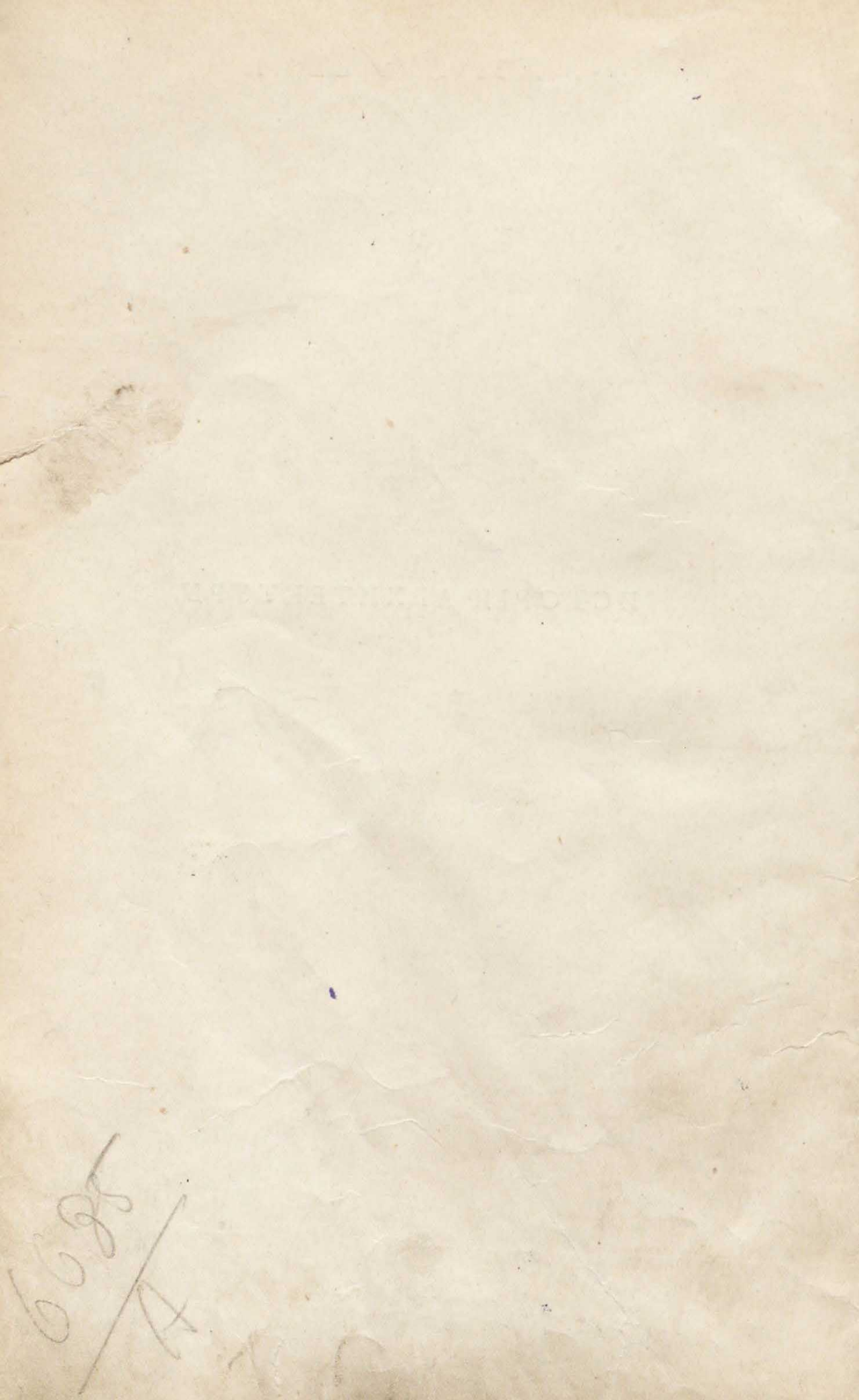
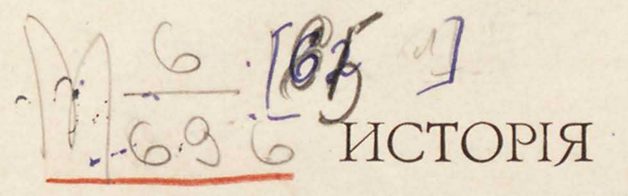


ИСТОРІЯ АРХИТЕКТУРЫ.



ПРОФЕССОРЪ БАНИСТЕРЪ ФЛЕТЧЕРЪ
и
БАНИСТЕРЪ Ф. ФЛЕТЧЕРЪ.



ИСТОРІЯ
АРХИТЕКТУРЫ,

СОСТАВЛЕННАЯ ПО СРАВНИТЕЛЬНОМУ МЕТОДУ.

Съ 5-го англійскаго изданія перевелъ, съ разрѣшенія авторовъ,

Р. БЕКЕРЪ.

Выпускъ II. СРЕДНЕВѢКОВАЯ АРХИТЕКТУРА.

съ 56 таблицами рисунковъ въ текстѣ и 65 таблицами на отдѣльныхъ листахъ.

ИЗДАНІЕ ПЕРЕВОДЧИКА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

1912.

ВСЕСОЮЗНАЯ
БИБЛИОТЕКА
имени
В. И. Ленина

2012402731

В ценную накл.

КНИГА ИМЕЕТ А стр. все

Листов печатных	Общее колич. вып.	В переплетной ед. соедин. номера вып.	Таблиц	Карт	Иллюстраций 65	Служебн. номер	Номера списка и порядковый	197 80 г.
36		1912 г. в. 2			~~62~~		639 / м 75	

ОТЪ ПЕРЕВОДЧИКА.

Предлагаемый второй выпускъ русскаго перевода труда англійскихъ архитекторовъ профессора Банистеръ Флетчера и и сына его, Б. Ф. Флетчера, подъ заглавіемъ «A History of Architecture on the comparative method», *содержитъ очерки исторіи архитектуры древне-христіанской, византійской, романской и готической. Онъ является, слѣдовательно, непосредственнымъ продолженіемъ изданнаго въ прошломъ году перваго выпуска, въ которомъ разсмотрѣно зодчество Египта, Ассиро-Вавилоніи, Персіи, Греціи и Рима.*

Настоящій выпускъ представляетъ нѣкоторыя отступленія отъ англійскаго подлинника. Съ внѣшней стороны, такимъ отступленіемъ является увеличеніе, ради большей ясности, размѣровъ таблицъ со штриховыми рисунками. Что же касается содержанія, то отдѣлъ о византійской архитектурѣ нѣсколько расширенъ и дополненъ девятью таблицами (№№ 85—90 и 94—96). Въ отдѣлѣ объ англійской архитектурѣ, напротивъ того, сдѣланы нѣкоторыя несущественныя сокращенія, не вліяющія на общій очеркъ англійскаго средневѣковаго зодчества, который сохраненъ неприкосновеннымъ, въ виду интереса, представляемаго послѣдовательностью и самостоятельностью развитія въ Англіи готическаго стиля.

Списки литературныхъ источниковъ, помѣщенные въ концѣ каждой главы, дополнены, какъ и въ первомъ выпускѣ, перечнемъ сочиненій на русскомъ языкѣ.

Въ готовящійся къ печати третій и послѣдній выпускъ войдутъ архитектура эпохи Возрожденія и архитектурные стили Востока: индійскій, китайскій, японскій и магометанскій.

Петергофъ.
Сентябрь, 1911 г.

ОГЛАВЛЕНІЕ II ВЫПУСКА.

Часть I.—Стили историческіе *(продолженіе)*.

СПИСОКЪ ТАБЛИЦЪ.

*Прим.—Таблицы, отмѣченныя звѣздочкою *), напечатаны на отдѣльныхъ листахъ.*

СПИСОКЪ ТАБЛИЦЪ.

СПИСОКЪ ТАБЛИЦЪ.

ТАБЛИЦА,

ПОКАЗЫВАЮЩАЯ ПРИНЯТУЮ ДЛЯ КАЖДАГО СТИЛЯ СИСТЕМУ КЛАССИФИКАЦІИ.

I. Условія, влiявшія на образованіе данной архитектуры.

1) Условія географическія.
2) » выбора матеріаловъ.
3) » климатическія.
4) » религіозныя.
5) » соціально-политическія.
6) » историческія.

II. Архитектурный характеръ.

III. Архитектурные образцы.

IV. Сравнительный анализъ.

A. **Планы** или общее расположеніе зданій.
B. **Стѣны:** ихъ конструкція и обработка.
C. **Отверстія:** ихъ форма и отдѣлка.
D. **Перекрытія:** ихъ устройство и постепенное развитіе.
E. **Отдѣльныя подпоры:** ихъ размѣщеніе, пропорціи и украшенія.
F. **Профиля:** форма обломовъ и ихъ орнаментація.
G. **Убранство** зданій вообще.

V. Литература.

ДРЕВНЕ-ХРИСТІАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

1. Условія географическія.—Необходимо отмѣтить положеніе Рима, какъ центра міровой имперіи. «Всѣ дороги ведутъ въ Римъ», гласитъ старинная поговорка, и для того, чтобы получить всеміpное распространеніе, христіанству — новой вѣрѣ, зародившейся на востокѣ — необходимо было предварительно утвердиться въ Римѣ. Равенна, въ 537 г. по Р. Х. подпавшая власти Юстиніана, служитъ связующимъ звеномъ между стилями древне-христіанскимъ и византійскимъ.

2. Условія выбора матеріаловъ. — Строительные матеріалы часто заимствовались изъ развалинъ римскихъ построекъ. Такъ, при сооруженіи древне-христіанскихъ базиликъ, зодчіе широко пользовались взятыми изъ болѣе старыхъ зданій колоннами и другими архитектурными частями. Это заимствованіе отразилось на характерѣ стиля, какъ въ конструктивномъ, такъ и въ художественномъ отношеніи.

3. Условія климатическія.—См. римскую архитектуру (стр. 143).

4. Условія религіозныя.—Необычайно быстрое распространеніе христіанства, въ очень короткій промежутокъ времени охватившаго весь цивилизованный міръ, представляетъ собою одно изъ поразительнѣйшихъ явленій всемірной исторіи. Въ 313 г. по Р. Х. Константинъ Великій издалъ въ Миланѣ свой знаменитый эдиктъ, даровавшій христіанству тѣ же права, какими пользовались прочія ре-

лигіи, а въ 323 году, онъ самъ принялъ христіанство, которое вслѣдствіе этого сдѣлалось господствующею религіею въ римской имперіи. Христіане, до тѣхъ поръ подвергавшіеся гоненіямъ и собиравшіеся для совмѣстной молитвы въ такъ называемыхъ катакомбахъ—подземельяхъ, служившихъ мѣстами погребенія — получили теперь возможность открыто и свободно отправлять свое богослуженіе.

Никейскій соборъ, созванный въ 325 году Константиномъ, былъ первымъ изъ цѣлаго ряда вселенскихъ соборовъ, разбиравшихъ вопросы о возникшихъ въ церкви разногласіяхъ. Въ 360—363 гг., при Юліанѣ, прозванномъ «Отступникомъ», произошла временная реакція.

Папа Григорій Великій (590—604), осажденный въ Римѣ лангобардами, прибѣгъ къ помощи войскъ византійскаго императора и, ставъ во главѣ народа, выступилъ въ качествѣ защитника Рима противъ лангобардовъ и другихъ иноземцевъ.

5. Условія социально-политическія.—По перенесеніи столицы имперіи, въ 324 г., изъ Рима въ Византію, прежняя политическая система распалась, и Константинъ, до самой своей смерти, послѣдовавшей въ 337 году, фактически управлялъ всею имперіею единолично.

Раздѣленіе римской имперіи произошло впервые въ 364 г., когда Валентіанъ получилъ западную ея половину, а Валентъ восточную. Обѣ эти части были возсоединены Ѳеодосіемъ Великимъ, царствовавшимъ отъ 379 г. до 395 г., но умирая, онъ снова раздѣлилъ имперію между своими двумя сыновьями. По низверженіи послѣдняго западно-римскаго императора, Ромула Августула, въ 476 году, единодержавіе было опять на нѣкоторое время возстановлено—хотя только номинально—въ лицѣ царствовавшаго въ Константинополѣ императора Зенона.

Съ 493 по 526 г. въ Италіи властвовалъ остготъ Теодорихъ. Въ его мирное и благополучное царствованіе, на древне-христіанскомъ искусствѣ отразилось вліяніе искусства Византіи, проникшее въ Италію черезъ Равенну, которая съ 493 по 552 года была столицею готской династіи.

Вслѣдъ затѣмъ, въ Италіи, Испаніи, Галліи и сѣверной Африкѣ образовались отдѣльныя государства, подъ управленіемъ выборныхъ королей, причемъ однако, Одоакръ, новый властитель Италіи, признавалъ верховенство единаго римскаго императора въ Константинополѣ. Освобожденіе

Запада отъ непосредственнаго вмѣшательства императорской власти сдѣлало возможнымъ развитіе романо-германской культуры, что въ свою очередь способствовало укрѣпленію вновь образовавшихся народностей и государствъ, сообщило новый импульсъ христіанской церкви и положило основаніе могуществу римскихъ епископовъ (папъ).

Изъ римскаго народнаго языка постепенно начали вырабатываться нѣкоторые изъ главнѣйшихъ языковъ современной Европы, называемые поэтому романскими.

6. **Условія историческія**.—Древне-христіанскимъ періодомъ обыкновенно принято называть время отъ воцаренія Константина до смерти папы Григорія Великаго, или приблизительно отъ 300 до 600 г. по Р. Х. Нашествія на Италію германцевъ начались около 376 года, когда германцы, тѣснимые гуннами, перешли въ нѣсколькихъ мѣстахъ границы имперіи и поселились въ ея предѣлахъ.

Въ 410 году, вестготы, подъ предводительствомъ Алариха, разгромили Римъ. Пораженіе Аттилы, царя гунновъ, въ битвѣ на каталаунской равнинѣ, близъ Шалона, въ 451 г., способствовало укрѣпленію въ Европѣ христіанства.

При папѣ Григоріи Великомъ (590—604 гг.), прекратили свое существованіе какъ разговорный латинскій языкъ, такъ и древне-христіанская архитектура — послѣдняя фаза римскаго искусства. Въ продолженіи двухъ слѣдующихъ вѣковъ, архитектура находилась въ состояніи полнаго застоя; затѣмъ, значительная часть древне-римскихъ традицій была отброшена, и мало по малу выработалась новая архитектура—романская.

II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

Въ развитіи зодчества, какъ и культуры вообще, рѣзкихъ скачковъ не бываетъ: каждый вѣкъ ощупью отыскиваетъ путь къ выраженію своихъ идеаловъ, причемъ искусство прошлаго видоизмѣняется сообразно новымъ требованіямъ.

Въ разсматриваемую эпоху, эволюція архитектуры совершалась такъ послѣдовательно и постепенно, что невозможно опредѣлить точно время перехода одного стиля въ другой. Не располагая большими денежными средствами, первые христіане по необходимости вынуждены были со-

блюдать въ своихъ постройкахъ большую бережливость. Въ видахъ экономіи, они не останавливались даже передъ приспособленіемъ подъ христіанскія церкви языческихъ храмовъ, утратившихъ, съ торжествомъ новой вѣры, свое первоначальное значеніе.

Кромѣ того, они сооружали новыя церкви по образцу древне-римскихъ базиликъ, пользуясь при этомъ колоннами и другими архитектурными элементами, взятыми изъ языческихъ зданій.

Храмы эти также носятъ названіе базиликъ; они часто стоятъ надъ входами въ крипты или подземелья, служившія убѣжищами первыхъ христіанъ во время гоненій. Колонны въ нихъ отличаются другъ отъ друга не только принадлежностью къ различнымъ архитектурнымъ ордерамъ, но и размѣрами. Для выравниванія ихъ высотъ, строители вводили добавочные куски камня, устраивали двойныя базы или обрубали нѣкоторые изъ украшавшихъ базу обломовъ (табл. 77).

По этой причинѣ, наиболѣе раннія зданія, хотя и чрезвычайно интересныя съ точки зрѣнія археолога, едва ли имѣютъ для архитектора то значеніе, какое они представляли бы, еслибы они являлись результатомъ примѣненія новыхъ строительныхъ пріемовъ.

Въ началѣ, колонны базиликъ ставились на близкихъ другъ отъ друга разстояніяхъ и увѣнчивались антаблементомъ, который поддерживалъ стѣну и покоющееся на ней деревянное перекрытіе главнаго нефа (табл. 75 в). Но по мѣрѣ того, какъ входила въ употребленіе арочная конструкція, колонны разставлялись шире и соединялись между собою полуциркульными арками (табл. 72, 73а и 74).

Продолговатая въ планѣ базилика, раздѣленная по длинѣ двумя или четырьмя рядами колоннъ на три или на пять нефовъ, и перекрытая деревянною крышею, является типичною церковью этого стиля, въ противоположность византійскому сводчатому типу (табл. 80, 81 и 84), въ которомъ всѣ части группируются вокругъ центральнаго купола, перекрывающаго квадратное въ планѣ помѣщеніе, причемъ переходъ отъ квадратнаго основанія къ сферическому куполу образованъ помощью такъ называемыхъ парусовъ (табл. 79).

Характеръ стиля—благородный и величественный; благодаря длиннымъ перспективамъ колоннъ во внутренности

72. Внутренній видъ базилики св. Климента въ Римѣ, съ показаніемъ алтарной апсиды и хора, простирающагося до середины нефа.

базиликъ и небольшой, сравнительно съ длиною, высотѣ этихъ зданій, размѣры ихъ представляются больше, чѣмъ на самомъ дѣлѣ.

III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

БАЗИЛИКИ.

Приступая къ сооруженію церквей, древніе христіане приняли за образецъ римскую базилику, служившую у римлянъ зданіемъ суда.

Путемъ послѣдовательныхъ видоизмѣненій, изъ этихъ раннихъ базиличныхъ храмовъ выработалась, нѣсколько столѣтій спустя, базилика готическая. Такимъ образомъ, древне-христіанская базилика является переходною ступенью отъ классической архитектуры дохристіанской эпохи къ архитектурѣ среднихъ вѣковъ.

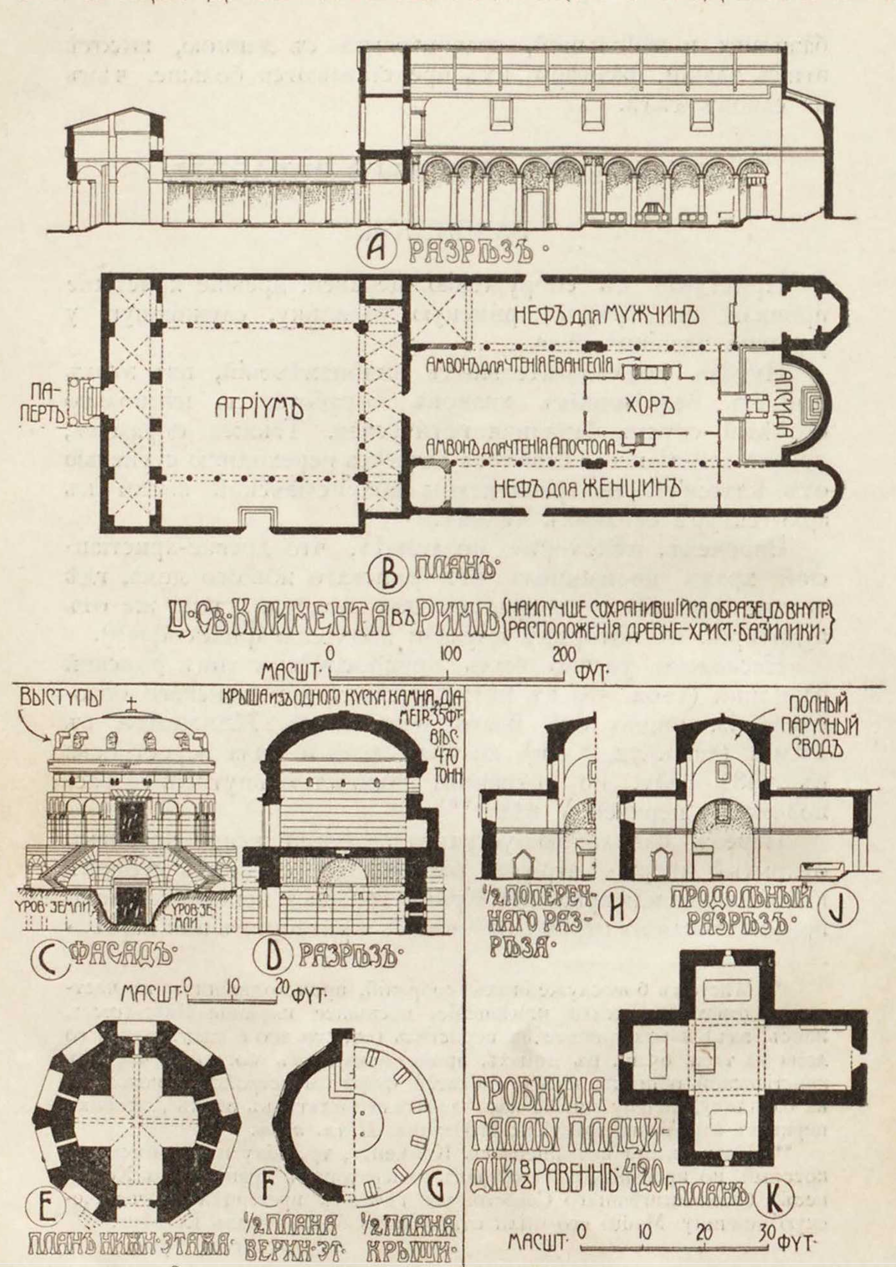
Впрочемъ, нѣкоторые полагаютъ, что древне-христіанскій храмъ произошелъ отъ римскаго жилого дома, гдѣ первые христіане собирались для молитвы, или же отъ аудиторій, въ которыхъ поучали языческіе философы *).

Насколько удачно былъ приспособленъ типъ римской базилики (табл. 58) къ потребностямъ христіанскаго богослуженія, видно изъ плана церкви **св. Климента въ Римѣ** (табл. 72, 73 в), которая, хотя и была перестроена въ 1084 году, но сохранила полностью внутреннее расположеніе церквей V вѣка **).

Передъ базиликою устраивался обыкновенно красивый открытый дворъ — атріумъ, окруженный со всѣхъ сторонъ колоннадами или аркадами. Крытая галлерея, непосредственно примыкающая къ церкви, называлась притворомъ или нартек-

*) Мѣстомъ богослужебныхъ собраній, происходившихъ въ частныхъ домахъ, служило помѣщеніе, носившее названіе οἶκος (œcus, икосъ, экъ) и выходившее въ перистиль (см. стр. 200 и планъ римскаго дома на табл. 65 в). Въ домахъ, принадлежавшихъ богатымъ членамъ христіанской общины, икосъ, по своей формѣ и устройству, походилъ на базилику, почему многіе изслѣдователи видятъ въ этихъ домовыхъ церквахъ зародышъ христіанскаго храма. *Прим. перев.*

**) Церковь эта посвящена св. Клименту, третьему папѣ римскому, который, по преданію, былъ сосланъ императоромъ Траяномъ въ Херсонесъ, близъ нынѣшняго Севастополя, гдѣ онъ претерпѣлъ мученическую кончину. Мощи его были открыты въ 60-хъ годахъ IX вѣка. *Прим. перев.*



A РАЗРѢЗЪ
ПА-ПЕРТЪ
АТРІУМЪ
НЕФЪ для МУЖЧИНЪ
АМВОНЪ для ЧТЕНІЯ ЕВАНГЕЛІЯ
ХОРЪ
АПСИДА
АМВОНЪ для ЧТЕНІЯ АПОСТОЛА
НЕФЪ для ЖЕНЩИНЪ
B ПЛАНЪ
Ц. СВ. КЛИМЕНТА ВЪ РИМѢ (НАИЛУЧШЕ СОХРАНИВШІЙСЯ ОБРАЗЕЦЪ ВНУТР. РАСПОЛОЖЕНІЯ ДРЕВНЕ-ХРИСТ. БАЗИЛИКИ.)
МАСШТ. 0 100 200 ФУТ.
ВЫСТУПЫ
КРЫША изъ ОДНОГО КУСКА КАМНЯ, ДІАМЕТР 35 ФТ. ВѢС. 470 ТОНН
УРОВ. ЗЕМЛИ
УРОВ. ЗЕМЛИ
C ФАСАДЪ
D РАЗРѢЗЪ
МАСШТ. 0 10 20 ФУТ.
E ПЛАНЪ НИЖН. ЭТАЖА
F 1/2 ПЛАНА ВЕРХН. ЭТ.
G 1/2 ПЛАНА КРЫШИ
ГРОБНИЦА ѲЕОДОРИХА въ РАВЕННѢ 530 г.
ПОЛНЫЙ ПАРУСНЫЙ СВОДЪ
1/2 ПОПЕРЕЧНАГО РАЗРѢЗА H
ПРОДОЛЬНЫЙ РАЗРѢЗЪ J
ГРОБНИЦА ГАЛЛЫ ПЛАЦИДІИ въ РАВЕННѢ 420 г.
ПЛАНЪ K
МАСШТ. 0 10 20 30 ФУТ.

сомъ и предназначалась для кающихся, которымъ доступъ въ храмъ былъ запрещенъ. Посреди атріума находился колодезь или источникъ, и вѣрующіе, прежде чѣмъ войти въ церковь, омывались взятою изъ него водою. Въ измѣненной формѣ, обычай этотъ до сихъ поръ сохранился у католиковъ, которые, входя въ церковь, погружаютъ пальцы въ помѣщенный у дверей сосудъ со святою водою.

Внутреннее пространство базилики дѣлилось обыкновенно двумя продольными рядами колоннъ на три части, а именно: на средній или главный нефъ или корабль и на примыкающіе къ нему съ обѣихъ сторонъ боковые нефы, шириною приблизительно вдвое меньшіе главнаго. Послѣдній освѣщался рядомъ небольшихъ оконъ, продѣланныхъ въ верхней части его боковыхъ стѣнъ, надъ крышами боковыхъ нефовъ. Въ нѣкоторыхъ большихъ базиликахъ, боковые нефы двойные. Такія базилики, стало-быть, пяти-нефныя; изъ нихъ назовемъ построенныя въ Римѣ базилики св. Петра (нынѣ не существующую) (табл. 75 с), св. Павла (табл. 75 E) и св. Іоанна in Laterano *).

Иногда надъ боковыми нефами устраивались верхнія галлереи или хоры, предназначенные для женщинъ, напр. въ базиликахъ св. Агніи и св. Лаврентія въ Римѣ; при отсутствіи же хоръ, мужчины помѣщались съ одной стороны, а женщины съ другой.

Въ нѣкоторыхъ случаяхъ устраивался поперечный нефъ или трансептъ, иначе называемый вимою или пресвитеріемъ **), который существовалъ въ нѣсколько иномъ видѣ и въ языческой базиликѣ. Тогда храмъ получалъ форму «латинскаго» креста, у котораго одна вѣтвь, въ данномъ случаѣ соотвѣтствующая продольнымъ нефамъ, длиннѣе трехъ остальныхъ. Нѣкоторые полагаютъ, однако, что крестообразный планъ ведетъ свое начало отъ погребальныхъ сооруженій временъ Константина Великаго.

---

*) Такъ названная потому, что она находится при Латеранскомъ дворцѣ въ Римѣ, служившемъ мѣстожительствомъ папъ отъ времени царствованія Константина Великаго до переселенія папъ въ Авиньонъ. *Прим. перев.*

**) Слово βῆμα пишется по русски «вима» или «бема». Оно имѣетъ въ письменныхъ памятникахъ древности различное значеніе. Въ литургіи св. Іоанна Златоуста оно означаетъ весь алтарь. Въ такомъ же смыслѣ употребляется и слово пресвитерій, происходящее отъ πρεσβύτερος = священникъ. *Прим. перев.*

Усложненіе богослужебныхъ обрядовъ вызвало необходимость въ увеличеніи помѣщенія алтаря путемъ устройства «хора», глубоко вдающагося въ нефъ. Хоръ обносился невысокими стѣнками (cancelli) и имѣлъ съ каждой изъ продольныхъ сторонъ по амвону. Съ одного амвона читалось Евангеліе, съ другого—Апостолъ (табл. 72 и 73 A, B).

Епископъ занималъ среднее мѣсто, въ глубинѣ апсиды, прежде принадлежавшее претору или квестору (см. стр. 171).

Пресвитеры, т. е. священники или старѣйшины первоначальной церкви сидѣли направо и налѣво отъ епископа, т. е. тамъ, гдѣ раньше помѣщались ассессоры.

Престолъ стоялъ у входа въ полукруглую апсиду, соотвѣтствуя алтарю, на которомъ римляне-язычники совершали жертвоприношенія. Надъ нимъ устраивалась сѣнь или балдахинъ, покоившійся на четырехъ колоннахъ *). Въ позднѣйшее время, престолъ часто прислонялся къ восточной стѣнѣ апсиды.

Внутренность этихъ зданій, благодаря украшающимъ ихъ стекляннымъ мозаикамъ (opus Græcanicum), производитъ богатое впечатлѣніе. Особенно роскошно убирался мозаиками полукуполъ алтарной апсиды, гдѣ часто помѣщалась обширная композиція съ центральною фигурою, изображающею Христа во славѣ (табл. 78 G, K); нерѣдко надъ аркадами нефа тянется широкій мозаичный поясъ (табл. 74).

Деревянные потолки обрабатывались кессонами съ позолотою (табл. 74 и 76).

Для составленія мозаичныхъ половъ, пользовались мраморами, порфирами и другими цѣнными породами камня, въ изобиліи сохранившимися въ развалинахъ древне-римскихъ построекъ.

Круглые куски мрамора, полученные путемъ распилки обломковъ старыхъ колоннъ перпендикулярно ихъ оси, образовали, въ рисункѣ пола, центры, вокругъ которыхъ извивались переплетающіяся между собою полосы, составленныя изъ мелкихъ разноцвѣтныхъ камней, выложенныхъ геометрическими узорами (табл. 78 B, L) (opus Alexandrinum).

---

*) Балдахинъ этотъ носилъ названіе *киворія*. Онъ дѣлался иногда изъ очень богатыхъ матеріаловъ, напримѣръ изъ золота или серебра. *Прим. перев.*

74. Внутренній видъ базилики св. Павла за стѣнами Рима.

(Построена въ 380 г., возстановлена послѣ пожара въ 1821 г.).

2

Разобранная въ эпоху Возрожденія пятинефная **Базилика св. Петра** (330 г. по Р. Х.) въ **Римѣ** стояла близъ того мѣста въ циркѣ Нерона, гдѣ былъ замученъ Апостолъ св. Петръ. Она имѣла трансептъ шириною 55 футовъ и высотою 113 (табл. 75 A, B, C), сообщавшійся съ продольными нефами пятью арками, изъ которыхъ средняя (самая большая) носила названіе тріумфальной.

Съ противоположной стороны трансепта, находилась полукруглая алтарная апсида, приподнятая на нѣсколько ступеней. У входа въ апсиду стоялъ престолъ, а въ глубинѣ ея, у средины полуциркульной стѣны, помѣщалась каѳедра папы. Храмъ былъ обращенъ алтаремъ на западъ.

Базилика св. Іоанна in Laterano, вслѣдствіе позднѣйшихъ передѣлокъ, утратила свой первобытный характеръ.

Всѣхъ базиликъ въ Римѣ было 31; матеріаломъ для ихъ сооруженія послужили большею частью обломки старыхъ языческихъ зданій. Внутренній видъ базиликъ — строгій и внушительный; особенно величественное впечатлѣніе производятъ длинные ряды колоннъ. Отмѣтимъ базилики **св. Павла** за стѣнами **Рима** (San Paolo fuori le mura) (табл. 74, 75 E), основанную Ѳеодосіемъ въ 380 г., но выстроенную заново (послѣ пожара) въ 1821 году, и базилику **св. Маріи Маджіоре** (табл. 75 D и 76).

Замѣчательны, также, базилики въ **Равеннѣ**, городѣ, бывшемъ въ одно время мѣстопребываніемъ экзарха (намѣстника византійскаго императора) и имѣвшемъ, поэтому, тѣсныя связи съ Византіею. Церкви **св. Аполлинарія Новаго** (493 — 525 г.г.), построенная царемъ остготовъ Теодорихомъ Великимъ, и **св. Аполлинарія in Classe** (538—549 гг.) представляютъ собою величественныя трехнефныя базилики, исполненныя византійскими художниками по римскимъ образцамъ, и замѣчательныя своими мозаиками. Византійское вліяніе проявляется здѣсь, между прочимъ, въ каменныхъ «импостахъ» въ видѣ опрокинутыхъ усѣченныхъ пирамидъ, введенныхъ между капителями колоннъ и опирающимися на нихъ арками.

Въ апсидѣ церкви на островѣ **Торчелло**, близъ Венеціи, до сихъ поръ уцѣлѣли основаніе епископской каѳедры и, по бокамъ ея, шесть концентричныхъ рядовъ скамеекъ для духовенства. Церковь эта даетъ, поэтому, хоро-

шее представленіе о внутреннемъ расположеніи алтарной части древне-христіанскаго храма *).

БАПТИСТЕРІИ.

Баптистеріи или крещальни представляютъ собою другой типъ зданія, характерный для древне-христіанской эпохи. Они первоначально предназначались только для совершенія въ нихъ обряда крещенія, откуда и произошло ихъ названіе. Форма была заимствована отъ описанныхъ выше (стр. 171) круглыхъ римскихъ храмовъ и гробницъ. Обыкновенно, въ каждомъ городѣ, напр. въ Равеннѣ**) и Флоренціи, было по одному баптистерію; чаще всего онъ примыкалъ къ атріуму или двору передъ церковью. До конца VI столѣтія, баптистерій нерѣдко составлялъ отдѣльное отъ церкви зданіе, но начиная съ этого времени, купель стали помѣщать въ притворѣ при церкви.

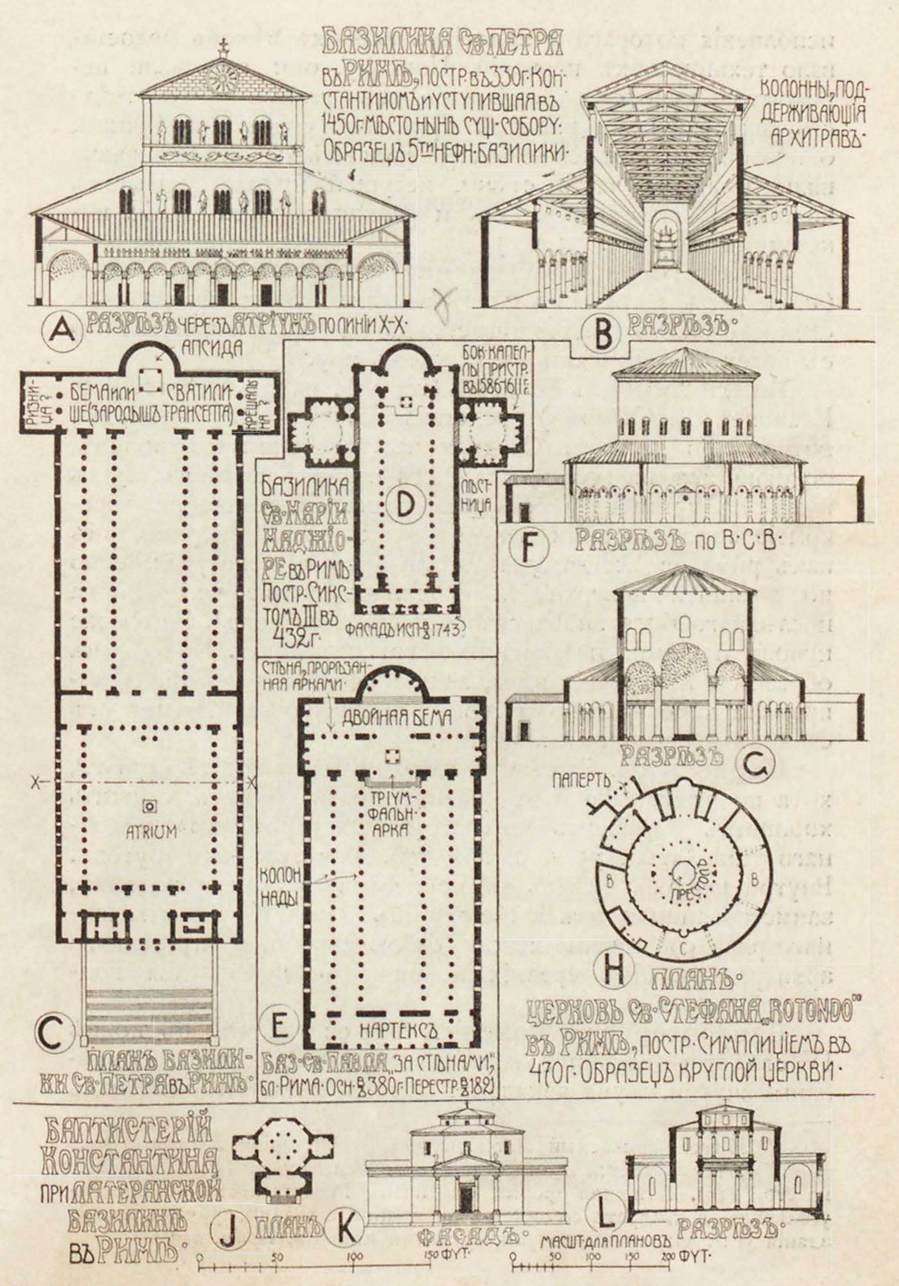
Однако, принявъ за образецъ для этихъ зданій круглыя постройки римлянъ, христіане нѣсколько ихъ видоизмѣнили. Такъ, внутреннія колонны, которыя въ римскихъ зданіяхъ такого типа обыкновенно имѣли лишь декоративное значеніе, примѣнялись въ баптистеріяхъ для поддержки цилиндрической стѣны, несущей куполъ, и играли, стало быть, важную конструктивную роль. Вызвано это было, вѣроятно, желаніемъ увеличить площадь помѣщенія не прибѣгая, однако, къ устройству надъ нимъ одного большого перекрытія, для

*) Нельзя не упомянуть объ интересной группѣ базиликъ, открытыхъ въ сравнительно недавнее время въ Херсонесѣ Таврическомъ (Корсуни нашей древней лѣтописи). Христіанство появилось въ Херсонесѣ въ первомъ же столѣтіи, и по преданію, св. Климентъ (см. прим. на стр. 221) построилъ тамъ до 75 церквей. Наиболѣе блестящимъ періодомъ херсонесской архитектуры повидимому слѣдуетъ считать VII, VIII и IX вѣка, но сохранившіеся остатки базиликъ принадлежатъ весьма различнымъ эпохамъ. Матеріаломъ для многихъ изъ нихъ послужили развалины болѣе древнихъ зданій. Въ художественномъ отношеніи, особенно замѣчательны мраморныя капители колоннъ и мозаичные полы. Раскопки въ Херсонесѣ производятся систематически и даютъ цѣнные результаты. Памятники древне-христіанскаго искусства найдены, также, въ другихъ мѣстахъ южнаго берега Крыма.

Прим. перев.

**) Въ Равеннѣ было, собственно, два баптистерія: одинъ для православныхъ, другой для аріанъ. Оба они сохранились до сихъ поръ и весьма интересны въ художественномъ и археологическомъ отношеніи.

Прим. перев.



БАЗИЛИКА Св. ПЕТРА въ РИМѢ, постр. въ 330 г. Константиномъ и уступившая въ 1450 г. мѣсто нынѣ сущ. собору. Образецъ 5ти нефн. базилики.
КОЛОННЫ, ПОДДЕРЖИВАЮЩІЯ АРХИТРАВЪ.
A РАЗРѢЗЪ ЧЕРЕЗЪ АТРІУМЪ ПО ЛИНІИ X-X.
B РАЗРѢЗЪ.
АПСИДА
РИЗНИЦА?
БЕМА или СВАТИЛИЩЕ (ЗАРОДЫШЪ ТРАНСЕПТА)
КРЕЩАЛЬНЯ?
ATRIUM
C ПЛАНЪ БАЗИЛИКИ Св. ПЕТРА въ РИМѢ.
БОК. КАПЕЛЛЫ ПРИСТР. въ 1586-1611 г.
БАЗИЛИКА Св. МАРІИ МАДЖІОРЕ въ РИМѢ. Постр. Сикстомъ III въ 432 г.
D
ЛѢСТНИЦА
ФАСАДЪ ИСП. въ 1743.
СТѢНА, ПРОРѢЗАННАЯ АРКАМИ.
ДВОЙНАЯ БЕМА
ТРІУМФАЛЬН. АРКА
КОЛОННАДЫ
НАРТЕКСЪ
E БАЗ. Св. ПАВЛА „ЗА СТѢНАМИ“ бл. РИМА. Осн. въ 380 г. Перестр. въ 1821.
F РАЗРѢЗЪ по В.С.В.
РАЗРѢЗЪ G
ПАПЕРТЬ
ПРЕСТОЛЪ
H ПЛАНЪ.
ЦЕРКОВЬ Св. СТЕФАНА „ROTONDO“ въ РИМѢ, постр. Симплиціемъ въ 470 г. Образецъ круглой церкви.
БАПТИСТЕРІЙ КОНСТАНТИНА при ЛАТЕРАНСКОЙ БАЗИЛИКѢ въ РИМѢ.
J ПЛАНЪ
K ФАСАДЪ.
L РАЗРѢЗЪ.
0 50 100 150 ФУТ.
МАСШТ. ДЛЯ ПЛАНОВЪ 0 50 100 150 200 ФУТ.

исполненія котораго у христіанъ первыхъ вѣковъ недоставало техническихъ познаній. Поэтому, они окружали перекрытое куполомъ помѣщеніе, по размѣрамъ соотвѣтствующее круглой римской гробницѣ средней величины, одноэтажною кольцевою галлереею и вмѣстѣ съ тѣмъ замѣняли нижнюю часть стѣны, несущей куполъ, кольцомъ колоннъ. Такимъ образомъ и получился типъ зданія, показанный на табл. 75 н, ј.

Баптистерій Константина Великаго *) въ **Римѣ** (табл. 75, ј, к, ʟ) — въ планѣ восьмиуголенъ; крыша надъ среднею частью поддерживается двухъ-ярусною колоннадою съ восемью колоннами въ каждомъ ярусѣ.

Баптистерій въ **Ночерѣ** (городѣ, находящемся между Неаполемъ и Салерно) представляетъ въ планѣ кругъ, діаметромъ 80 футовъ. Средняя часть перекрыта куполомъ, покоющимся на кольцевомъ рядѣ парныхъ колоннъ. Надъ куполомъ устроена деревянная крыша. Такое двойное перекрытіе вѣроятно примѣнено въ этомъ зданіи впервые, такъ какъ римляне всегда укладывали кровлю непосредственно по внѣшней поверхности свода, вслѣдствіе чего форма послѣдняго была видна снаружи (см. Пантеонъ). Здѣсь же куполъ и крыша независимы другъ отъ друга. Подобнымъ образомъ, въ средніе вѣка, зодчіе готическаго періода покрывали каменные своды своихъ церквей независимыми отъ сводовъ деревянными крышами.

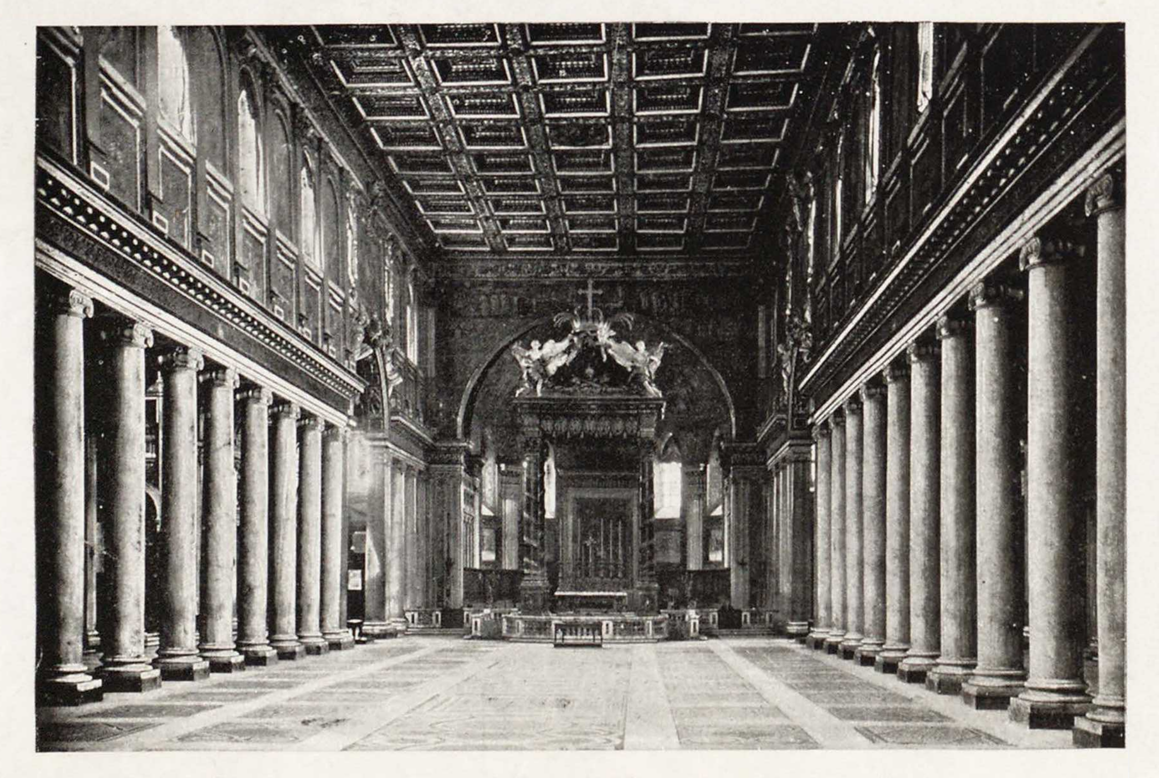
Церковь св. Стефана «Rotondo» въ **Римѣ** (470 г.), хотя по назначенію и не баптистерій, но можетъ служить хорошимъ образцомъ круглаго зданія («ротонды») подобнаго типа (табл. 75 ғ, ɢ, н и 77). Діаметръ—210 футовъ. Внутри церковь имѣетъ два концентричныхъ ряда колоннъ, заимствованныхъ изъ болѣе старыхъ зданій. Колонны внѣшняго ряда соединены между собою арками, а внутренняго архитравами. Двѣ среднія колонны добавлены для поддержки крыши.

X **Баптистерій** въ **Равеннѣ** **), основанный въ концѣ IV столѣтія—восьмиугольное зданіе, стѣны котораго отдѣланы внутри двумя аркадами, расположенными одна надъ

---

*) Иначе называемый Латеранскимъ Баптистеріемъ. *Прим. перев.*

**) Здѣсь имѣется ввиду *православный* баптистерій (см. примѣчаніе на стр. 226). Внѣшняя форма его плана представляетъ не восьмиугольникъ, а квадратъ со слегка закругленными углами, причемъ внутри зданія углы заполнены полуциркульными нишами. *Прим. перев.*



76. Внутренній видъ базилики св. Маріи Маджіоре въ Римѣ.

3

другою. Куполъ, для легкости сложенный изъ гончарныхъ сосудовъ, украшенъ великолѣпными мозаиками, изображающими Крещеніе Христа въ Іорданѣ и двѣнадцать апостоловъ. Ниже идетъ широкій мозаичный фризъ, на которомъ изображены алтари, съ раскрытыми на нихъ Евангеліями и т. п. Зданіе напоминаетъ храмъ Юпитера въ Спалато (стр. 170), отличаясь, однако, отъ послѣдняго тѣмъ, что архитравы замѣнены въ немъ арками.

ГРОБНИЦЫ.

Усыпальница Констанціи, дочери Константина Великаго, имъ же построенная въ 330 г. въ **Римѣ,** была обращена въ 1256 году въ церковь св. Констанціи. Она перекрыта куполомъ, покоющимся на 24 гранитныхъ колоннахъ, размѣщенныхъ попарно.

Гробница Галлы Плацидіи въ **Равеннѣ** (420 г.) (табл. 73 н, J, к) исключительна въ томъ отношеніи, что форма ея не круглая: она представляетъ почти равноконечный крестъ, длиною 35 и шириною 30 футовъ. Средній квадратъ выведенъ выше остальныхъ частей зданія, освѣщенъ четырьмя окнами (по одному съ каждой стороны) и перекрытъ полнымъ парусным сводомъ, т. е. такимъ, въ которомъ паруса и скуфья составляютъ часть одной и той же шаровой поверхности (табл. 79 н). Въ каждомъ изъ четырехъ выступовъ помѣщается по саркофагу. Внутренняя отдѣлка гробницы, въ цѣлости сохранившей свои древнія, разноцвѣтныя мозаики, является замѣчательнымъ образцомъ искусства того времени.

Гробница Теодориха въ **Равеннѣ** (530 г.) (табл. 73 c, D, E, F, G) имѣетъ два этажа, причемъ десятиугольный снаружи нижній этажъ, діаметромъ 45 футовъ, заключаетъ въ себѣ крестообразную въ планѣ крипту или усыпальницу. Сохранились слѣды наружной аркады, окружавшей верхній этажъ и опиравшейся на стѣны нижняго десятиугольнаго основанія. Крыша состоитъ изъ цѣльнаго камня, выдолбленнаго въ видѣ плоскаго купола, діаметромъ 35 футовъ; по краямъ его оставлены выступы, служившіе для поддержанія этой громадной каменной глыбы во время установки ея на мѣсто. Памятникъ увѣнчивался урною, въ которой хранился прахъ его основателя.

Въ **Сиріи** находится много интересныхъ памятниковъ, построенныхъ въ промежутокъ времени отъ III до VIII вв. Особенно замѣчательны сооруженныя Константиномъ *церковь Рождества Христова* въ *Виѳлеемѣ*, *церковь Вознесенія* въ *Іерусалимѣ* и круглая *церковь Гроба Господня* въ *Іерусалимѣ*. Сирійская архитектура повидимому скоро освободилась отъ вліянія римскихъ строительныхъ пріемовъ, что объясняется дальностью отъ Рима, отсутствіемъ кирпича и обиліемъ твердыхъ каменныхъ породъ. Колонны уступили мѣсто столбамъ; перекрытія часто устраивались изъ каменныхъ плитъ. Излюбленною формою плана являлся кругъ, вписанный въ квадратъ, причемъ углы заполнялись нишами. Таковъ планъ *церквей* въ *Босрѣ* и въ *Эзрѣ*, считающихся первообразами позднѣйшихъ византійскихъ церквей, въ родѣ ц. св. Сергія въ Константинополѣ (таб. 79 E, F, G) и ц. св. Виталія въ Равеннѣ (табл. 83 C, D). Очень замѣчательны нѣкоторыя церкви въ *Солуни* (Салоникахъ), въ особенности купольная *церковь св. Георгія*. Много образцовъ базиличныхъ и круглыхъ построекъ древне-христіанской эпохи можно найти также въ *Малой Азіи* (напримѣръ въ Анцирѣ, Пергамѣ и Гіераполисѣ), въ *Египтѣ* и въ *Алжиріи*.

IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

A. **Планы**.—Древне-христіанскіе храмы строились большею частью по типу базиликъ (табл. 73 и 75). Въ первыя времена христіанства, богослуженіе отправлялось также и въ термахъ, въ частныхъ домахъ и даже въ бывшихъ языческихъ храмахъ.

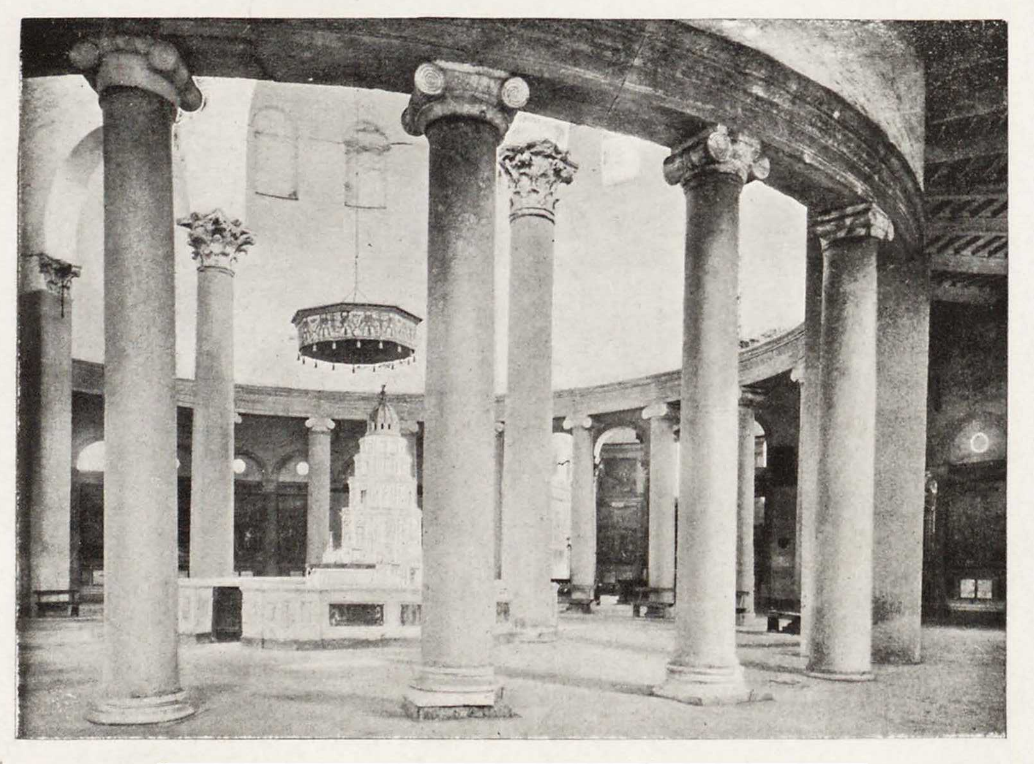
Возлѣ главной базилики или соборнаго храма обыкновенно находилась отдѣльно стоящая круглая церковь, въ которой совершался обрядъ крещенія, почему церковь эта называлась крещальнею или баптистеріемъ *).

---

*) Позднѣе, въ романскій и готическій періоды, эти ранніе баптистеріи, происшедшіе отъ римскихъ круглыхъ храмовъ и гробницъ, трактовались въ разныхъ странахъ Европы нижеслѣдующимъ образомъ:

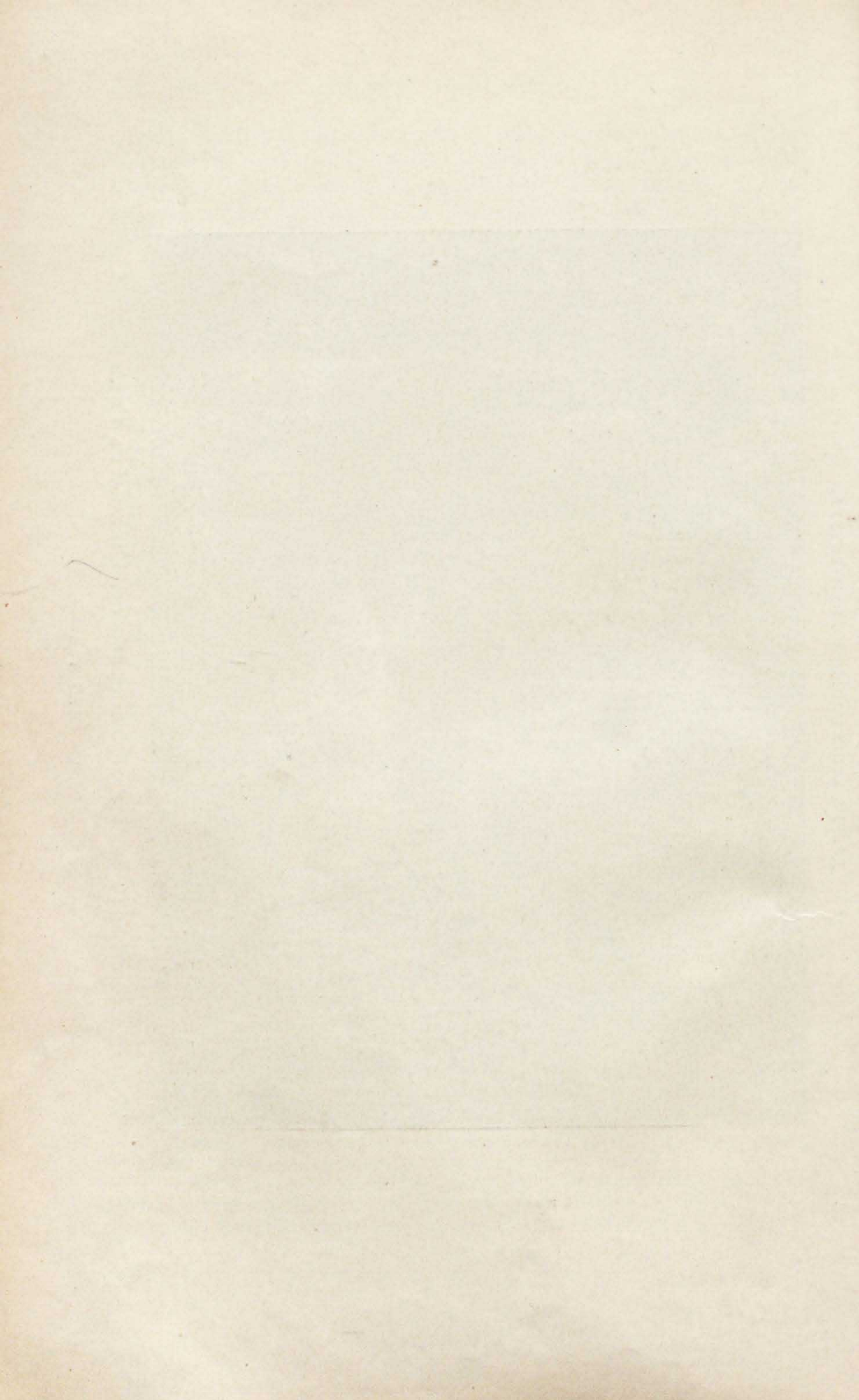
Въ *Италіи*, гдѣ церкви не представляютъ собою, какъ во Франціи, сочетанія круглаго храма съ примыкающимъ къ нему съ западной стороны прямоугольнымъ нефомъ, а являются непосредственными копіями римской базилики, баптистерій стоитъ всегда отдѣльно.

Во *Франціи* строились отдѣльно-стоящія круглыя церкви, но когда являлась необходимость въ ихъ расширеніи, то круглое зданіе сохраняли какъ алтарную часть или «хоръ», предназначенный для клира, и



77. Внутренній видъ круглой церкви св. Стефана въ Римѣ.

(470 г.).



в. **Стѣны,** въ древне-христіанскій періодъ, продолжали выводиться по римскому способу: бетонная или бутовая кладка облицовывалась кирпичемъ или камнемъ, или покрывалась слоемъ штукатурки. Для украшенія ихъ внутренней поверхности примѣнялась мозаика, которою иногда пользовались и для отдѣлки лицевыхъ фасадовъ.

с. **Отверстія.** — Окна, двери и ниши перекрывались обыкновенно полуциркульными арками; балочныя перекрытія встрѣчаются рѣже. Оконныя отверстія малы (табл. 78 D, F). Для освѣщенія средняго нефа базилики продѣлывались окна въ верхней части его продольныхъ стѣнъ, надъ крышами боковыхъ нефовъ (табл. 73 A, 75 B, G); пріемъ этотъ получилъ дальнѣйшую разработку въ готической архитектурѣ.

D. **Перекрытія.** — Средній нефъ базиликъ перекрывался деревянною двухскатною крышею, причемъ примѣнялась простая, такъ называемая «итальянская» система стропилъ, съ одною или двумя бабками. Къ стропиламъ подшивался богато отдѣланный потолокъ (табл. 74). Перекрытія съ открытыми, росписными стропилами, какъ напримѣръ въ церкви Санъ-Миніато во Флоренціи (табл. 102), относятся къ болѣе позднему времени. Боковые нефы иногда перекрывались сводами; алтарная апсида почти всегда была перекрыта полукуполомъ, выложеннымъ внутри мозаиками (табл. 72 и 78 G, K).

E. **Отдѣльныя подпоры.** (табл. 72, 77 и 78). — Колонны брались преимущественно изъ римскихъ построекъ, превратившихся въ развалины или нарочно разобранныхъ. Вполнѣ естественно, что древне-христіанскіе зодчіе, не бу-

---

пристраивали къ нему продолговатый нефъ для помѣщенія міряна. Круглая церковь породила, такимъ образомъ, апсидальный хоръ готическаго періода.

Въ *Германіи*, баптистерій слился съ церковью прямоугольнаго типа, образовавъ западную апсиду. Нѣмцы сооружали, также, круглыя церкви и затѣмъ пристраивали къ нимъ прямоугольный выступъ, въ которомъ помѣщали алтарь и мѣсто для священнослужителей, дабы послѣдніе могли молиться отдѣльно отъ народа (табл. 83 E).

Въ *Англіи*, строители-готики обыкновенно предпочитали заканчивать храмъ, съ алтарной стороны, прямоугольно; исключеніе составляютъ церкви, построенныя подъ французскимъ вліяніемъ, напр. Вестминстерское Аббатство. Встрѣчаются и круглыя церкви, но въ незначительномъ числѣ; всѣ онѣ были сооружены рыцарями ордена храмовниковъ въ подражаніе храму Гроба Господня въ Іерусалимѣ.

дучи сами искусными мастерами, охотно пользовались матеріалами, унаслѣдованными отъ языческаго Рима. Вслѣдствіе этого, колонны одного и того же зданія нерѣдко отличаются другъ отъ друга и по стилю и по размѣрамъ. Богатое, величественное впечатлѣніе часто достигалось цѣною подобныхъ несообразностей въ деталяхъ.

F. **Профиля.** — Обломы представляютъ собою грубые варіанты римскихъ образцовъ; рѣзьба также весьма груба, хотя по общему впечатлѣнію довольно эффектна. Техника исполненія въ эту эпоху постепенно падала.

Орнаменты, вырѣзанные на обломахъ, имѣютъ слабый рельефъ; акантовые листья, хотя и скопированы съ античныхъ образцовъ, но отличаются отъ послѣднихъ большею условностью формъ.

G. **Убранство.**—Внутренняя отдѣлка зданій отличается многоцвѣтностью, благодаря чему онѣ имѣютъ богатый видъ.

Полукупольное перекрытіе алтарной апсиды (табл. 72) отдѣлывалось, какъ упомянуто выше, мозаиками, изображавшими чаще всего Христа, окруженнаго апостолами и святыми.

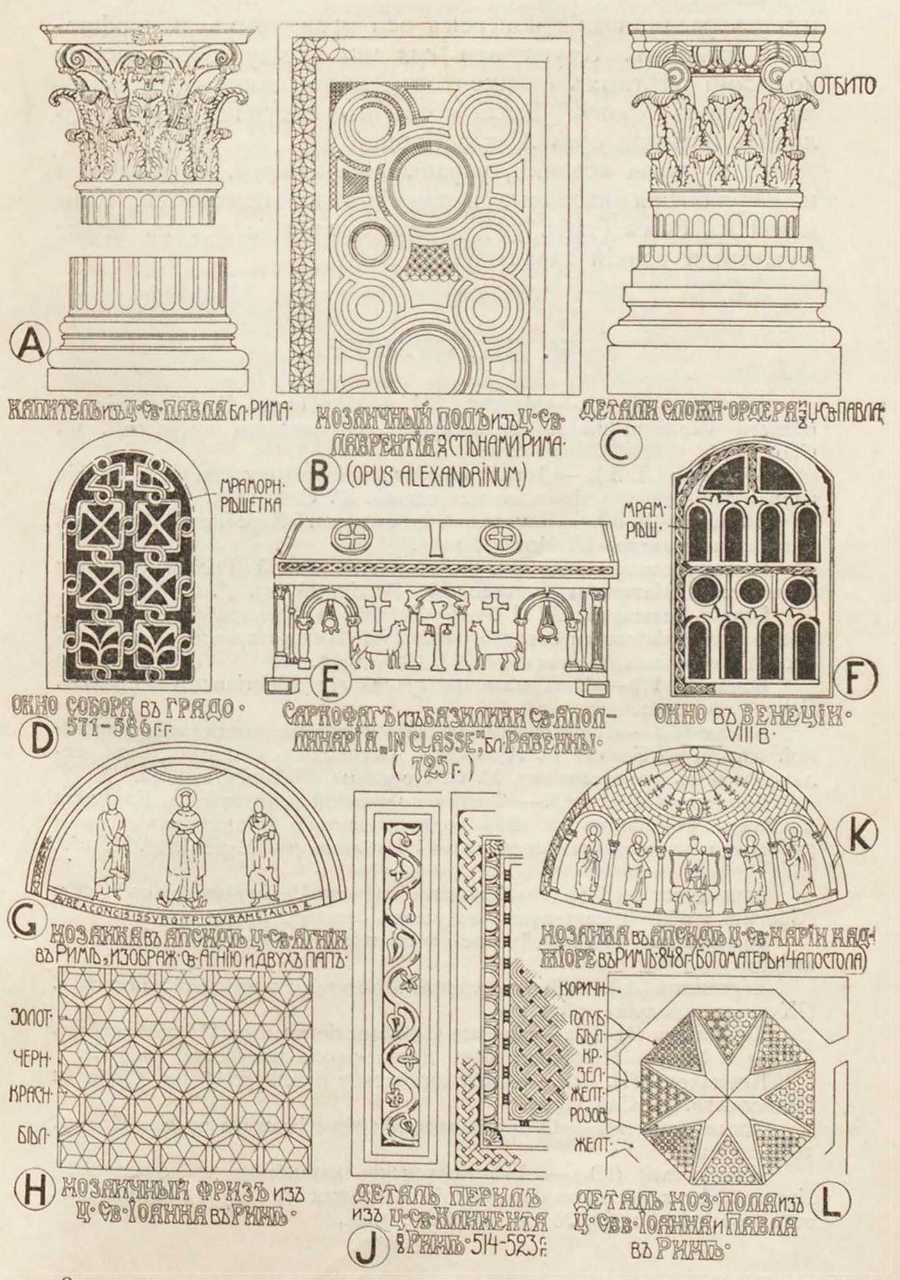
Тріумфальная арка, отдѣляющая главный нефъ отъ трансепта, также украшалась мозаичными картинами. Фризы съ длинными рядами человѣческихъ фигуръ тянулись широкою полосою по всей стѣнѣ главнаго нефа, непосредственно надъ аркадами, а въ простѣнкахъ между верхними окнами помѣщались сцены изъ Священнаго Писанія, исполненныя мозаикою.

Фигуры трактованы въ сильныхъ тонахъ, на золотомъ фонѣ. Рисунокъ смѣлый и простой, какъ въ отношеніи формъ, такъ и драпировокъ; выраженіе лицъ строгое, и общій характеръ композиціи отличается подобающею торжественностью. Что же касается исполненія, то оно довольно грубое: заботъ о правильности швовъ и ровности поверхностей не видно.

Благодаря разноцвѣтной мозаикѣ, внутренности базиликъ производятъ очень сильное впечатлѣніе.

Полы вполнѣ гармонируютъ со стѣнами по характеру отдѣлки, значительно способствуя великолѣпію храма: они выстланы разноцвѣтными мраморами, образующими геометрическіе узоры (табл. 72, 78), причемъ центральный мотивъ рисунка обыкновенно составляютъ круги, полученные

ДРЕВНЕ-ХРИСТІАНСКІЯ ДЕТАЛИ.



A. Капитель изъ ц. св. Павла бл. Рима.

B. Мозаичный полъ изъ ц. св. Лаврентія за стѣнами Рима. (OPUS ALEXANDRINUM)

C. Детали сложн. ордера изъ ц. св. Павла.

D. Окно собора въ Градо. 571–586 г.г.

E. Саркофагъ изъ базилики св. Аполлинарія „In Classe", бл. Равенны. (725 г.)

F. Окно въ Венеціи. VIII в.

G. Мозаика въ апсидѣ ц. св. Агніи въ Римѣ, изображ. св. Агнію и двухъ папъ.

K. Мозаика въ апсидѣ ц. св. Маріи Навиціоре въ Римѣ. 848 г. (Богоматерь и 4 апостола)

H. Мозаичный фризъ изъ ц. св. Іоанна въ Римѣ.

J. Деталь перилъ изъ ц. св. Климента въ Римѣ. 514–523 г.г.

L. Деталь моз. пола изъ ц. свв. Іоанна и Павла въ Римѣ.

путемъ распиливанія поперекъ оси мраморныхъ и порфирныхъ колоннъ. Круги эти связаны между собою узкими полосами цвѣтныхъ орнаментовъ, выложенныхъ на бѣломраморномъ фонѣ. Такая мозаичная выстилка половъ получила названіе opus Alexandrinum.

Стеклянныя мозаики, украшающія амвоны, ограды хора и епископскія каѳедры, напримѣръ въ церкви св. Климента въ Римѣ (табл. 78), болѣе мелки и носятъ болѣе нѣжный и тонкій характеръ.

V. ЛИТЕРАТУРА.

Айналовъ (Д. В.).—«Мозаики IV и V вѣковъ. Изслѣдованія въ области иконографіи и стиля древне-христіанскаго искусства». 8°. Спб. 1895.

Айналовъ (Д. В.).—«Детали палестинской архитектуры и топографіи на памятникахъ христіанскаго искусства». 8°. Спб. 1895.

Айналовъ (Д. В.).—«Памятники христіанскаго Херсонеса». Выпускъ I. Развалины храмовъ. 8°. Москва, 1905.

Бертье-Делагардъ (А. Л.).—«Древности южной Россіи. Раскопки Херсонеса». (Матеріалы по археологіи Россіи, № 12). 4°. Спб. 1893.

Бертье-Делагардъ (А. Л.).—«О Херсонесѣ. Крестообразный храмъ, крещальня, крѣпостная ограда». (Извѣстія Императорской Археологической Коммиссіи, выпускъ 21). 8°. Спб. 1907.

Бокъ (В. Г.).—«Матеріалы по археологіи христіанскаго Египта». Folio. Спб., 1901.

Буасье (Г.).—«Паденіе язычества. Изслѣдованіе послѣдней религіозной борьбы на Западѣ въ IV вѣкѣ». Переводъ съ франц. подъ редакціею и съ предисловіемъ М. С. Корелина. 8°. Москва, 1892.

Виноградскій (В. Н.).—«Фрески подземной базилики св. Климента въ Римѣ». (Сборникъ на 1866 годъ, изданный Обществомъ древнерусскаго искусства при Московскомъ Публичномъ Музеѣ). 4°. Москва, 1866.

Виноградскій (В. Н.).—«Мозаики въ церкви Маріи Великой въ Римѣ». (Сборникъ общ. древне-русск. искусства, Москва, 1866 г.).

Горностаевъ (И.).—«Древне-христіанское искусство». (Литограф. лекціи).

Жуковскій (А.).—«Древне-христіанскіе храмы и византійскій стиль». (Журналъ «Зодчій», 1872 г.).

Кондаковъ (Н. П.).—«Древне-христіанскіе храмы». По сочиненіямъ Гюбша и Мотеса. (Сборникъ общ. древне-русск. искусства, 1866 г.).

Кондаковъ (Н. П.).—«Археологическое путешествіе по Сиріи и Палестинѣ». 4°. Спб., 1904.

Красносельцевъ.—«О происхожденіи христіанскаго храма». Казань, 1880.

Кулаковскій (Ю.).—«Двѣ керченскія катакомбы съ фресками». Приложеніе: христіанская катакомба, открытая въ 1895 г. (Матеріалы по археологіи Россіи, № 19). 4°. Спб., 1896.

Лашкаревъ (П.).—«Киворій, какъ отличительная принадлежность алтаря въ древнихъ церквахъ». (Журналъ «Зодчій», 1893 г.).

Покровскій (Н. В.).—«Очерки памятниковъ христіанской иконографіи и искусства». 2-ое изданіе. 4⁰. Спб., 1900.

Покровскій (Н. В.).—«Происхожденіе древне-христіанской базилики». 8⁰. Спб., 1880.

Рѣдинъ (Е. К.).—«Мозаики равеннскихъ церквей». 8⁰. Спб. 1896.

Рѣдинъ (Е. К.).—«Замѣтки о памятникахъ Равенны». I. Церковь св. Аполлинарія Новаго. II. Усыпальница Ѳеодориха. (Оттискъ изъ тома VII, № 1, «Византійскаго Временника», 1899 г.).

Рѣпниковъ (Н. И.).—«Партенитская базилика». (Извѣстія Импер. Археолог. Коммиссіи, вып. 32). 8⁰. Спб., 1909.

Смирновъ (Я. И.).—«Христіанскія мозаики Кипра». (Оттискъ изъ Византійскаго Временника, 1897).

Соловьевъ (М. П.).—Христіанское искусство до эпохи иконоборцевъ». (Вѣстникъ изящныхъ искусствъ, 1883).

Стасовъ (В. В.).—«Коптская и эѳіопская архитектура». (Вѣстникъ изящныхъ искусствъ, 1884 г.).

Толстой (графъ И. И.) и Кондаковъ (Н. П.).—«Русскія древности въ памятникахъ искусства». Выпускъ IV. Христіанскія древности Крыма, Кавказа и Кіева. 4⁰. Спб. 1891.

Фонъ-Фрикенъ (А.).—«Римскія катакомбы и памятники первоначальнаго христіанскаго искусства». 4 тома. 8⁰. Москва. 1872—1885.

Фонъ-Фрикенъ (А.).—«Древне-христіанское искусство». (Брокгаузъ и Ефронъ, Энциклопедическій Словарь).

Цвѣтаевъ (И. В.).—«Римскія катакомбы. Изъ исторіи изученія ихъ». 8⁰. Москва, 1897.

Brown (Prof. Baldwin).—«From Schola to Cathedral». 8⁰. 1886.

Bunsen (C. C. J.).—«Die Basiliken des christlichen Roms». Folio. München, 1843.

Butler (A. J.).—«The ancient Coptic Churches of Egypt». 8⁰. 1884.

Butler (H. C.).—«American Archæological Expedition to Syria, 1899—1900». Folio. New York, 1904.

Holtzinger (H.).—«Die altchristliche Architectur in systematischer Darstellung». 8⁰. Stuttgart, 1889.

Hübsch (H.).—«Die altchristlichen Kirchen». Folio. Carlsruhe, 1863.

Strzygowski и друг.—«Kleinasien, ein Neuland der Kunstgeschichte». 4⁰. Leipzig, 1903.

Vogüé (Melchior de).—«Les Eglises de la Terre-Sainte». Paris, 1860.

Vogüé.—«La Syrie Centrale». 2 vol. 4⁰. Paris, 1865—77.

ВИЗАНТІЙСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

1. **Условія географическія.** — Византія (въ честь Константина Великаго переименованная въ Константинополь) занимаетъ прекраснѣйшее въ Европѣ мѣстоположеніе: городъ построенъ на двухъ полуостровахъ у сліянія Босфора съ Мраморнымъ моремъ. Его называли, также, «новымъ Римомъ» и, подобно первому Риму, въ Италіи, онъ раскинулся на семи холмахъ. Въ торговомъ отношеніи, положеніе Константинополя въ мѣстѣ скрещенія двухъ важныхъ торговыхъ путей — а именно: воднаго пути изъ Чернаго моря въ Средиземное и сухого пути изъ Азіи въ Европу— было въ высшей степени выгоднымъ и съ раннихъ поръ обезпечивало ему большое значеніе не только торговое, но и политическое. Черезъ него, между прочимъ, проходила вся хлѣбная торговля западной Европы съ сѣвернымъ побережьемъ Понта Евксинскаго (Чернаго моря). Отсутствіе морскихъ приливовъ и отливовъ и значительная глубина гавани—узкаго залива, длиною около 6 верстъ, носящаго названіе Золотого Рога — позволяютъ даже большимъ судамъ приставать непосредственно къ набережнымъ.

2. **Условія выбора матеріаловъ.**—Окрестности Константинополя не изобиловали ни строительнымъ камнемъ высокаго качества, ни глиною, годною для выдѣлки изъ нея хорошаго кирпича. Тѣмъ не менѣе, въ дѣло употреблялись, по возможности, имѣвшіеся подъ руками матеріалы. Большинство мраморовъ, примѣнявшихся въ новой столицѣ, доставлялось туда изъ разныхъ мраморныхъ ломокъ, окружающихъ восточную часть Средиземнаго моря. Въ Константинополѣ было много искусныхъ скульпторовъ и мраморщи-

ковъ и, въ обработанномъ видѣ, мраморъ вывозился оттуда во всѣ концы римской имперіи.

Одинъ изслѣдователь, Бриндлей, полагаетъ, что не менѣе 75% всѣхъ цвѣтныхъ мраморовъ, находящихся въ храмѣ св. Софіи и въ другихъ церквахъ и мечетяхъ Константинополя, приходятся на долю зеленаго мрамора, извѣстнаго подъ названіемъ verde antico, и объясняетъ это тѣмъ, что архитектору легче было получить монолитную колонну изъ названнаго сорта мрамора, чѣмъ изъ какого-нибудь другаго. Дѣйствительно, ломки verde antico находились въ разныхъ частяхъ имперіи, и работа въ нихъ, производившаяся каторжниками, была хорошо организована: монолитныя колонны выдѣлывались тамъ опредѣленныхъ размѣровъ, въ зависимости отъ толщины пласта и другихъ мѣстныхъ условій.

3. **Условія климатическія.**—Константинополь обладаетъ болѣе жаркимъ климатомъ, нежели Римъ, и лежитъ восточнѣе его, почему римляне, переселившись въ новую столицу и столкнувшись съ искусствами востока, видоизмѣнили свои конструктивные пріемы сообразно новымъ условіямъ.

4. **Условія религіозныя.**—Константинъ Великій объявилъ христіанство государственною религіею (см. стр. 217). За политическимъ раздѣленіемъ имперіи на восточную и западную, послѣдовало соотвѣтствующее раздѣленіе церковное, вызванное споромъ о «Filioque» или объ исхожденіи Святого Духа: по ученію западной церкви, Онъ исходитъ отъ Отца и Сына, а по ученію восточной — только отъ Отца, вслѣдствіе чего православный Востокъ отказался вставить въ символъ вѣры добавочныя слова Filioque («и отъ Сына»). Иконоборческое движеніе (т. е. гоненіе на иконы), происходившее въ VIII и IX вѣкахъ, закончилось допущеніемъ въ церквахъ только живописныхъ изображеній. Скульптурныя же изображенія были запрещены. Это, вмѣстѣ съ различными обрядовыми особенностями, до сихъ поръ сильно сказывается на характерѣ церковной архитектуры Востока.

5. **Условія соціально-политическія.**—Константинъ, система управленія котораго является развитіемъ деспотическихъ методовъ, введенныхъ Діоклетіаномъ, въ 324 году перенесъ столицу изъ Рима въ Византію; и городъ этотъ, благодаря своему безподобному географическому положе-

нію, скоро сдѣлался центромъ торговли Востока съ Западомъ. Послѣ смерти Константина, соперничество между собою различныхъ императоровъ вызвало смуты въ государствѣ. Возникли разногласія и въ церкви, причемъ Никейскій соборъ, состоявшійся въ 325 году, былъ первымъ изъ цѣлаго ряда вселенскихъ соборовъ, созывавшихся съ цѣлью подавленія ересей. Своими попытками насильно заставить Западъ отказаться отъ иконопочитанія, восточные императоры-иконоборцы утратили въ Италіи всю свою власть. Избраніе въ 800 году Карла Великаго императоромъ Запада знаменуетъ собою окончательное раздѣленіе римской имперіи.

6. Условія историческія. — Византія, основанная, по преданію, въ 658 г. до Р. Х., въ IV вѣкѣ до Р. Х. была цвѣтущею греческою колоніею. Византійскою архитектурою называется та, которая получила начало въ Византіи, по перенесеніи туда столицы римской имперіи. Она обнимаетъ не только зданія, находящіяся въ самой Византіи, но и тѣ, которыя были построены подъ ея вліяніемъ, напримѣръ въ Равеннѣ и въ Венеціи, а также въ Греціи, въ Россіи и въ другихъ странахъ. Въ царствованіе Юстиніана (527—565 гг.), Италія была присоединена къ восточной имперіи, чѣмъ объясняется стиль нѣкоторыхъ ея зданій. Равенна обязана своимъ возвышеніемъ императору Гонорію, который, въ 402 году, перенесъ туда свою резиденцію изъ Рима. Съ 438 года, она стала мѣстопребываніемъ и архіепископа. Послѣ паденія западной имперіи, городъ былъ взятъ сначала Одоакромъ, а затѣмъ, въ 493 году, остготомъ Теодорихомъ Великимъ. Какъ столица остготскихъ королей (до 539 г.), Равенна по своему значенію соперничала съ Римомъ. Отъ 539 до 752 г., она была резиденціею экзарха (намѣстника) восточно-римскаго или византійскаго императора.

Византійскій стиль продержался до взятія Константинополя въ 1453 году турками, которые сдѣлали этотъ городъ столицею оттоманской имперіи.

II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

Общій характеръ архитектуры обусловливается развитіемъ купольной системы перекрытія, примѣненіе которой было вызвано принятіемъ для церквей, крещаленъ и гробницъ такой формы плана, при которой всѣ части группи-

руются около центральнаго квадрата. Этимъ византійскій стиль отличается отъ западно-европейскаго, такъ называемаго романскаго стиля, который, изъ типовъ сводчатыхъ перекрытій, разрабатывалъ преимущественно крестовый сводъ.

Видоизмѣненіе древне-римскихъ формъ совершалось, конечно, постепенно, подъ постоянно усиливавшимся воздѣйствіемъ Востока. По прошествіи двухъ столѣтій, новый стиль достигъ высшаго и наиболѣе полнаго своего выраженія въ храмѣ св. Софіи, построенномъ въ Константинополѣ при императорѣ Юстиніанѣ (532—537 г.г.). Внутренность этого храма представляетъ, быть можетъ, самый удачный въ мірѣ примѣръ примѣненія купольнаго перекрытія.

Хотя невозможно провести рѣзкую черту между древнехристіанскимъ стилемъ и византійскимъ, но, какъ было указано выше, для перваго характеренъ базиличный типъ храма, а для втораго — храмъ съ центральнымъ расположеніемъ плана, перекрытый куполомъ на парусахъ.

Византійское зданіе состоитъ обыкновенно изъ кирпичнаго или бетоннаго каркаса, внутренняя поверхность котораго облицовывалась мраморными плитами и цвѣтными мозаиками на золотомъ фонѣ. Всѣ церкви этой эпохи сооружались именно въ томъ предположеніи, что онѣ будутъ украшены внутри мозаиками, и убранство храма св. Софіи и церквей въ Никеѣ и въ Солуни свидѣтельствуетъ о томъ совершенствѣ, съ какимъ отдѣлка эта исполнялась.

Ядро стѣны выводилось обыкновенно, какъ и въ римской архитектурѣ, изъ бетона. Облицовка же была кирпичная, и способъ ея кладки способствовалъ украшенію внѣшности зданій. Кирпичи невсегда клались горизонтальными рядами: иногда они располагались наклонно, «въ елку», или въ видѣ меандра или какого нибудь подобнаго ему узора, что придавало большое богатство и разнообразіе фасадамъ, напримѣръ солунскихъ церквей. Дѣлались также попытки украсить грубые кирпичные фасады прокладкою рядовъ камня и устройствомъ въ стѣнѣ разгрузныхъ арокъ декоративнаго вида.

Благодаря сношеніямъ Византіи съ Западомъ, подъ ея вліяніемъ возникли церкви св. Марка въ Венеціи, св. Виталія въ Равеннѣ, св. Фронта въ Перигё и другія.

Господствующимъ мотивомъ или идеею византійской архитектуры является, какъ было упомянуто выше, *куполъ*, издавна присущій зодчеству древняго Востока. Француз-

скій ученый Шуази, въ своемъ трудѣ, озаглавленномъ L'Art de bâtir chez les Byzantins, прослѣдилъ вліяніе на греческую архитектуру этой традиціонной купольной конструкціи, съ цѣлью выясненія, какимъ образомъ сочетаніе этихъ двухъ строительныхъ системъ могло породить, впослѣдствіи, архитектуру византійскую.

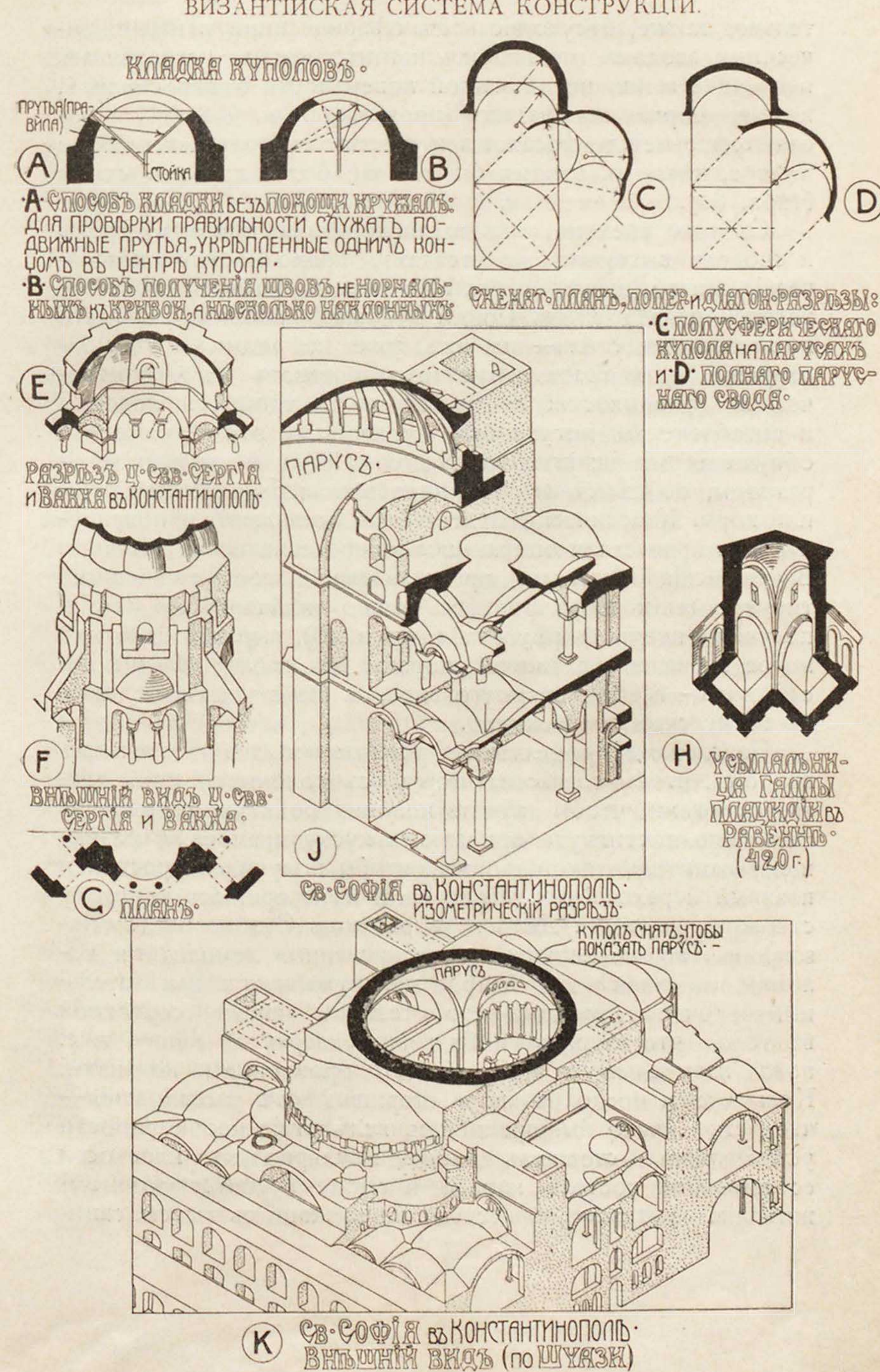
Византійцы устраивали купола надъ квадратными въ планѣ помѣщеніями, образуя переходъ отъ квадрата къ кругу помощью парусовъ (табл. 79, 80, 82, 83 в, 84, 92, 119 с), тогда какъ у римлянъ куполами перекрывались преимущественно круглыя помѣщенія. Въ ранній періодъ византійскаго зодчества, въ нижней части купола продѣлывались окна. Впослѣдствіи же, куполъ стали возвышать на прорѣзанномъ окнами цилиндрическомъ барабанѣ. Итальянскіе зодчіе эпохи Возрожденія, воспользовавшись этимъ мотивомъ, еще болѣе украсили его устройствомъ вокругъ барабана наружной галлереи или колоннады. Для кладки сводовъ примѣнялся какъ кирпичъ, такъ и легкія, пористыя каменныя породы, въ особенности пемза. Иногда устраивались купола изъ гончаровъ, т. е. глиняныхъ горшковъ, форма которыхъ подходила для этой цѣли. Такъ, куполъ церкви св. Виталія въ Равеннѣ (табл. 83 D), сложенъ изъ пустыхъ, входящихъ одинъ въ другой глиняныхъ кувшиновъ или амфоръ, залитыхъ растворомъ.

Упомянутый французскій археологъ Шуази указываетъ, что въ большинствѣ случаевъ купола́ выводились безъ помощи какихъ бы то ни было временныхъ подпоръ или кружалъ, благодаря примѣненію большихъ, плоскихъ кирпичей или гончарныхъ плитъ. Пріемъ этотъ не римскаго, а азіатскаго происхожденія. Византійское искусство есть результатъ воздѣйствія греческаго генія на азіатскіе элементы: дѣйствительно, куполъ на парусахъ былъ изобрѣтенъ и усовершенствованъ всецѣло на востокѣ. Въ византійской сводчатой системѣ, условія задачи опредѣлялись *поверхностями* сводовъ, а *ребра*, образованныя пересѣченіемъ этихъ поверхностей между собою, имѣли второстепенное значеніе. Мы здѣсь видимъ, слѣдовательно, какъ разъ противоположное тому, что наблюдается въ средневѣковыхъ сводахъ западной Европы.

Что касается внѣшности храмовъ, то чрезвычайно эффектна группировка малыхъ куполовъ и полукуполовъ вокругъ большого, средняго купола (табл. 79). Замѣча-

ОБРАЗЦЫ ВИЗАНТІЙСКАГО ЗОДЧЕСТВА. I.

ВИЗАНТІЙСКАЯ СИСТЕМА КОНСТРУКЦІИ.



тельно, также, отсутствіе надъ сферическими и цилиндрическими сводами отдѣльныхъ крышъ: кровля устраивалась непосредственно по наружной поверхности этихъ сводовъ, почему форма послѣднихъ проявляется на фасадѣ, и соотвѣтствіе между фасадомъ и разрѣзомъ получается болѣе полное, чѣмъ въ какомъ бы то ни было другомъ стилѣ (табл. 80).

Съ того времени, какъ зодчіе позволили формамъ арокъ и сводовъ выступать на фасадахъ, прямолинейные классическіе антаблементы перестали играть роль и, дѣйствительно, въ храмѣ св. Софіи—образцѣ вполнѣ развитаго византійскаго стиля—мы ихъ уже не видимъ. Въ конструкціи этого храма наблюдается возвратъ къ чисто-греческой правдивости: въ римскихъ постройкахъ колонны и антаблементы могутъ быть удалены, и это не вызоветъ обрушенія зданія; колонны же св. Софіи не только декоративны, но дѣйствительно поддерживаютъ верхній этажъ или хоры. Классическіе ордера были оставлены, и полуциркульныя арки стали опираться непосредственно на колонны. Византійскія капители, представляющія семь различныхъ типовъ, изъ которыхъ четыре можно видѣть въ св. Софіи, получили новую форму (табл. 97 и 98), выражающую ихъ новое назначеніе служитъ опорами для арокъ; сѣченіе послѣднихъ—всегда прямоугольное, а не ступенчатое, какъ въ готической архитектурѣ.

По словамъ профессора Фримана: «задача заключалась въ томъ, чтобы согласовать арку съ колонною, или, другими словами, чтобы научить колонну поддерживать арку». Это было достигнуто приданіемъ куску мрамора, образующему капитель, такой формы, чтобы получился простой и плавный переходъ отъ квадратной пяты арки къ круглому стержню колонны. Далѣе, указываютъ Суэйнсонъ (Swainson) и Летаби (Lethaby), многочисленныя монолитныя колонны въ храмѣ св. Софіи обнаруживаютъ замѣчательный и очень красивый строительный пріемъ, состоящій въ томъ, что стержень обхваченъ вверху и внизу, т. е. подъ капителью и надъ базою, бронзовыми кольцами. Кольца эти предохраняютъ стержень отъ раскалыванія—что легко могло бы произойти, вслѣдствіе необходимости устанавливать стержень перпендикулярно къ плоскости естественной постели камня,—а также препятствуютъ выжиманію изъ швовъ, тяжестью вышележащихъ частей, свин-

цовыхъ прокладокъ, служащихъ для равномѣрной передачи давленія.

Ходъ работъ по возведенію архитектурнаго сооруженія былъ приблизительно слѣдующій. Какъ только формы будущаго зданія были въ общихъ чертахъ установлены, нужно было прежде всего—даже до закладки фундаментовъ—озаботиться пріобрѣтеніемъ потребнаго количества монолитныхъ мраморныхъ колоннъ, или, по крайней мѣрѣ, собираніемъ точныхъ свѣдѣній о томъ, какими можно было располагать колоннами, такъ какъ размѣрами послѣднихъ опредѣлялась высота зданія и расположеніе опоръ. Когда размѣры эти были въ точности выяснены, приступали къ выведенію тѣла зданія изъ тонкихъ кирпичей, укладывая ряды ихъ на слояхъ раствора, часто болѣе толстыхъ, нежели самые кирпичи. Возведеніе зданія вчернѣ производилось быстро, такъ какъ работа каменщиковъ, выводившихъ кирпичную кладку, не задерживалась мраморщиками, готовившими капители, базы, карнизы и другія детали. По просушкѣ и осадкѣ кирпичнаго каркаса, стѣны получали свою мраморную одежду, своды покрывались мозаикою и полы выстилались по способу, называемому opus Alexandrinum (стр. 233). Только откладываніе обдѣлки мраморомъ до окончательной осадки и просушки зданія позволяло строителямъ сочетать мало сжимаемый камень съ кирпичною кладкою, несомнѣнно дававшею, вслѣдствіе большой толщины ея швовъ, значительную осадку. Независимость другъ отъ друга отдѣльныхъ частей зданія являлась однимъ изъ руководящихъ принциповъ византійской конструкціи, и при томъ большомъ количествѣ раствора, которое содержала въ себѣ византійская кладка, такая независимость была безусловно необходима.

Въ виду весьма широкаго примѣненія кирпича, служившаго матеріаломъ не только для гражданскихъ и церковныхъ, но и для военныхъ сооруженій, неудивительно, что византійцы много заботились о надлежащей его выдѣлкѣ. Форма кирпичей представляетъ значительное разнообразіе; нормальная ихъ толщина, также какъ и римскихъ, равняется 1 дюйму. Употреблялся и лекальный кирпичъ: для карнизовъ и поясковъ — профилеванный, а для колоннъ, въ случаяхъ выведенія ихъ изъ этого матеріала,—круговой. Византійцы обращали также большое вниманіе на тщательность приготовленія раствора: онъ составлялся изъ извести,

песка и толченаго кирпича, и по крѣпости не уступаетъ раствору, на которомъ выводились лучшія постройки Рима.

Мозаики, до сихъ поръ украшающія купола и своды византійскихъ зданій, исполнялись не изъ естественныхъ камней, а изъ разноцвѣтной эмали, т. е. изъ стекловидной массы, сдѣланной непрозрачной посредствомъ примѣшиванія къ ней окиси олова. Изобрѣтеніе это относится къ древне-христіанскому періоду.

Обширное примѣненіе богатыхъ мраморовъ и мозаикъ обусловливало собою плоскую обработку поверхностей, почти лишенную выступовъ: карнизы и пояски играютъ, въ общей схемѣ убранства, лишь подчиненную роль.

Подобнымъ образомъ, простые кирпичные фасады, съ прокладками изъ камня, мало благопріятствовали развитію сложныхъ профилеванныхъ тягъ. Во внутренней отдѣлкѣ, тяги замѣнялись полосами мозаикъ, причемъ углы большею частью закруглялись. Выложенныя мозаиками поверхности незамѣтно сливаются одна съ другою, и, слѣдуя за ними, глазъ наблюдателя постепенно переходитъ отъ арокъ къ парусамъ, а отъ парусовъ къ вѣнчающему куполу. Единство мозаичнаго покрова достигается общностью золотого фона и тѣмъ, что золото входитъ также въ схему окраски изображеній.

Несмотря на то, что строители пользовались роскошными мраморными колоннами, взятыми изъ старыхъ построекъ, выдѣлка на каменоломняхъ новыхъ колоннъ и торговля рѣдкими сортами мрамора отнюдь не падали. Напротивъ того, кодексъ Ѳеодосія поощрялъ такого рода промышленность, и пріемъ украшенія зданій цвѣтными мраморами достигъ небывалаго до тѣхъ поръ развитія.

Мраморныя ломки, открытыя римлянами, продолжали разрабатываться византійцами, при чемъ работа въ нихъ регулировалась спеціальными императорскими указами.

III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

Памятники византійскаго зодчества представляютъ собою преимущественно храмы и баптистеріи. Изъ числа первыхъ, лишь немногіе построены по базиличному типу, большинство же имѣетъ центральное расположеніе, ведущее свое начало отъ круглыхъ и многоугольныхъ построекъ римскаго и древне-христіанскаго періодовъ.

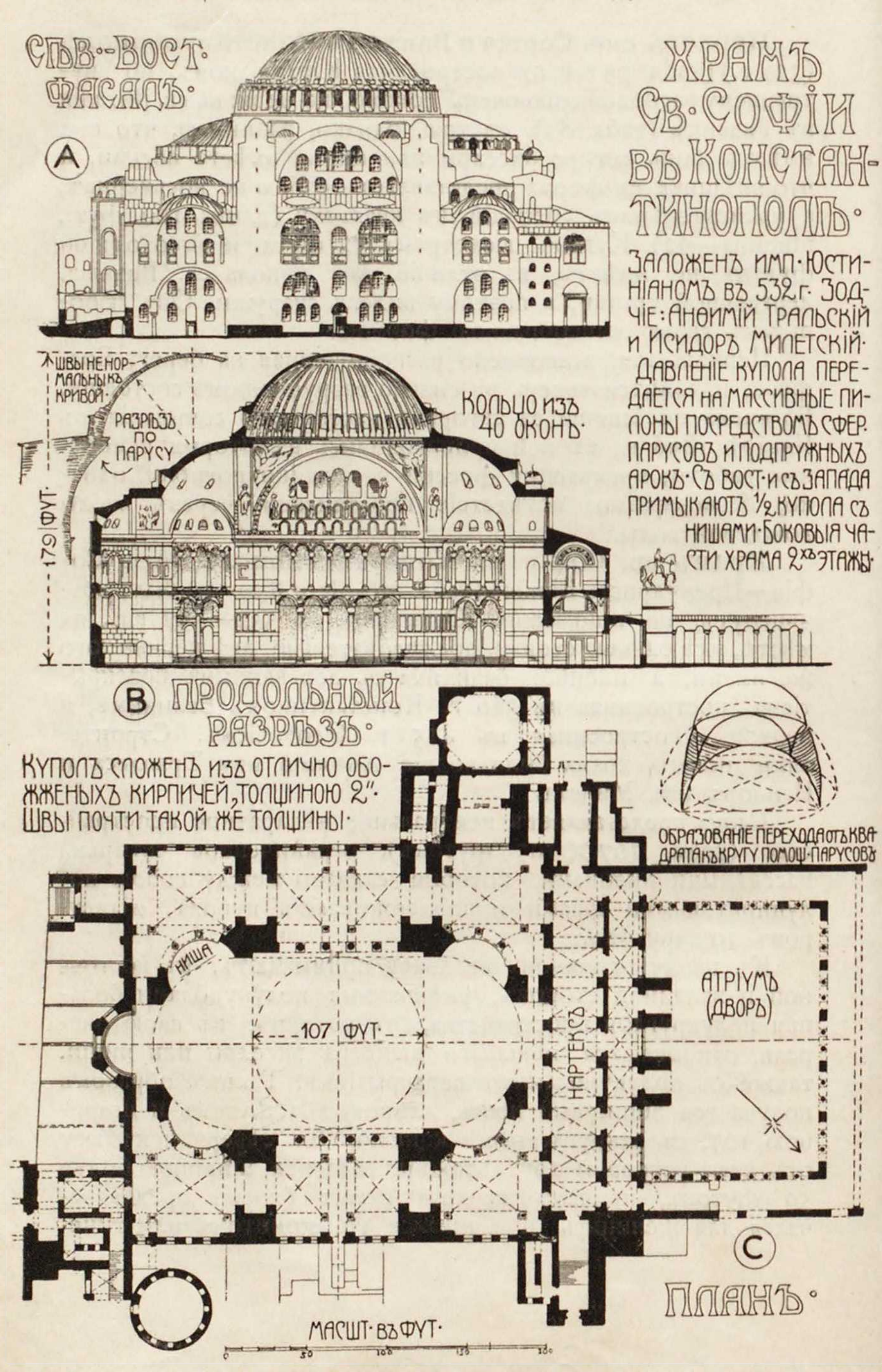
Церковь свв. Сергія и Вакха въ **Константинополѣ** (527 г.) (табл. 79 E, F, G), построенная Юстиніаномъ, по внутреннему расположенію очень похожа на церковь св. Виталія въ Равеннѣ (табл. 83), съ тою, однако, разницею, что она имѣетъ лишь четыре экседры или ниши, вмѣсто восьми, и что внѣшняя ея форма представляетъ собою не восьмерикъ, а прямоугольникъ, близкій къ квадрату (длина 100 фут., ширина—92). Куполъ, діаметромъ 52 фута и высотою 66 футовъ, не имѣетъ, въ отличіе отъ купола св. Виталія, деревянной крыши, и поэтому виденъ снаружи. Онъ любопытенъ своею дынеобразною формою.

Церковь эта, живописно расположенная на берегу Босфора, находится теперь въ сильно разрушенномъ состояніи. Во время посѣщенія ея авторами настоящаго сочиненія въ Январѣ 1896 г., въ ней производились нѣкоторыя ремонтныя работы; прекрасныя фрески и мозаики погибли, однако, безвозвратно, вслѣдствіе просачиванія черезъ своды дождевой воды.

Храмъ св. Софіи въ **Константинополѣ** (Агія Софія—Премудрость Божія) (табл. 79—82 и 85—90) былъ воздвигнутъ, по приказанію Юстиніана, въ 532—537 г.г., на мѣстѣ, гдѣ раньше стояли, послѣдовательно, двѣ церкви того же имени, а именно: базилика съ деревяннымъ перекрытіемъ, построенная въ 360 г. Константиномъ Великимъ, и церковь, построенная въ 415 г. Θеодосіемъ. Строителями новаго храма были зодчіе Анѳимій изъ Траллеса и Исидоръ изъ Милета.

Планъ представляетъ центральное квадратное пространство (разм. 107 × 107 футовъ), ограниченное четырьмя массивными пилонами, которые связаны между собою полуциркульными арками и поддерживаютъ куполъ, діаметромъ 107 футовъ.

Къ этому основному квадрату примыкаютъ, съ восточной и западной сторонъ, увѣнчанныя полукуполами большія полукруглыя пространства, въ которыя, въ свою очередь, открываются меньшаго діаметра экседры или ниши, также съ полукупольнымъ перекрытіемъ. Такимъ образомъ получается обширный нефъ, длиною 265 футовъ и шириною 107, съ закругленными концами. Къ сѣверу и къ югу отъ него устроены двухъэтажныя галлереи, шириною болѣе 50 футовъ, причемъ верхній этажъ (хоры) предназначался для женщинъ и назывался гинеконитомъ или гине-


СѢВ.-ВОСТ.
ФАСАДЪ.
A
ХРАМЪ
СВ. СОФІИ
ВЪ КОНСТАН-
ТИНОПОЛѢ.
ЗАЛОЖЕНЪ ИМП. ЮСТИ-
НІАНОМЪ ВЪ 532 Г. ЗОД-
ЧІЕ: АНѲИМІЙ ТРАЛЬСКІЙ
И ИСИДОРЪ МИЛЕТСКІЙ.
ДАВЛЕНІЕ КУПОЛА ПЕРЕ-
ДАЕТСЯ НА МАССИВНЫЕ ПИ-
ЛОНЫ ПОСРЕДСТВОМЪ СФЕР.
ПАРУСОВЪ И ПОДПРУЖНЫХЪ
АРОКЪ. СЪ ВОСТ. И СЪ ЗАПАДА
ПРИМЫКАЮТЪ 1/2 КУПОЛА СЪ
НИШАМИ. БОКОВЫЯ ЧА-
СТИ ХРАМА 2ХЪ ЭТАЖЫ.
ШВЫ НЕНОР-
МАЛЬНЫ КЪ
КРИВОЙ.
РАЗРѢЗЪ
ПО
ПАРУСУ
КОЛЬЦО ИЗЪ
40 ОКОНЪ.
179 ФУТ.
B
ПРОДОЛЬНЫЙ
РАЗРѢЗЪ.
КУПОЛЪ СЛОЖЕНЪ ИЗЪ ОТЛИЧНО ОБО-
ЖЖЕНЫХЪ КИРПИЧЕЙ, ТОЛЩИНОЮ 2".
ШВЫ ПОЧТИ ТАКОЙ ЖЕ ТОЛЩИНЫ.
ОБРАЗОВАНІЕ ПЕРЕХОДА ОТЪ КВА-
ДРАТА КЪ КРУГУ ПОМОЩ. ПАРУСОВЪ.
НИША
107 ФУТ.
НАРТЕКСЪ
АТРІУМЪ
(ДВОРЪ)
C
ПЛАНЪ.
МАСШТ. ВЪ ФУТ.
0
50
100
150
200

81. Наружный видъ храма св. Софіи въ Константинополѣ.

Минареты были добавлены магометанами въ XV и XVI вв.

кеемъ. Боковыя части дополняютъ общую форму плана почти до квадрата, такъ какъ длина зданія, не считая апсиды и притвора (нартекса), равна 250 футамъ, а ширина 237 футамъ.

Нартексъ или притворъ, примыкающій къ западной стѣнѣ главной части храма и предназначавшійся для кающихся и оглашенныхъ, представляетъ собою обширное помѣщеніе, длиною 200 футовъ и шириною 30 (табл. 90) *). Надъ нимъ устроенъ второй этажъ, открытый со стороны храма и образующій хоры. Еще западнѣе находится внѣшній притворъ (экзонартексъ) и атріумъ, обнесенный съ трехъ сторонъ галлереею, поддерживаемою кирпичными столбами и мраморными колоннами.

Съ сѣверной и южной сторонъ храма, противъ упомянутыхъ четырехъ пилоновъ и составляя ихъ продолженіе, устроены массивные контрфорсы, прорѣзанные, какъ въ нижнемъ, такъ и въ верхнемъ этажѣ, двойными арками. Контрфорсы эти воспринимаютъ распоръ главныхъ подпружныхъ арокъ и купола съ тѣхъ двухъ сторонъ, гдѣ нѣтъ полукуполовъ. Если бы можно было разрѣзать храмъ свв. Сергія и Вакха по оси пополамъ и, раздвинувъ обѣ половины, вставить между ними квадратное пространство, перекрытое куполомъ на парусахъ, то получилось бы зданіе, хотя и вдвое меньшее св. Софіи, но сходное съ нею по плану.

Планъ св. Софіи находится въ полномъ подчиненіи принятой здѣсь купольной системѣ конструкціи. Средній квадратъ увѣнчанъ куполомъ, возвышающимся на 180 футовъ отъ полу и представляющимъ собою шаровой сегментъ, нѣсколько меньшій полусферы, такъ какъ высота его равна лишь 47 футамъ, при радіусѣ основанія въ 53 фута.

Оба полукупола, восточный и западный, упираются въ подпружныя арки главнаго купола и, на подобіе контрфорсовъ, подпираютъ его съ восточной и западной сторонъ. Паруса главнаго купола свѣшиваются на 25 футовъ, при высотѣ нѣсколько большей 60 футовъ.

Четыре основныхъ пилона сложены изъ камня, а осталь-

---

*) Воспроизведенная на табл. 90 фотографія этого притвора, какъ и другія фотографіи, изображающія внутренніе виды византійскихъ церквей, не можетъ, къ сожалѣнію, передать удивительную прелесть красочныхъ эффектовъ, обусловливаемыхъ полихромною отдѣлкою разноцвѣтными мраморами и мозаикою. *Прим. перев.*

ное зданіе изъ кирпича. Разрѣзъ купола и паруса представленъ на табл. 80.

Внутренность храма производитъ впечатлѣніе чрезвычайной сложности, несмотря на простоту общей схемы.

Благодаря искусной градаціи частей, начиная съ двухъэтажныхъ аркадъ боковыхъ нефовъ и кончая вѣнчающимъ куполомъ, зритель инстинктивно составляетъ себѣ вѣрное представленіе о грандіозномъ масштабѣ зданія вообще и купола въ частности. Пилоны, на которыхъ держится куполъ, отчасти скрыты за аркадами, почему его видимыя опоры кажутся до того незначительными, что по словамъ историка Прокопія, бывшаго очевидцемъ его сооруженія, онъ «какъ будто подвѣшенъ на цѣпи къ небу».

Въ общемъ получается впечатлѣніе громаднаго, перекрытаго куполомъ, центральнаго пространства, которое постепенно понижается къ закругленнымъ концамъ, увѣнчаннымъ полукуполами.

Стѣны и пилоны облицованы разноцвѣтными мраморными плитами, прикрѣпленными помощью металлическихъ скобъ. Изъ числа примѣненныхъ мраморовъ, отмѣтимъ бѣлый мраморъ изъ Фригіи, зеленый изъ Лаконіи, синій изъ Ливіи, черный, такъ называемый «кельтическій», бѣлый съ черными жилами съ береговъ Босфора и ѳессалійскій нѣсколькихъ сортовъ. Полы также выложены различными мраморами, тогда какъ купола и своды были украшены стеклянными мозаиками, представляющими священныя изображенія на золотомъ фонѣ. Хотя въ настоящее время эти мозаичныя картины большею частью скрыты подъ слоемъ штукатурки или замѣнены изрѣченіями изъ Корана, но на четырехъ парусахъ все еще виднѣются изображенія шестикрылыхъ серафимовъ, чтимыхъ магометанами подъ названіемъ четырехъ архангеловъ Гавріила, Михаила, Рафаила и Исрафила, а на сводахъ апсиды, при благопріятномъ освѣщеніи, до сихъ поръ можно распознать контура фигуры Христа.

Разноцвѣтныя мраморныя колонны примѣнены съ конструктивною цѣлью, а именно: для поддержанія сводчатыхъ галлерей храма. Стежни ихъ обхвачены вверху и внизу, т. е. въ мѣстахъ соединенія ихъ съ капителью и базою, профилеванными бронзовыми кольцами. Своды нижняго яруса продольныхъ галлерей (къ сѣверу и къ югу отъ центральнаго пространства) покоются на четырехъ колон-

82. Внутренность св. Софіи въ Константинополѣ. I.
Общій видъ по направленію къ апсидѣ.

нахъ темно-зеленаго мрамора, взятыхъ изъ храма Артемиды (Діаны) въ Эфесѣ, а верхняго яруса—на шести колоннахъ изъ того же матеріала. Каждая изъ четырехъ полукруглыхъ экседръ имѣетъ, въ нижнемъ этажѣ, по двѣ большія колонны изъ краснаго порфира, привезенныя изъ храма Солнца въ Баальбекѣ, а въ верхнемъ—шесть колоннъ меньшихъ размѣровъ. Всѣхъ колоннъ въ храмѣ—107, т. е. столько же, сколько футовъ имѣетъ куполъ въ поперечникѣ; изъ нихъ 40 находятся въ нижнемъ этажѣ и 67 въ верхнемъ.

Типъ капителей преимущественно пирамидальный или кубическій, т. е. общая ихъ форма походитъ на опрокинутую усѣченную пирамиду или на кубъ съ закругленными нижними углами. Многія изъ нихъ имѣютъ небольшія іоническія волюты на углахъ и покрыты плоскимъ, врѣзаннымъ въ тѣло капители орнаментомъ тонкой работы. Нѣкоторыя носятъ монограмму Юстиніана, а на одной изъ колоннъ юго-западной экседры высѣчена дата—534 годъ.

Для освѣщенія храма, въ нижней части главнаго купола устроено 40 небольшихъ оконъ. Окнами прорѣзаны, также оба примыкающіе къ главному куполу полукупола, восточный и западный, равно какъ и малые полукупола надъ экседрами. Кромѣ того, свѣтъ проникаетъ черезъ 12 оконъ въ каждой изъ продольныхъ стѣнъ, сѣверной и южной. Окна, перекрыты полуциркульными перемычками и большею частью невелики. Встрѣчаются, однако, и довольно сложныя, какъ напримѣръ большія полуциркульныя окна гинекеевъ или галлерей для женщинъ. Окна эти раздѣлены на шесть просвѣтовъ двумя ярусами колоннъ, причемъ просвѣты заполнены мраморными прорѣзными рѣшетками, толщиною въ 3 дюйма, въ отверстія которыхъ, имѣющія около 7 дюймовъ въ сторонѣ квадрата, вставлены стекла (табл. 98 G, H). Къ упомянутымъ галлереямъ ведутъ, снаружи, наклонныя плоскости или пантусы, расположенные въ углахъ зданія, а изъ внутренности храма—каменныя лѣстницы.

Наружная облицовка стѣнъ исполнена изъ кирпича и камня, уложенныхъ чередующимися между собою рядами. Купола и полукупола покрыты свинцовою кровлею, толщиною 1/4 дюйма, прикрѣпленною къ деревяннымъ брускамъ, которые уложены непосредственно по наружной ихъ поверхности. Внушительною чертою внѣшности храма являются упомянутые выше громадные, сильно выступающіе

контрфорсы, равно какъ и заключенныя между ними большія щековыя стѣны, прорѣзанныя окнами для освѣщенія средняго пространства храма. Въ виду простоты фасадовъ, внѣшній эффектъ зданія зависитъ всецѣло отъ массивности и симметріи его формъ.

Св. Софія представляетъ собою такое же образцовое произведеніе византійской архитектуры, какъ Парѳенонъ—греческой и Пантеонъ—римской. Тѣмъ не менѣе, она повидимому не вызвала большого числа подражаній, особенно въ отношеніи боковыхъ полукуполовъ, подпирающихъ центральный куполъ.

Церковь св. Ирины въ Константинополѣ, первоначально выстроенная Константиномъ Великимъ, нѣсколько разъ разрушенная и возведенная вновь (въ послѣдній разъ около 740 года), интересна тѣмъ, что сохранила въ планѣ форму трехнефной базилики, съ восточною апсидою и атріумомъ передъ западнымъ входомъ.

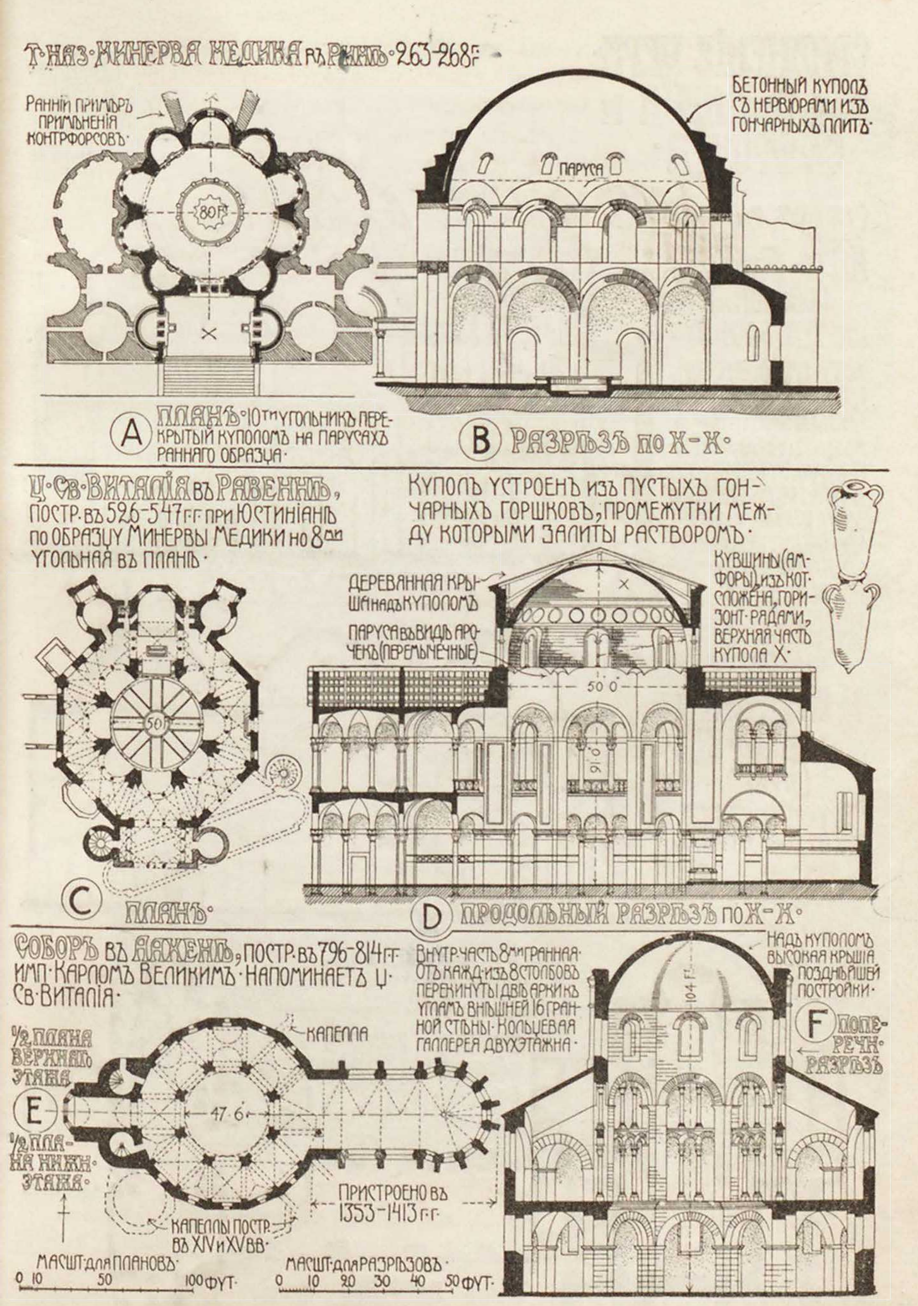
Она имѣетъ приподнятый на высокомъ барабанѣ куполъ, который прорѣзанъ окнами для освѣщенія внутренности храма и считается древнѣйшимъ образцомъ такого перекрытія *).

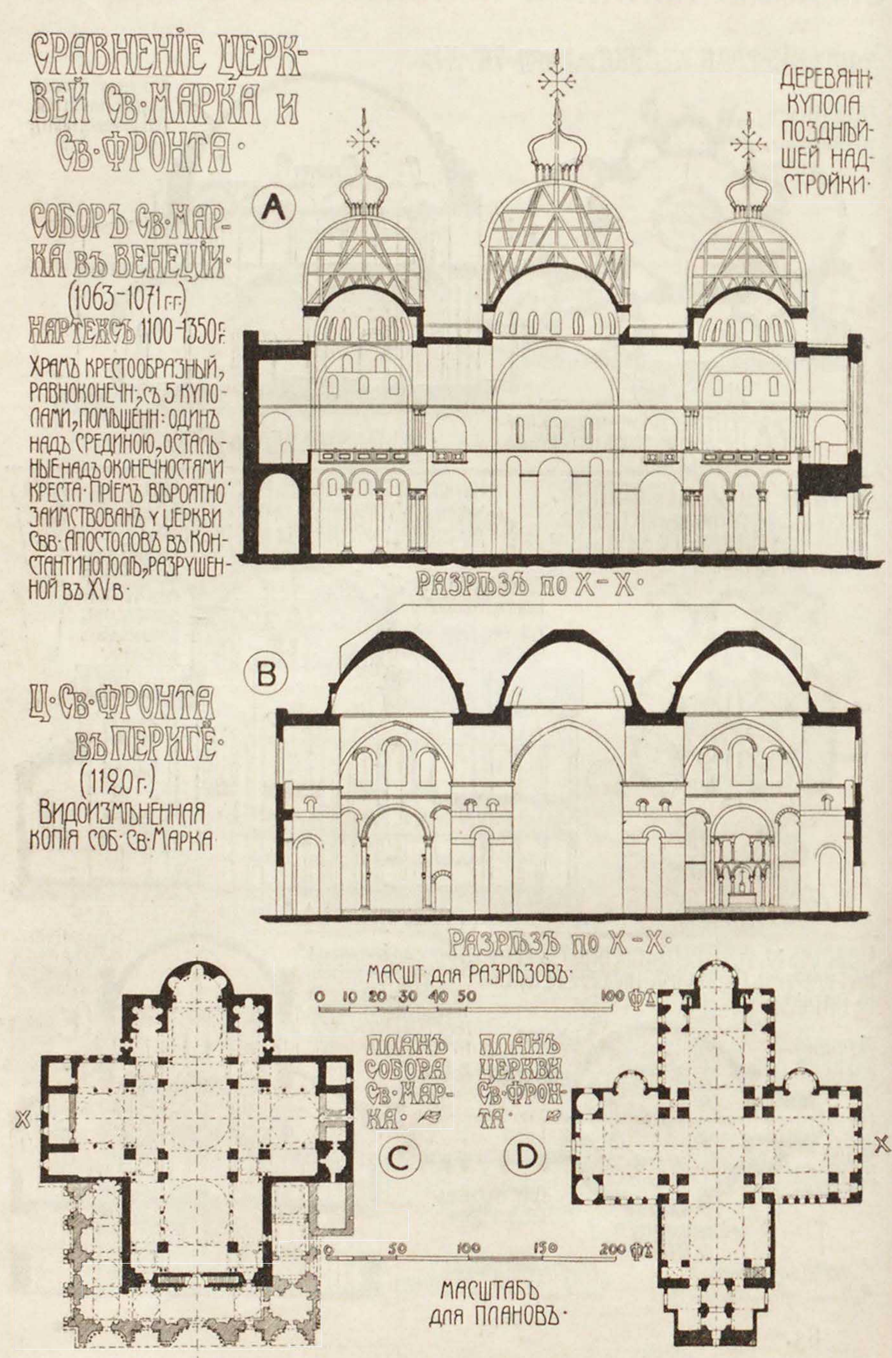
---

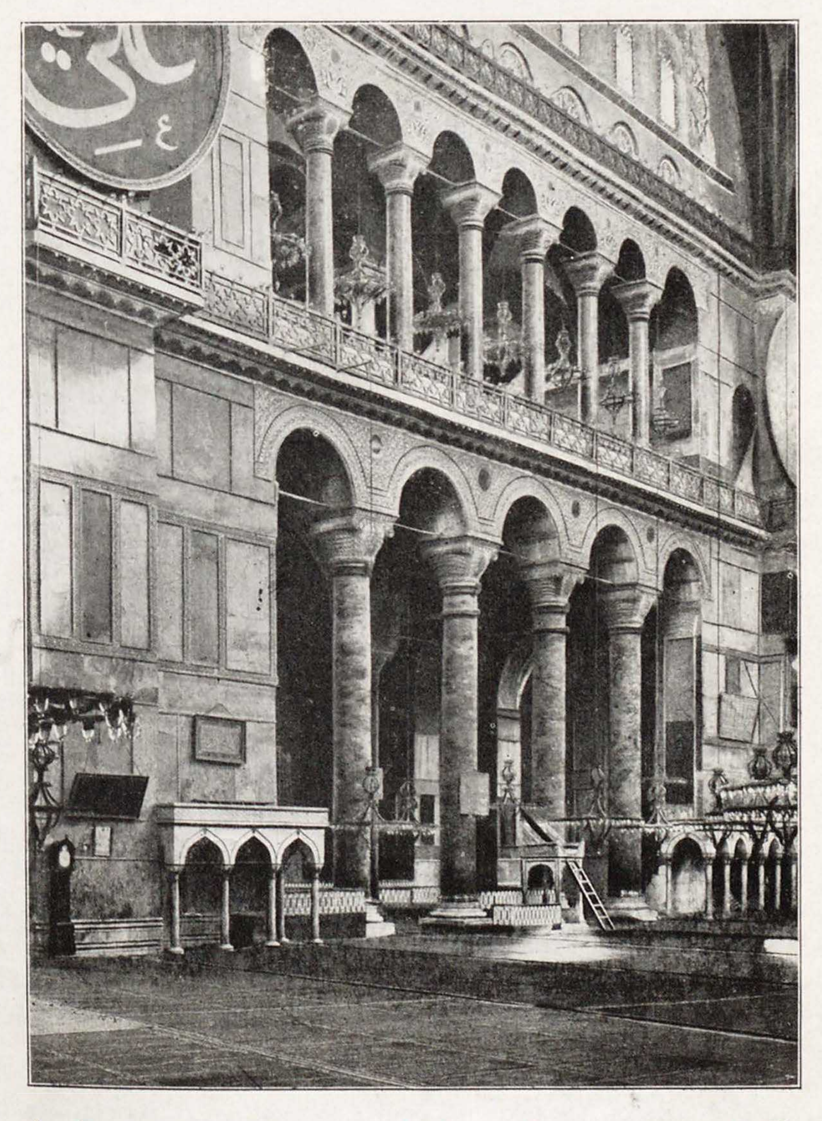
*) Церковь св. Ирины, въ главныхъ своихъ частяхъ относящаяся къ эпохѣ Юстиніана (532 г.), интересна тѣмъ, что по плану она представляетъ переходъ отъ древне-христіанской базилики къ типичному для позднѣйшей византійской архитектуры квадратной, по общей формѣ плана, церкви съ центральнымъ куполомъ и двумя крестообразно пересѣкающимися нефами (см. планъ церкви Ѳеотокосъ, табл. 93 н). Это, въ сущности, купольная базилика, средній нефъ которой перекрытъ двумя куполами и поддерживающими ихъ поперечными подпружными арками, а боковые нефы—продолженными до наружныхъ стѣнъ подпружными арками, поддерживающими эти же купола съ обѣихъ продольныхъ сторонъ. Изъ такого пріема вѣроятно выработался, со временемъ, планъ въ видѣ вписаннаго въ квадратъ креста. Центральный куполъ, въ церквахъ такого типа, возводился надъ мѣстомъ пересѣченія двухъ взаимно перпендикулярныхъ нефовъ, перекрытыхъ цилиндрическими сводами, а четыре угла часто перекрывались малыми куполами. Въ церкви св. Ирины, средній нефъ отдѣленъ отъ каждаго изъ боковыхъ небольшою, одноэтажною аркадою, поддерживающею устроенные надъ боковыми нефами хоры. Купола неодинаковы: восточный—круглый въ планѣ, а западный—эллиптическій, что составляетъ рѣдкость (ср. соборъ въ Пизѣ, стр. 283). Кромѣ того, восточный возвышается на прорѣзанномъ окнами барабанѣ, тогда какъ западный—низкій и глухой. Въ настоящее время, церковь служитъ арсеналомъ и недоступна для осмотра. Фасады выкрашены въ розовый цвѣтъ.

Прим. перев.

ОБРАЗЦЫ РАННИХЪ КУПОЛЬНЫХЪ ПОСТРОЕКЪ.

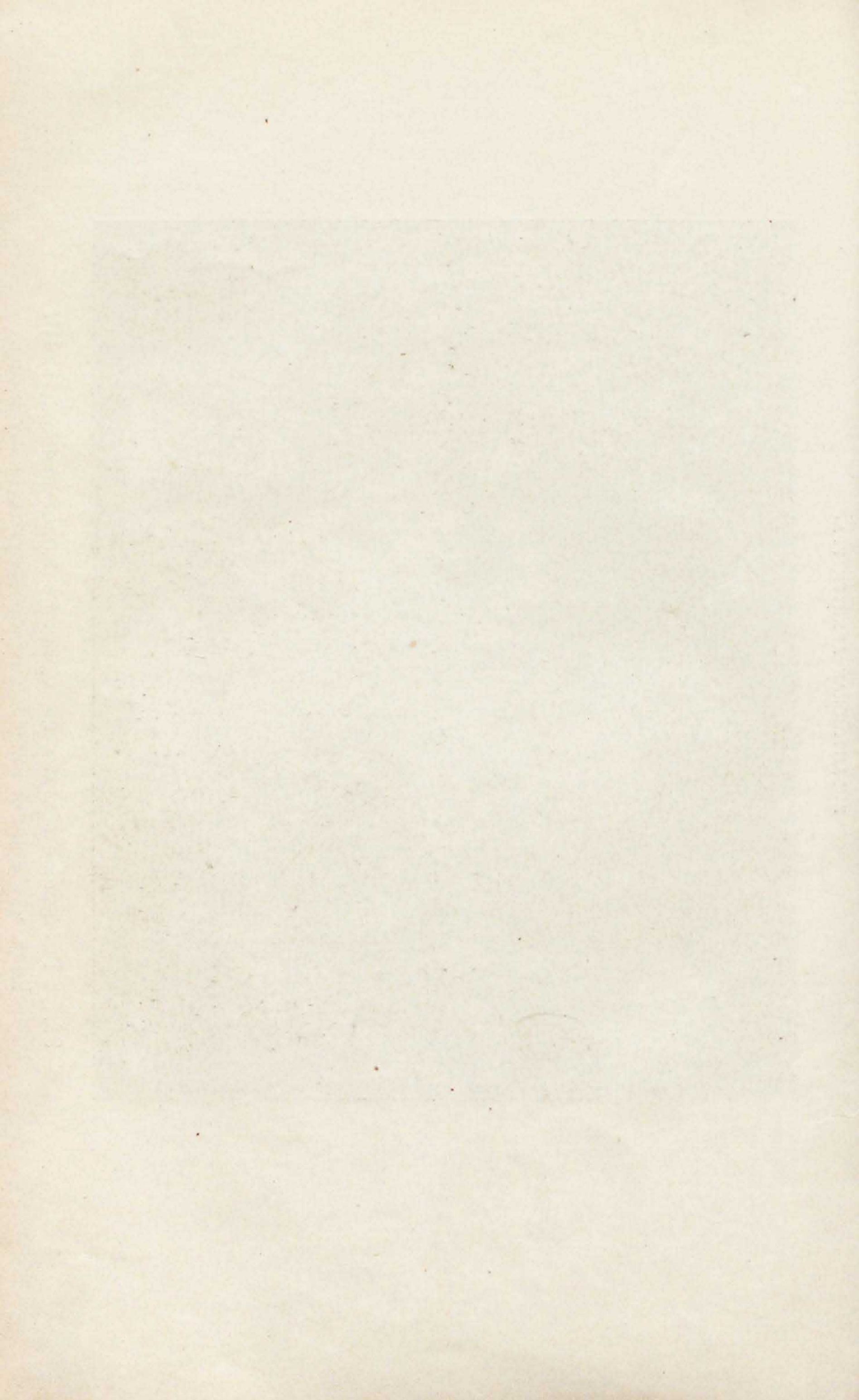



Сравненіе церквей Св. Марка и Св. Фронта.
Деревянн. купола позднѣйшей надстройки.
A
Соборъ Св. Марка въ Венеціи. (1063–1071 г.г.)
Нартексъ 1100–1350 г.
Храмъ крестообразный, равноконечн., съ 5 куполами, помѣщенн.: одинъ надъ срединою, остальные надъ оконечностями креста. Пріемъ вѣроятно заимствованъ у церкви Св. Апостоловъ въ Константинополѣ, разрушенной въ XV в.
Разрѣзъ по X–X.
B
Ц. Св. Фронта въ Перигё. (1120 г.)
Видоизмѣненная копія соб. Св. Марка
Разрѣзъ по X–X.
Масшт. для разрѣзовъ.
0 10 20 30 40 50 100 фт.
План собора Св. Марка.
План церкви Св. Фронта.
C
D
X
X
0 50 100 150 200 фт.
Масштабъ для плановъ.



85. Внутренность храма св. Софіи въ Константинополѣ. II. Аркады сѣверной стѣны.

86. Внутренность храма св. Софіи въ Константинополѣ. III.
Видъ изъ южной галлереи на сѣверную сторону храма.



87. Внутренность храма св. Софіи въ Константинополѣ. IV.
Видъ изъ нижней галлереи на сѣверо-западную экседру.

Церковь Θеотокосъ или **Богородицы** въ **Константинополѣ,** относящаяся къ IX—XII вв., представляетъ собою небольшой, но прекрасный образецъ византійской церкви (табл. 93 F, G, H, J). Она замѣчательна, между прочимъ, своимъ двойнымъ нартексомъ, перекрытымъ тремя куполами *).

Церковь Μονὴ τῆς χώρας, по турецки **Кахріэ Джами,** въ **Константинополѣ**—интересное зданіе, основанное въ IV вѣкѣ, но впослѣдствіи значительно видоизмѣненное. Средній квадратъ увѣнчанъ возвышающимся на барабанѣ куполомъ, діаметромъ 26 футовъ, нижняя часть котораго прорѣзана окнами. Полуциркульныя окна продѣланы также въ сѣверной, южной и западной стѣнахъ; къ восточной же примыкаетъ алтарное полукружіе. Церковь особенно славится мозаиками, украшающими ея внутренній и внѣшній нартексы.

Нѣкоторые полагаютъ, что фасадъ этой церкви послужилъ образцомъ для фасада собора св. Марка въ Венеціи. (табл. 91) **).

Церковь свв. Апостоловъ въ **Константинополѣ,** основанная Константиномъ Великимъ, но перестроенная Юстиніаномъ и разрушенная въ 1463 году турками, воз-

---

*) Церковь эта (нынѣ мечеть) болѣе извѣстна въ Константинополѣ подъ ея современнымъ турецкимъ названіемъ Килиссэ-Джами. Планъ ея весьма типиченъ для византійскихъ церквей позднѣйшаго періода; вѣроятное происхожденіе его указано въ предыдущемъ примѣчаніи. Щековыя стѣны цилиндрическихъ сводовъ, надъ пересѣченіемъ которыхъ устроенъ двѣнадцатигранный центральный куполъ на такомъ же барабанѣ, заканчиваются вверху треугольными щипцами, возвышающимися надъ угловыми частями церкви. Вслѣдствіе этого, крестообразное ея расположеніе, мало замѣтное на планѣ, въ дѣйствительности выражается вполнѣ ясно. Болѣе низкія угловыя части перекрыты плоскими куполками, снаружи не видными; не виденъ, также, снаружи, куполъ надъ серединою внутренняго притвора (нартекса). Зато смѣло выдѣляются три купола надъ серединою и обоими концами внѣшняго притвора. Продольный нефъ немного вытянутъ по направленію къ востоку и заканчивается выступающею алтарною апсидою, полукруглою внутри и пятистороннею снаружи. По бокамъ ея расположены малыя апсиды, примыкающія къ восточной стѣнѣ основного квадрата. Полосатая кладка стѣнъ, исполненная изъ кирпича и камня, придаетъ живописность фасадамъ. *Прим. перев.*

**) Русскій Археологическій Институтъ въ Константинополѣ издалъ богато иллюстрированную монографію этой церкви «монастыря Хора» (см. ниже «Литературу»). *Прим. перев.*

двигшими на ея мѣстѣ мечеть Султана Магомета II, являлась примѣромъ византійскаго плана иного типа, а именно крестообразнаго. Храмъ интересенъ тѣмъ, что по его образцу былъ построенъ соборъ св. Марка въ Венеціи (табл. 84, 91 и 92).

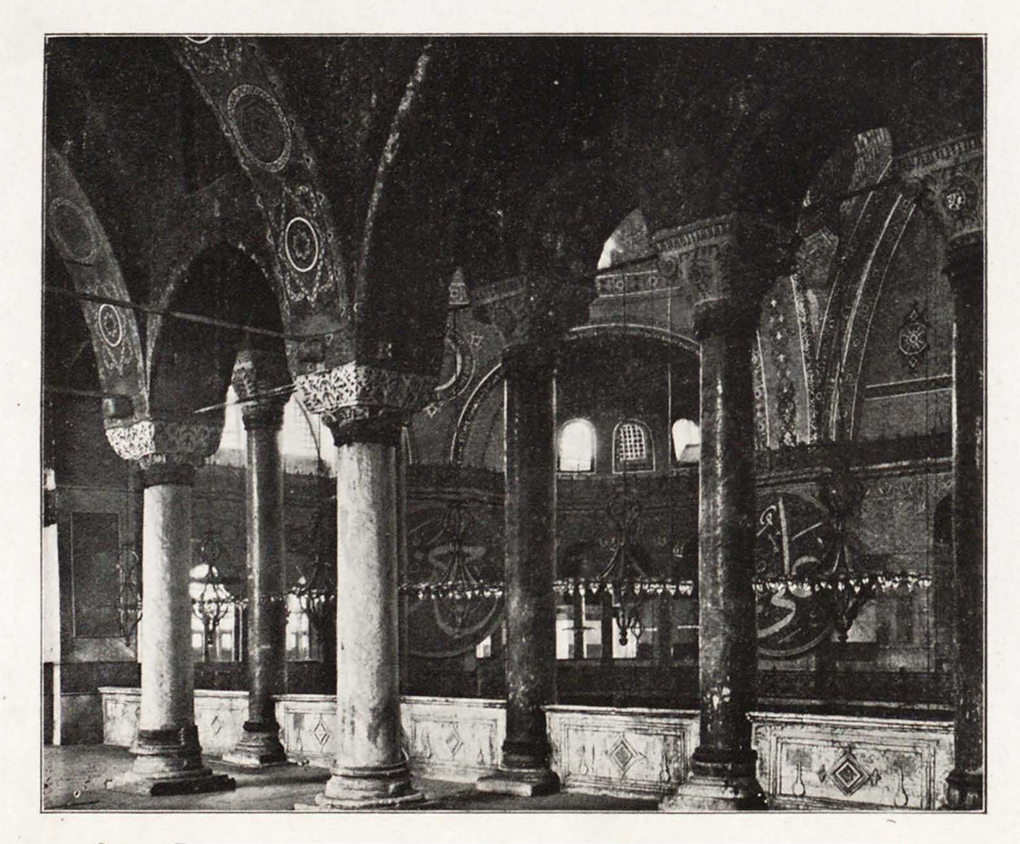
Церковь св. Виталія въ Равеннѣ (526—547 г.г.) (табл. 83 c, d), первообразомъ которой было зданіе, извѣстное подъ названіемъ храма Minerva Medica въ Римѣ (табл. 83 a, b), представляетъ въ планѣ два концентричныхъ восьмиугольника, діаметромъ 50 и 110 футовъ. Выступающая алтарная апсида открывается во внутреннее восьмиугольное пространство, пересѣкая своими боковыми стѣнами кольцевую галлерею между обоими восьмиугольниками. Остальныя семь сторонъ внутренняго восьмиугольника прорѣзаны полуциркульными экседрами съ колоннами, которыя поддерживаютъ обычныя на Востокѣ, но сравнительно рѣдкія въ Италіи верхнія галлереи или хоры. Куполъ, сложенный изъ гончарныхъ кувшиновъ, защищенъ отъ атмосферныхъ вліяній деревянною крышею, этимъ отличаясь отъ древне-римскихъ и многихъ византійскихъ куполовъ, гдѣ кровля лежитъ непосредственно на наружной поверхности свода.

Храмъ св. Виталія послужилъ образцомъ для церкви, построенной въ Аахенѣ Карломъ Великимъ и содержащей его гробницу (табл. 83 e, f).

Соборъ св. Марка въ Венеціи (табл. 84, 91 и 92) былъ построенъ большею частью между 1063 и 1071 гг. Фасады же были отдѣланы между 1100 и 1350 гг. Венеція, по своему географическому положенію, являлась однимъ изъ связующихъ звеньевъ между византійскою и франкскою имперіями и складочнымъ мѣстомъ товаровъ, которыми обмѣнивались востокъ и западъ. Это двоякое вліяніе сказывается въ ея архитектурѣ.

Планъ собора св. Марка (табл. 84 c) имѣетъ форму равноконечнаго, такъ называемаго «греческаго» креста, перекрытаго пятью куполами, изъ которыхъ одинъ, діаметромъ въ 42 фута, возвышается надъ центромъ креста, а четыре остальныхъ—надъ его концами. Какъ упомянуто выше, прототипомъ этого собора послужила несуществующая уже церковь свв. Апостоловъ въ Царьградѣ. Одна изъ особенностей его плана состоитъ въ томъ, что квадратные пилоны главнаго купола прорѣзаны крестъ на крестъ сквозными

88. Внутренность храма св. Софіи въ Константинополѣ. V. Юго-восточная экседра.



89. Внутренность храма св. Софіи въ Константинополѣ. VI. Видъ съ хоръ.

90. Внутренность храма св. Софіи въ Константинополѣ. VII. Нартексъ (притворъ), примыкающій къ храму съ западной стороны.

арочными проемами, какъ на уровнѣ перваго этажа, такъ и на уровнѣ верхней галлереи или хоръ. Хоры эти, глубиною равные ширинѣ пилоновъ, связываютъ послѣдніе между собою. Нартексъ или притворъ дополняетъ въ планѣ западную половину креста до прямоугольника.

Внутренность храма (табл. 84 A и 92) отличается очень богатою отдѣлкою: нижняя часть стѣнъ обложена цѣнными мраморами, а выше идетъ сплошной покровъ изъ разноцвѣтныхъ мозаикъ на золотомъ фонѣ, облекающій собою всю верхнюю часть стѣнъ, своды и купола́. Сюжетами мозаикъ служатъ фигуры святыхъ и сцены изъ Священнаго Писанія. Это мозаичное убранство является основнымъ декоративнымъ элементомъ во внутренней отдѣлкѣ храма, и всѣ архитектурныя детали ему подчинены.

Главный фасадъ (табл. 91) представляетъ пять богатыхъ входныхъ порталовъ, украшенныхъ разноцвѣтными мраморными колоннами, привезенными изъ Александріи и изъ развалинъ древнихъ городовъ на Востокѣ. Тимпаны арокъ украшены цвѣтными мозаиками. Необходимо помнить, что это богатое полихромное убранство фасадовъ, равно какъ и внѣшнія очертанія куполовъ, представляютъ собою оболочку позднѣйшаго происхожденія, маскирующую первоначальные фасады обычнаго византійскаго типа (табл. 84 A).

Впечатлѣніе, производимое внутренностью собора св. Марка описано извѣстнымъ писателемъ Рёскиномъ, по словамъ котораго оно зависитъ какъ отъ тончайшей скульптуры, украшающей всѣ детали храма, какъ и отъ удивительныхъ, трудно поддающихся анализу, красочныхъ эффектовъ, вызванныхъ примѣненіемъ золота, полированнаго мрамора и прозрачнаго алебастра.

Византійскій стиль распространился на Грецію, Россію и другія страны; въ церковной архитектурѣ Востока онъ господствуетъ до сихъ поръ.

Церкви **Греціи** незначительны по размѣрамъ, но прекрасны по исполненію; таковы *малый Митрополисъ* или *Каѳоликонъ* (табл. 93), *Капникарея* и другія церкви въ *Аѳинахъ* *); церковь монастыря *Дафни* по дорогѣ изъ Аѳинъ

*) Напримѣръ церкви св. Никодима (нынѣ русская), построенная въ первой половинѣ XI вѣка, и св. Ѳеодора (XII в.) съ характерною звоницею (табл. 94). *Прим. перев.*

въ Элевзисъ, и церковь монастыря *св. Луки* въ *Фокидѣ*, къ сѣверу отъ Коринѳскаго залива *).

Изъ церквей въ **Солуни** (Салоникахъ), *церковъ св. Георгія* (400 г.) представляетъ собою ранній образецъ купольнаго храма, а *церковь св. Димитрія* (500—550 г.г.)— образецъ пяти-нефной базилики съ трансептомъ (не виднымъ, однако, снаружи) и хорами **).

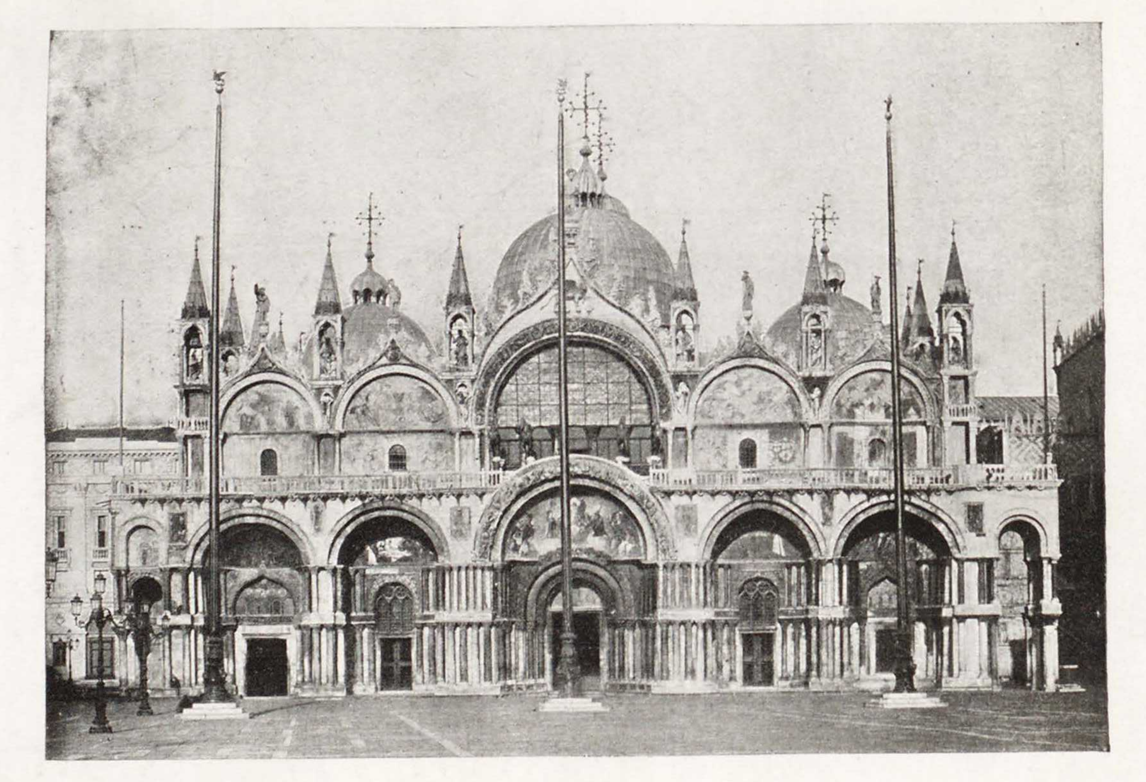
---

*) Слѣдуетъ еще упомянуть объ интересной группѣ изъ семи церквей, преимущественно XIV вѣка, въ Мистра, въ Пелопоннесѣ, близъ Спарты, представляющихъ образцы византійскихъ церквей поздняго періода. Кладка стѣнъ—смѣшанная, изъ кирпича и камня. *Прим. перев.*

**) На табл. 95 изображены двухъ-ярусныя внутреннія аркады этой базилики. Характерны капители (см. также табл. 98) съ ихъ импостами въ видѣ опрокинутой усѣченной пирамиды. Въ этой церкви, какъ и въ другихъ салоникскихъ церквахъ (св. Георгія, св. Софіи), сохранились мозаики.

Изъ позднѣйшихъ церквей въ Солуни, отмѣтимъ *церковь свв. Апостоловъ*, построенную въ началѣ XIV вѣка. Планъ ея представляетъ обычный для византійскихъ церквей (начиная съ X вѣка) крестъ, вписанный въ квадратъ (см. прим. на стр. 250 и 253). Центральный куполъ, вмѣстѣ съ куполами надъ углами притвора, который огибаетъ здѣсь церковь съ трехъ сторонъ, образуютъ живописную группу изъ пяти куполовъ. Восьмигранные барабаны, обработанные арками и угловыми колонками, имѣютъ болѣе вытянутыя пропорціи, чѣмъ въ болѣе раннихъ церквахъ этого типа. Щековыя стѣны четырехъ цилиндрическихъ сводовъ, перекрывающихъ концы креста, заканчиваются вверху щипцами не треугольной, а криволинейной формы, очертанія которыхъ концентричны съ полуциркульными направляющими этихъ сводовъ, вслѣдствіе чего форма перекрытій выступаетъ весьма явственно на фасадахъ. Въ этихъ щековыхъ стѣнахъ устроены тройныя окна. Фасады исполнены изъ кирпича. Очень красива узорчатая кладка многогранныхъ стѣнъ апсидъ; въ рисункѣ узоровъ замѣтно стремленіе воспроизвести изъ кирпичей столь характерныя для византійской орнаментики сплетенія. Эффектны, также, наличники арокъ и карнизы, въ которыхъ кирпичи расположены на подобіе зубьевъ пилы.

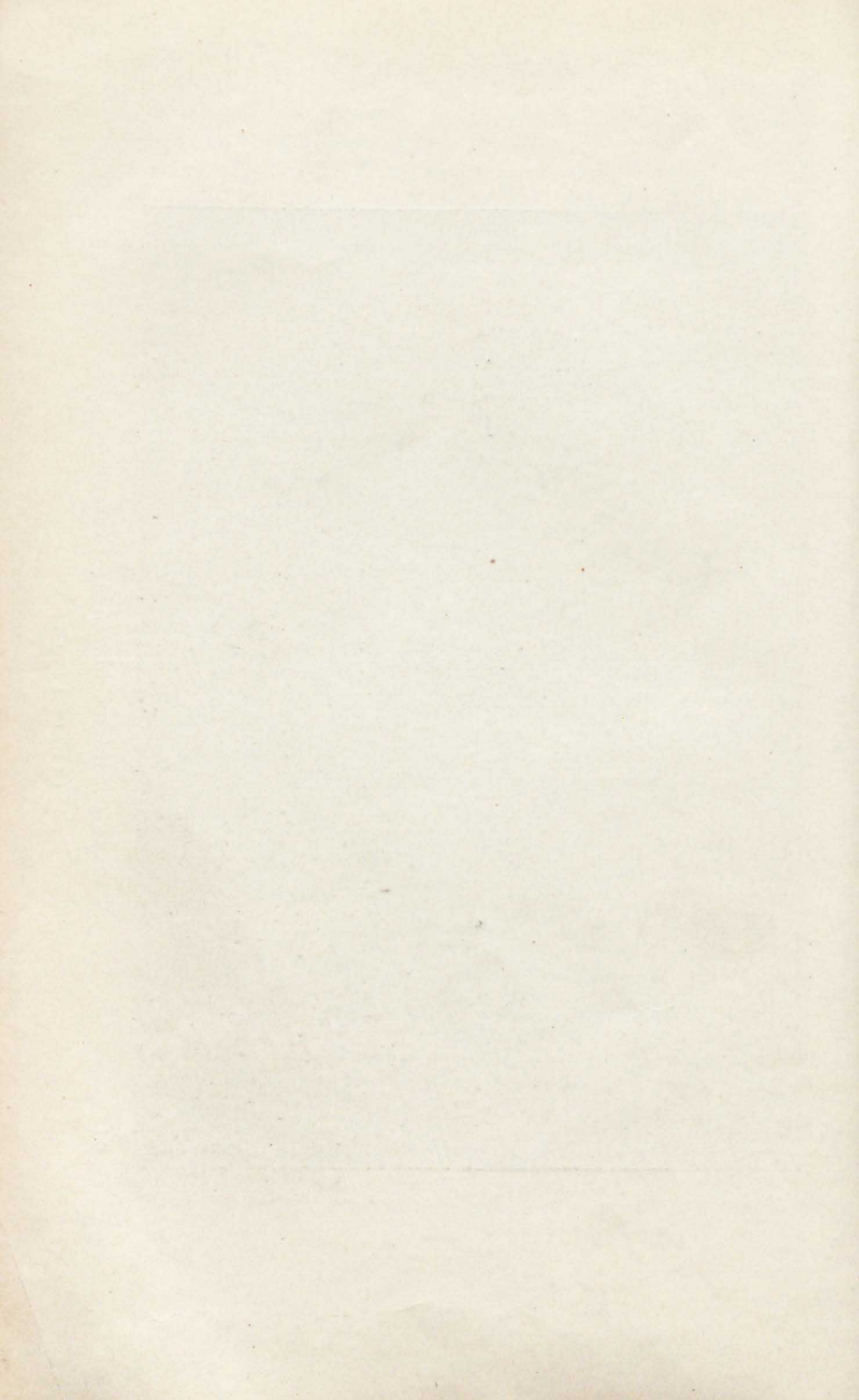
Здѣсь же умѣстно упомянуть о многочисленныхъ монастырскихъ церквахъ на *Аѳонской Горѣ*, напримѣръ въ лаврѣ св. Аѳанасія и въ монастыряхъ Иверѣ, Ватопедѣ, Хиландарѣ, Эсфигменѣ, Пантократорѣ, Каракаллѣ, Дохіарѣ и др. Большинство аѳонскихъ церквей относится къ XII—XIV вв. Почти всѣ построены по одному и тому же типу, отличаясь отъ солунскихъ церквей позднѣйшаго періода (см. выше) главнымъ образомъ боковыми полукружіями, которыя замыкаютъ собою поперечный нефъ съ обоихъ его концовъ, сѣвернаго и южнаго. Куполъ опирается на четырехъ мраморныхъ колоннахъ. Большинство церквей имѣетъ два притвора, причемъ внутренній притворъ (λιτή) имѣетъ иногда видъ зала съ колоннами (Хиландарь, Дохіаръ). Фасады, исполненные изъ кирпича и камня, либо оставлены въ естественномъ видѣ (Хиландарь), либо окрашены, по оштукатуркѣ, въ яркіе цвѣта. Церкви эти болѣе всего замѣчательны своею внутреннею отдѣлкою



91. Фасадъ собора св. Марка въ Венеціи.

(1100—1350 гг.).

13



92. Внутренній видъ собора св. Марка въ Венеціи.
(1063—1071 гг.).

14

Наиболѣе извѣстными обрацами въ **Россіи** являются соборы въ *Москвѣ*, *Кіевѣ* и *Новгородѣ;* всѣ они имѣютъ ярко выраженный восточный характеръ, благодаря примѣненію луковичныхъ куполовъ и другихъ необычныхъ деталей.

Интересныя зданія, представляющія мѣстныя особенности, встрѣчаются также въ **Арменіи**.

IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

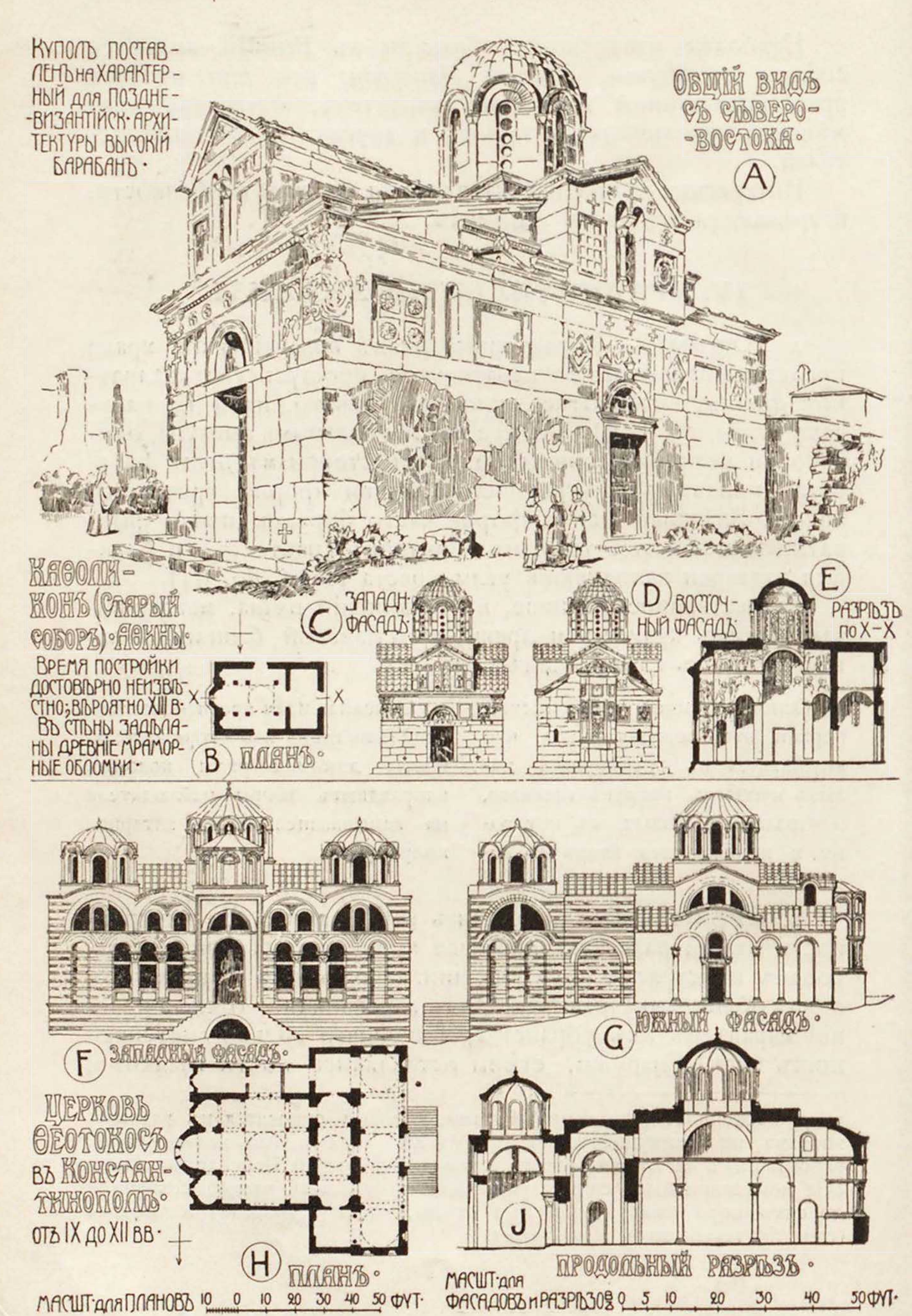
а. **Планы**. — Характерный планъ византійскаго храма представляетъ большое центральное пространство квадратной формы, перекрытое куполомъ, покоющимся на парусахъ (табл. 79 J, к). Четыре прямоугольныхъ выступа, одинаковой величины, примыкающіе къ сторонамъ этого квадрата, придаютъ внутренности церкви форму греческаго креста. Внѣшняя же ея форма часто бываетъ почти квадратною, вслѣдствіе того, что притворъ (нартексъ) и боковыя галлереи заполняютъ углы креста (табл. 80, 84).

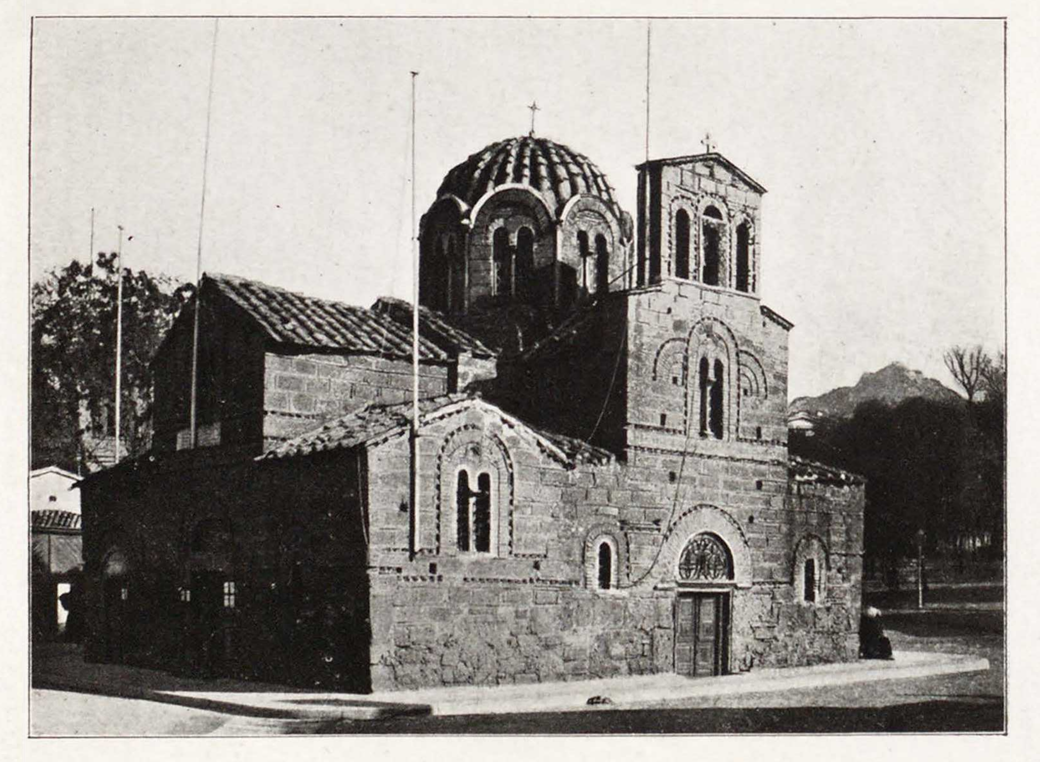
Существенное различіе, въ отношеніи плана, между византійскимъ храмомъ и древне-христіанской базиликой заключается въ слѣдующемъ:

Основная идея византійской церкви, это—вертикальность, что выражается въ группировкѣ малыхъ куполовъ вокругъ главнаго, центральнаго купола, къ которому и привлекается взоръ наблюдателя.	Основная идея древне-христіанской базилики, это—горизонтальность; длинные ряды колоннъ направляютъ взоры наблюдателя на замыкающее нефъ алтарное полукружіе.

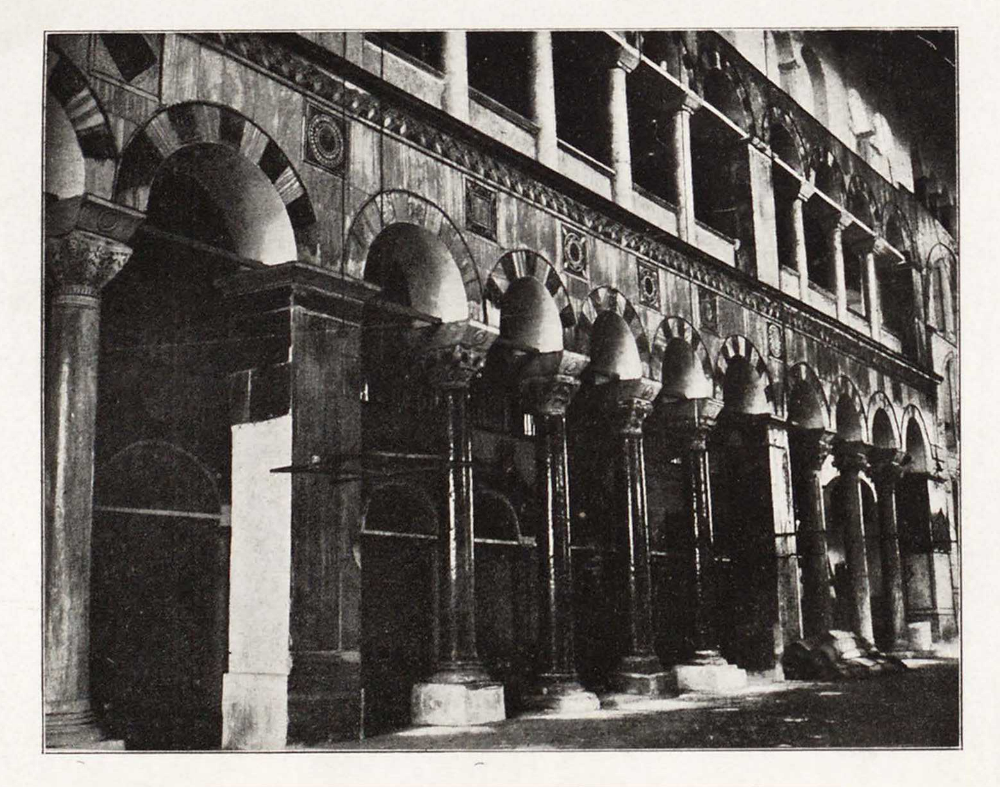
в. **Стѣны** часто выводились изъ кирпича. Во внутренности зданій развертывалось все присущее восточнымъ народамъ пристрастіе къ роскоши. Внутреннія поверхности стѣнъ облицовывались мраморомъ и мозаиками; отсюда плоскій характеръ ихъ убранства, лишеннаго сильно выступающихъ тягъ. Снаружи, стѣны оставлялись почти гладкими;

и, въ особенности, своими фресками, которыя относятся къ разнымъ эпохамъ, но преимущественно къ XV и XVI вѣкамъ. Изъ живописцевъ, работавшихъ на Аѳонѣ, славится полу-легендарный Панселинъ. Аѳонскіе монастыри были сильно укрѣплены и большею частью сохранили до сихъ поръ свои крѣпостныя стѣны, «порту» (ворота) и «пиргъ» (отъ πύργος=башня). *Прим. перев.*


Куполъ поставленъ на характерный для поздне-византійск. архитектуры высокій барабанъ.
Общій видъ съ сѣверо-востока.
A
Католиконъ (старый соборъ). Аѳины.
Время постройки достовѣрно неизвѣстно; вѣроятно XIII в. Въ стѣны задѣланы древніе мраморные обломки.
B
Планъ.
C
Западн. фасадъ.
D
Восточный фасадъ.
E
Разрѣзъ по X–X
X
X
F
Западный фасадъ.
G
Южный фасадъ.
Церковь Ѳеотокосъ въ Константинополѣ отъ IX до XII вв.
H
Планъ.
J
Продольный разрѣзъ.
Масшт. для плановъ 10 0 10 20 30 40 50 фут.
Масшт. для фасадовъ и разрѣзовъ 0 5 10 20 30 40 50 фут.



94. Церковь св. Θеодора въ Аθинахъ. (XII в.)



95. Внутренній видъ церкви св. Димитрія въ Солуни.
Аркады главнаго нефа.

для оживленія фасада, онѣ исполнялись иногда изъ чередующихся рядовъ кирпича и камня.

C. **Отверстія**.—Форма оконныхъ и дверныхъ перемычекъ, вообще говоря, полуциркульная (табл. 98 G, N), хотя встрѣчаются также лучковая и подково-образная.

Окна—небольшія и размѣщены группами (табл. 80 A и 93). Общепринятое украшеніе византійскихъ церквей мозаиками исключало примѣненіе цвѣтныхъ стеколъ. Поэтому, не было надобности въ устройствѣ такихъ громадныхъ оконъ, какія мы видимъ въ готическихъ постройкахъ западной Европы, тѣмъ болѣе, что при южномъ солнцѣ зданіе достаточно освѣщалось и окнами гораздо меньшихъ размѣровъ. Отсутствуютъ, слѣдовательно, и большіе, узорчатые оконные переплеты, столь характерные для западно-европейской средневѣковой архитектуры. Церкви получаютъ свѣтъ преимущественно черезъ окна, прорѣзанныя, кольцеобразно, въ основаніи купола (табл. 92) или въ цилиндрическомъ барабанѣ, на которомъ куполъ часто бываетъ приподнятъ. Типичны, также, группы оконъ, расположенныхъ иногда въ два этажа, въ щековыхъ стѣнахъ, подъ подпружными арками купола (табл. 80 A).

Части оконныхъ просвѣтовъ иногда заполнялись тонкими плитами просвѣчивающаго мрамора (табл. 98 G).

D. **Перекрытія**.—Зданія перекрывались системою купольныхъ сводовъ, сложенныхъ изъ кирпича, камня или бетона и во многихъ случаяхъ не имѣвшихъ наружнаго покрытія или кровли. Своды св. Софіи покрыты листами свинца, толщиною 1/4 дюйма, которые прикрѣплены къ уложеннымъ по наружной поверхности сводовъ деревяннымъ брускамъ. Стропилъ, слѣдовательно, нѣтъ (табл. 80 B).

Съ цѣлью уменьшенія распирающаго дѣйствія сводовъ на опорныя стѣны, для кладки ихъ часто употреблялись полые гончары или горшки (табл. 83 D).

Византійцы первые стали перекрывать куполомъ квадратныя и восьмиугольныя помѣщенія, устраивая переходъ отъ квадрата или восьмиугольника къ кругу посредствомъ парусовъ (табл. 79 J). Въ римскихъ постройкахъ, мы куполовъ подобнаго типа не встрѣчаемъ.

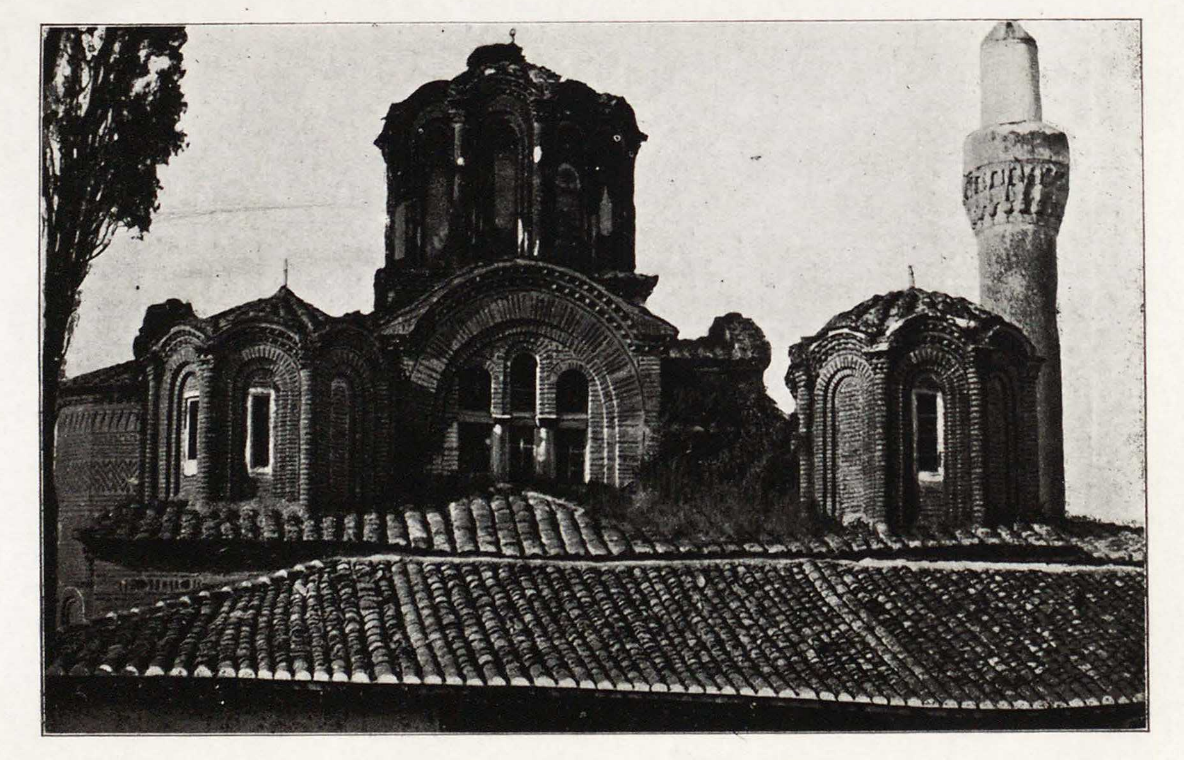
Первоначально, паруса и куполъ составляли часть одной и той же шаровой поверхности. Для объясненія образованія такого свода, представимъ себѣ полушаріе, діаметромъ равное діагонали перекрываемаго квадрата, пересѣченное

вертикальными плоскостями, проходящими черезъ стороны этого квадрата. Пересѣченіе этихъ четырехъ плоскостей съ поверхностью полушарія дастъ четыре полуокружности, соотвѣтствующія подпружнымъ аркамъ купола. Шаровой сегментъ, отсѣченный горизонтальною плоскостью, мысленно проведенною черезъ верхнія точки этихъ полуокружностей, называется скуфьею, а четыре сферическихъ треугольника, заключенныхъ между ними—парусами. Наглядное представленіе о формѣ такого свода можно получить, если разрѣзать пополамъ апельсинъ, отрѣзать отъ него четыре одинаковыхъ куска, каждый подъ прямымъ угломъ къ предыдущему (для изображенія четырехъ подпружныхъ арокъ) и вынуть внутренность. Такія перекрытія, называемыя полными парусными сводами, встрѣчаются, однако, рѣдко; сводъ надъ гробницею Галлы Плацидіи въ Равеннѣ (табл. 73 н, J, к), описанною выше (стр. 229), является, быть можетъ, единственнымъ сохранившимся въ Европѣ примѣромъ византійскаго свода подобнаго типа.

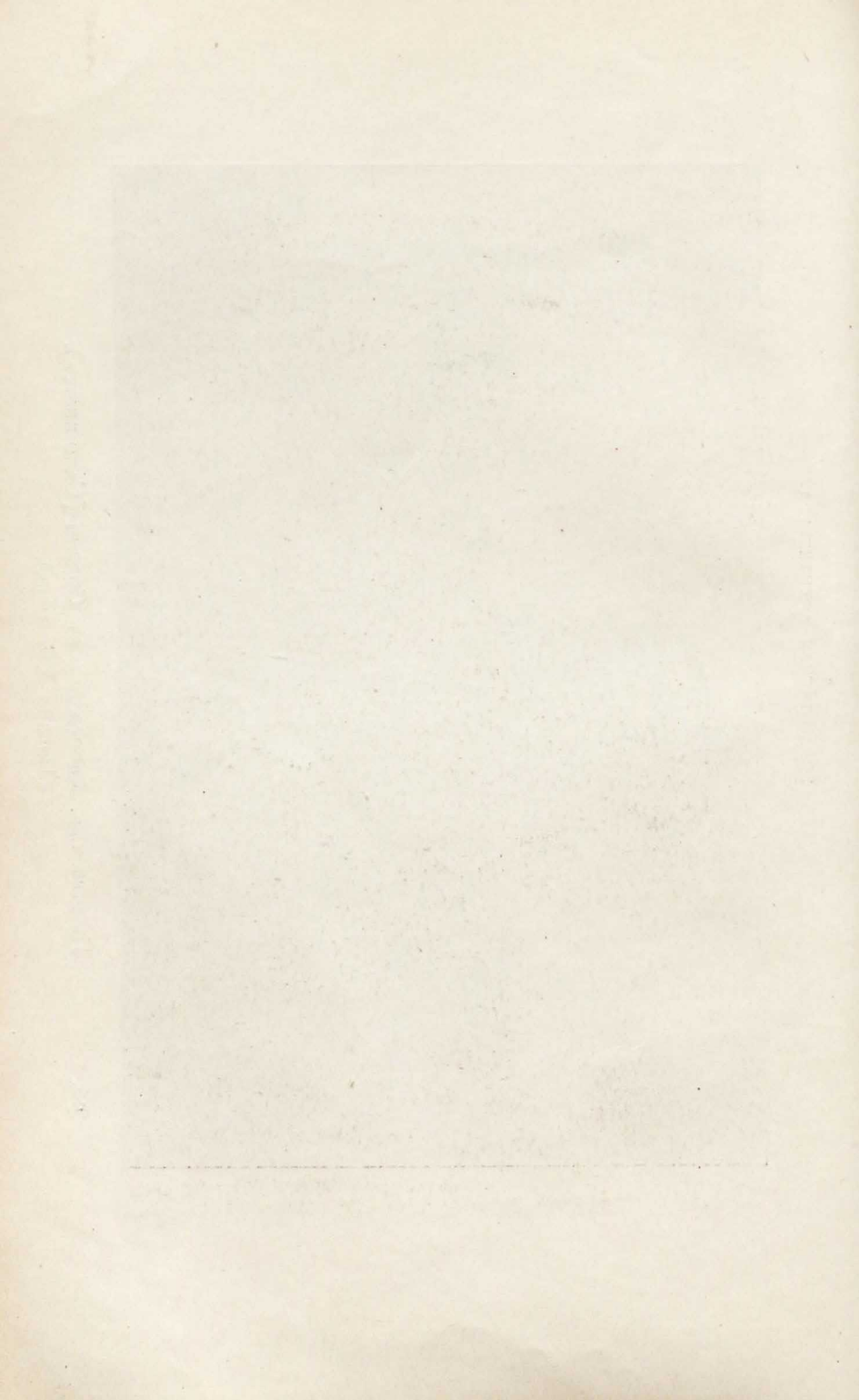
Въ болѣе позднемъ типѣ купольнаго перекрытія, скуфья и паруса составляютъ части двухъ различныхъ сферическихъ поверхностей. Это и есть, собственно, куполъ на парусахъ (табл. 80 в). Ранніе купола очень плоски; впослѣдствіи ихъ стали дѣлать полусферическими и, для увеличенія ихъ высоты, устанавливали ихъ на цилиндрическомъ барабанѣ.

F. **Отдѣльныя подпоры**.—Въ ранній періодъ византійскаго стиля, колонны брались изъ древнихъ зданій, но въ виду того, что на Востокѣ послѣднія не были столь многочисленны, какъ въ окрестностяхъ Рима, источникъ этотъ изсякъ скорѣе, чѣмъ тамъ, что дало толчекъ къ разработкѣ новыхъ формъ.

Капители иногда принимали форму, заимствованную у іоническаго (табл. 98 с) или коринѳскаго ордера (табл. 97 и 98 D); но болѣе характерна капитель, представляющая кубическій кусокъ камня, съ закругленными нижними углами, на который клался каменный же импостъ или подушка, являющаяся пережиткомъ классическаго архитрава (табл. 98 D, E). Подушка эта, площадью значительно бо̀льшая верхняго основанія стержня колонны, служила пятою для опиравшихся на послѣднюю арокъ. Необходимость поддерживать не архитравъ (какъ въ классическомъ зодчествѣ), а сводъ или арку, породила и новый видъ капители не во-

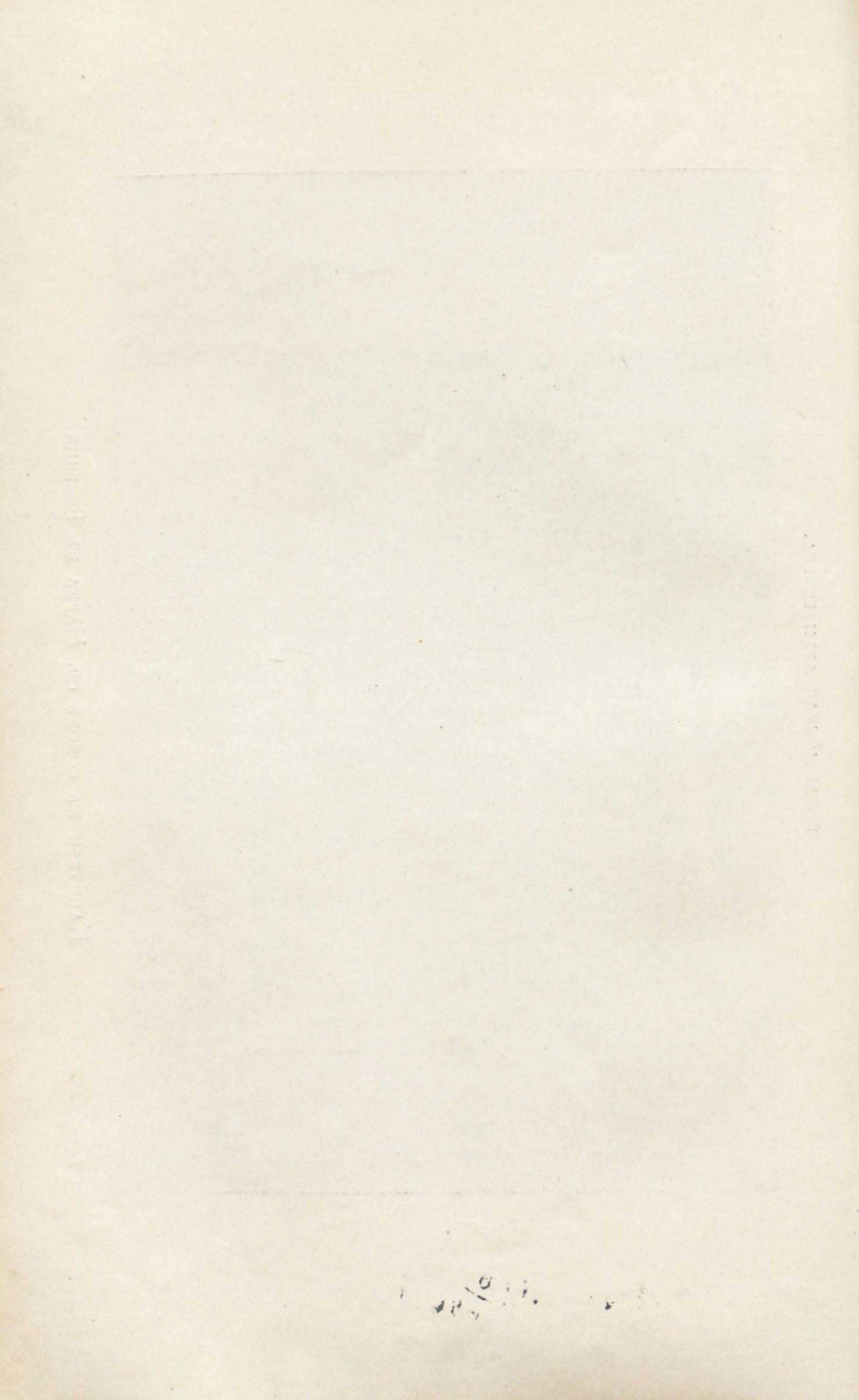


96. Церковь свв. Апостоловъ въ Солуни (Саловикахъ).
(Начало XIV вѣка).



97. Капители въ соборѣ св. Марка въ Венеціи.

18



гнутой (вазо-образной), а выпуклой формы, какъ наиболѣе соотвѣтствующей ея назначенію. На поверхностяхъ этихъ капителей вырѣзывались плоскіе орнаменты изъ листьевъ съ острыми краями. Высверленныя между листьями дырки или «глазки» придаютъ орнаментамъ необходимый рельефъ (табл. 97). Нѣкоторые другіе виды капителей показаны на табл. 98.

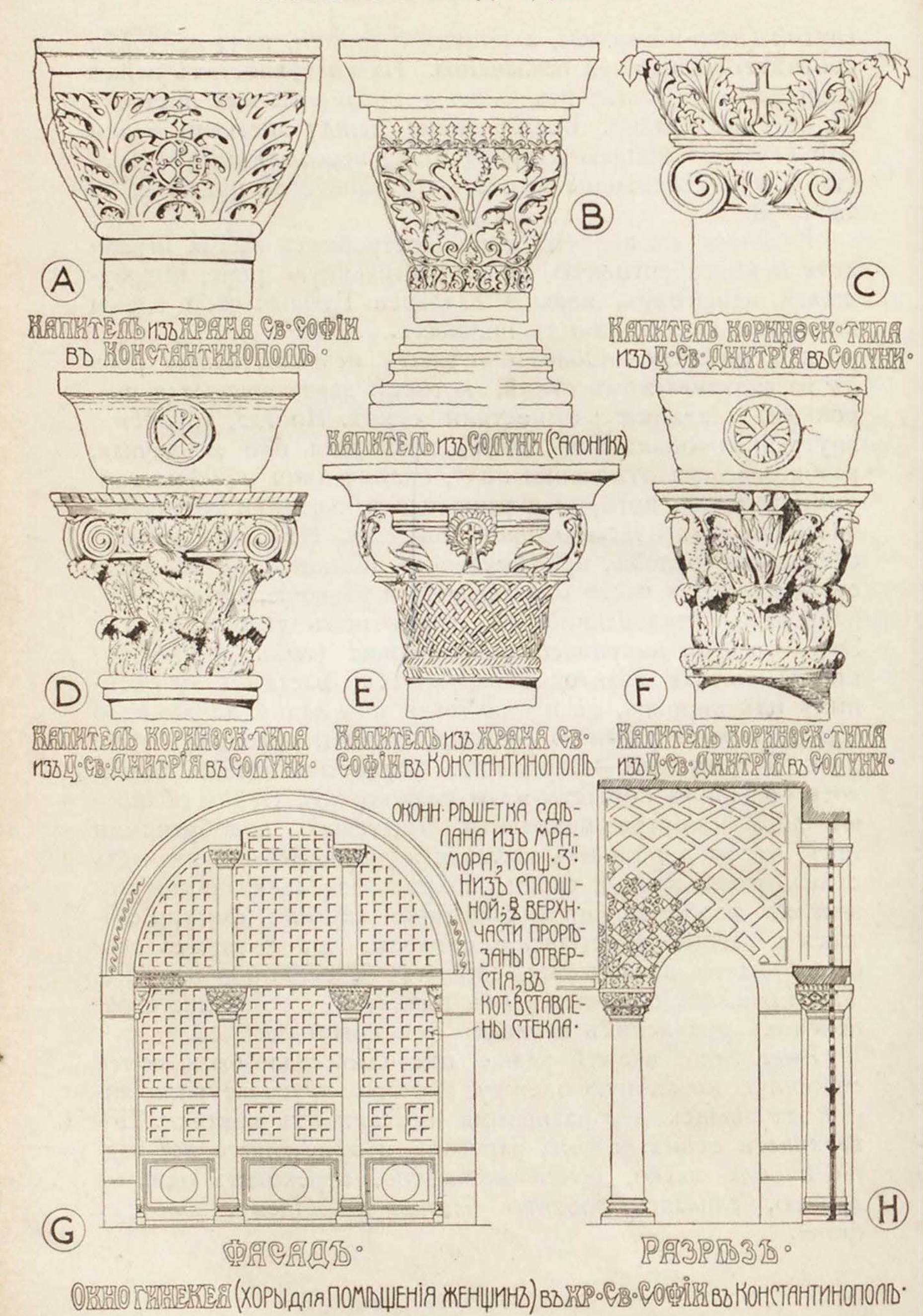
Колонны въ византійскихъ постройкахъ всегда играли хотя и конструктивную, но второстепенную роль, поддерживая, напримѣръ, верхнія галлереи. Главная часть зданія покоилась на массивныхъ пилонахъ.

E. **Профиля**.—Обломы играютъ незначительную роль въ разсматриваемомъ стилѣ, который характеризуется широкими, гладкими плоскостями стѣнъ. Иногда, впрочемъ, внутренняя облицовка стѣнъ, мраморная или мозаичная, разбивалась на отдѣльныя поля, окаймленныя профилеванными рамками, которыя украшались небольшими зубчиками, очевидно классическаго происхожденія. Наиболѣе распространенный обломъ, примѣнявшійся обыкновенно въ связи съ полочкою и часто обогащавшійся рѣзьбою, имѣетъ видъ плоскости, наклоненной къ стѣнѣ подъ угломъ въ 45^0. Это—какъ бы выпрямленная выкружка (табл. 39 F). Простая и плоская трактовка наружныхъ фасадовъ, сложенныхъ изъ кирпича, съ прокладками изъ камня, также мало способствовала развитію сложной системы обломовъ.

G. **Убранство**.—Внутреннее убранство зданій отличалось большимъ богатствомъ и сложностью. Стѣны облицовывались цѣнными мраморами, тщательно подобранными такъ, чтобы жилки ихъ составляли узоръ. Верхняя же часть стѣнъ, равно какъ и своды, покрывалась стеклянными мозаиками, изображающими священныя картины, фигуры святыхъ и разные христіанскіе символы, изъ которыхъ особенно часто встрѣчается символъ безсмертія — павлинъ. Такая отдѣлка отличается отъ принятой въ западно-европейскихъ романскихъ церквахъ фресковой росписи.

Выведенное вчернѣ зданіе получало, стало-быть, почти сплошную мозаичную одежду, причемъ архитектурныя линіи замѣнялись декоративными поясами изъ мозаики. Поверхности стѣнъ, арокъ, парусовъ и вѣнчающаго все зданіе купола мягко, почти незамѣтно, переходятъ одна въ другую, сливаясь воедино благодаря общему золотому фону.

ВИЗАНТІЙСКІЯ ДЕТАЛИ.



Въ характерѣ рѣзьбы сказывается вліяніе скорѣе греческихъ, чѣмъ римскихъ техническихъ пріемовъ, что объясняется греческимъ происхожденіемъ мастеровъ. Рельефъ всегда незначительный, и желаемые эффекты часто достигались путемъ углубленія фона. Вмѣсто рѣзца, инструментомъ часто служило сверло, отчего работа получала своеобразный характеръ (табл. 97). Заимствованный изъ греческой орнаментики колючій акантъ, съ треугольными въ разрѣзѣ жилками, былъ переработанъ византійцами въ болѣе условномъ духѣ: зубцы его дѣлались очень острыми, и между ними высверливались глубокія дырки или «глазки».

Основное отличіе византійской орнаментики отъ классической заключается въ томъ, что византійцы врѣзывали орнаментъ въ украшаемую поверхность, не нарушая общихъ очертаній послѣдней, тогда какъ классическій орнаментъ выступаетъ изъ этой поверхности, являясь какъ бы накладнымъ.

Византійскіе пріемы декоративнаго убранства глубоко проникнуты какъ греческимъ, такъ и азіатскимъ духомъ: объясняется это тѣмъ, что Царьградъ былъ греческимъ городомъ, находившимся въ тѣсной связи съ Востокомъ.

V. ЛИТЕРАТУРА.

Айналовъ (Д. В.).—«Эллинистическія основы византійскаго искусства. Изслѣдованія въ области исторіи ранне-византійскаго искусства». 8°. Спб., 1900.

Байэ.—«Византійское искусство». Переводъ съ французскаго. 8°. Спб., 1888.

Буслаевъ (Ѳ. И.).—«Краткое обозрѣніе исторіи византійскаго искусства». По сочиненіямъ Лабарта и Гасса. (Сборникъ на 1866 годъ, изданный Обществомъ древне-русскаго искусства при Московскомъ Публичномъ музеѣ). 4°.

Бѣляевъ (Д. Ѳ.).—«Byzantina. Очерки, матеріалы и замѣтки по византійскимъ древностямъ». I. Обзоръ главныхъ частей большого дворца византійскихъ царей. II. Ежедневные и воскресные пріемы византійскихъ царей и праздничные выходы ихъ въ храмъ св. Софіи въ IX—X вѣкахъ. III. Богомольные выходы византійскихъ царей въ городскіе и пригородные храмы Константинополя. 8°. Спб., 1891—1906.

Бѣляевъ.—«Церковь св. Ирины въ Константинополѣ». (Византійскій Временникъ, 1894 и 1895).

Бышевскій (С.).—«Византійское искусство». (Журналъ «Строитель», 1905).

Вульфъ (О.).—«Архитектура и мозаики храма Успенія Богородицы въ Никеѣ». (Оттискъ изъ «Византійскаго Временника» за 1900 г.).

Гагаринъ (князь Г. Г.).—«Собраніе византійскихъ, грузинскихъ и

древне-русскихъ орнаментовъ и памятниковъ архитектуры». 4° и folio. Спб., 1897—1900.

Герцбергъ (Г. Ф.).—«Исторія Византіи». Переводъ, примѣчанія и приложенія П. В. Безобразова. 8°. Москва, 1897.

Горностаевъ (И.).—«Византійское искусство». (Литограф. лекціи).

Гриммъ (Д.).—«Памятники византійской архитектуры въ Грузіи и Арменіи». 2 тома. 4°. Спб., 1859—1866.

Дмитріевъ-Петковичъ (К. П.).—«Обзоръ аѳонскихъ древностей». 8°. Спб., 1865. (Приложеніе къ VI тому Записокъ Императорской Академіи Наукъ).

Егіазаровъ (Л.) и Мартиросянцъ (Р.).—«Памятники древне-армянской архитектуры». Folio. Спб., 1911.

Клагесъ (Ф. А.),—«Хиландарь. Соборная церковь Введенія во храмъ Пресвятыя Богородицы». Чертежи. (Журн. «Зодчій», 1872, табл. 17—18).

Кондаковъ (Н. П.).—«Православное искусство въ Сербіи». По сочиненіямъ Канитца. (Сборникъ общества древне-русскаго искусства, Москва, 1866 г.).

Кондаковъ (Н. П.).—«Древняя архитектура Грузіи». 4°. Москва, 1876.

Кондаковъ (Н. П.).—«Исторія византійскаго искусства и иконографіи по миніатюрамъ греческихъ рукописей». Текстъ и атласъ. 8° и folio. Одесса, 1877.

Кондаковъ (Н. П.).—«Мозаика мечети Кахріэ-Джамиси (Μονὴ τῆς χώρας) въ Константинополѣ». 8°. Одесса, 1881.

Кондаковъ (Н. П.).—«Византійскія церкви и памятники Константинополя». 4°. Одесса, 1887. (Труды VI Археологическаго Съѣзда, томъ III).

Кондаковъ (Н. П.).—«Христіанское искусство на Аѳонѣ». Спб., 1902.

Кондаковъ (Н. П.).—«Македонія. Археологическое путешествіе». Спб., 1909.

Лазаревъ-Станищевъ (С.).—«Реставрація церкви Свв. Апостоловъ въ Салоникахъ». Главный, восточный и боковой фасады. (Журналъ «Зодчій», 1902, таблицы 22—24).

Линчъ (Х. Ф. Б.).—«Арменія. Путевые очерки и этюды». Переводъ съ англійскаго Е. Джунковской. 2 тома. 4°. Тифлисъ, 1910.

Люиксъ (А. Г.).—«Мечеть Фетхіе-джами въ Константинополѣ». 4°. Одесса, 1887. (Труды VI Археологическаго Съѣзда, томъ III).

Люиксъ (А. Г.).—«Планы древнихъ церквей Константинополя». (Труды VI Археологическаго Съѣзда, томъ II).

Марръ (Н. Я.).—«Раскопки въ Ани въ 1904 г.». (Изв. Имп. Арх. Коммиссіи, вып. 18). 8°. Спб., 1906.

Марръ (Н. Я.).—«О раскопкахъ въ Ани, лѣтомъ 1906 г.». Спб., 1907.

«Матеріалы по Археологіи Кавказа», издаваемые Императорскимъ Московскимъ Археологическимъ Обществомъ, подъ редакціею графини П. С. Уваровой. 4°. Москва, 1888 и слѣд.

Милюковъ (П. Н.).—«Христіанскія древности западной Македоніи». (Извѣстія Русскаго Археологическаго Института въ Константинополѣ. Томъ IV. 1899).

Натроевъ (А.).—«Мцхетъ и его соборъ Свэти-Цховели». Историко-археологическое изслѣдованіе. Тифлисъ, 1900.

Покровскій (Н. В).—«Очерки памятниковъ христіанской иконографіи и искусства». 2-ое изданіе. 4°. Спб., 1900.

Покровскій (Н. В.).—«Памятники христіанской архитектуры, особенно византійскіе и русскіе». 8°. Спб.

Покровскій (Н. В.).—«Евангеліе въ памятникахъ иконографіи, преимущественно византійскихъ и русскихъ». Folio. Спб., 1892.

Покрышкинъ (П. П.).—«Православная церковная архитектура XII—XVIII столѣтій въ нынѣшнемъ сербскомъ королевствѣ». Спб., 1906.

Порфирій (Епископъ).—Статьи о церковной живописи, иконографіи и археологіи въ Трудахъ Кіевской Духовной Академіи за 1867—68 и въ Чтеніяхъ въ Общ. люб. дух. просвѣщенія за 1884 г.

Прохоровъ (В.).—«Императорскій Константинопольскій Дворецъ». «Церковная Архитектура и ея украшенія въ монастырѣ Хиландарѣ на Аѳонской горѣ». («Христіанскія древности и археологія» за 1864 г.). «Памятники византійскаго церковнаго зодчества въ Ѳессаловикѣ». (Христ. древн. и арх. за 1872 г.).

Рѣдинъ (Е. К.).—«Мозаики купола св. Софіи Солунской». (Оттискъ изъ тома VI «Византійскаго Временника», 1899 г.). 8°.

Смирновъ (Я. И.).—«О времени мозаикъ св. Софіи Солунской». (Оттиски изъ Византійскаго Временника, 1898 и 1900 г.г.).

Сомовъ (А.).—«Византійское искусство». (Брокгаузъ и Ефронъ, Энциклопедическій Словарь).

Теръ-Мовсесянъ (Архим. Месропъ).—«Раскопки развалинъ церкви св. Григорія близъ Эчміадзина». (Изв. Имп. Археол. Ком., вып. 7). Спб., 1903.

Толстой (графъ И. И.) и Кондаковъ (Н. П.).—«Русскія древности въ памятникахъ искусства». Выпускъ IV. Христіанскія древности Крыма, Кавказа и Кіева. 4°. Спб., 1891.

Троицкій (Н.).—«Вліяніе космологіи на иконографію византійскаго купольнагс свода». (Журналъ «Зодчій», 1899).

Уваровъ (графъ А. С.).—«Византійскій Альбомъ». Текстъ in 4°, атласъ in folio. Москва, 1888—1890.

Успенскій (Ѳ. И.).—«О вновь открытыхъ мозаикахъ въ церкви св. Димитрія въ Солуни». Съ приложеніемъ: Клуге (Н. К.).—«О техникѣ мозаичной работы въ церкви св. Димитрія». (Извѣстія Русскаго Археологическаго Института въ Константинополѣ. Томъ XIV, 1. Софія, 1909).

Филимоновъ (Г. Д.).—«Византійская Архитектура». По сочиненію Тексье. (Сборникъ общества древне-русскаго искусства, Москва, 1866).

Шмитъ (Ѳ. И.).—«Кахріэ-Джами». (XI томъ Извѣстій Русскаго Археологическаго Института въ Константинополѣ). Текстъ in 4° (Софія, 1906) и альбомъ in folio (Мюнхенъ, 1906), содержащій рисунки и чертежи, исполненные художникомъ Н. К. Клуге.

Ἀντωνιάδης (Ε. Μ.)—Ἔκφρασις τῆς Ἁγίας Σοφίας. 3 тома. 4°. Аѳины, 1907—1911 г.г.

Choisy (A.).—«L'Art de bâtir chez les Byzantins». Folio. Paris, 1883.

Couchaud (A.).—«Choix d'églises byzantines en Grèce». 4°. Paris, 1842.

Diehl (Ch.).—«Manuel d'Art Byzantin». 8°. Paris, 1910.

Errard (Ch.) et Gayet (A.).—«L'Art Byzantin d'après les monuments de l'Italie, de l'Istrie et de la Dalmatie». Folio. Paris, 1901 и слѣд.

Fossati (Cav. C.).—«Aya Sophia, Constantinople». London.

Gurlitt (C.).—«Die Baukunst Konstantinopels». Folio. Berlin, 1907 и слѣд. Выходитъ выпусками.

Knight (H. G.).—«Ecclesiastical Architecture in Italy». 2 тома. Folio, 1842—43.

Lethaby (W. R.) and Swainson (H.).—«Church of Sancta Sophia, Constantinople». 8⁰. London and New York, 1894.

Millingen (A. van).—«Byzantine Constantinople». 8⁰. London, 1899.

Millet (G.).—«L'Art Byzantin». (Въ I томѣ изданія «Histoire de l'Art», подъ редакціею André Michel. 4⁰ Paris, 1905).

Ongania (F.) e Boito (C.).—«La Basilica di San Marco in Venezia». 4 тома текста in 4⁰ и 13 альбомовъ in folio. Venezia, 1881 и слѣд.

Pulgher (D.).—«Les anciennes églises byzantines de Constantinople». Folio. Vienne, 1880.

Ricci (C.).—«Ravenna». 8⁰. Bergamo, 1909.

Rüdell (Al.).—«Die Kachrie-Dschamisi in Costantinopel». Folio. Berlin, 1908.

Salzenberg (W.).—«Altchristliche Baudenkmale Constantinopels vom V—XII. Jahrhundert». 2 тома. 4⁰ u folio. Berlin, 1854—55.

Schultz (R. W.) and Barnsley (S. H.).—«The Monastery of Saint Luke of Stiris in Phocis». Folio. London, 1901.

Strzygowski (J).—«Orient oder Rom? Beiträge zur Geschichte der spätantiken und frühchristlichen Kunst». Leipzig, 1901.

Texier (C.) and Pullan (R. P.).—«Byzantine Architecture». Folio. London, 1864.

99.

РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

ОБЩЕЕ ВВЕДЕНІЕ *).

I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

1. Условія географическія. — Стиль, возникшій на развалинахъ западно-римской имперіи и называемый романскимъ, былъ въ общихъ своихъ чертахъ сходенъ на всемъ пространствѣ этой имперіи, т. е. во всѣхъ странахъ, нѣкогда находившихся подъ непосредственною властью Рима. Особенности географическаго положенія каждой страны будутъ вкратцѣ отмѣчены ниже. Вліяніе византійскаго искусства, занесеннаго черезъ Равенну и Венецію, сказалось

*) Прежде, чѣмъ приступить къ разсмотрѣнію развитія этого стиля въ каждой странѣ въ отдѣльности, помѣщаемъ здѣсь общій его обзоръ.

на характерѣ романскаго стиля, какъ въ сѣверной Италіи, такъ и въ Европѣ вообще.

2. Условія выбора матеріаловъ. — Стиль каждой мѣстности характеризуется, въ этотъ ранній періодъ, грубымъ примѣненіемъ имѣвшихся подъ руками матеріаловъ.

3. Условія климатическія. — Различіе въ климатѣ странъ, лежащихъ къ сѣверу и къ югу отъ Альпъ, способствовало возникновенію мѣстныхъ разновидностей стиля, о чемъ будетъ подробнѣе упомянуто ниже.

4. Условія религіозныя.—Церковь—главная культурная и просвѣтительная сила того времени—стремилась къ расширенію своихъ предѣловъ въ средней Европѣ, и постройка храма часто знаменовала собою закладку цѣлаго города. Поощряемыя Карломъ Великимъ, возникли монашескія общины. Папская власть пріобрѣтала большое значеніе, и искусно руководимая, успѣшно соперничала со слабою еще властью свѣтскою. Уже въ VI вѣкѣ провинціальныя и городскія управленія были подчинены епископамъ. Съ этого времени, отъ церкви стало зависѣть назначеніе гражданскихъ должностныхъ лицъ и судей. Все увеличивавшійся разрывъ между Западомъ и Востокомъ отразился и на ихъ архитектурѣ, развитіе которой происходило на различныхъ основаніяхъ; причемъ постройки, исполненныя въ западной Европѣ подъ вліяніемъ Востока, принято относить къ византійскому искусству. До тѣхъ поръ, пока каждая страна ни выработала своего собственнаго стиля, образцомъ для всѣхъ служили постройки Рима. Разсматриваемая эпоха отличается сильнымъ подъемомъ религіознаго чувства, нашедшаго себѣ выраженіе не только въ великолѣпныхъ церковныхъ сооруженіяхъ, но и въ кровавыхъ религіозныхъ войнахъ. Такъ, нашествіе турокъ на Палестину и захватъ ими Святыхъ Мѣстъ Востока вызвали продолжительныя войны между христіанами Запада и магометанами Востока, извѣстныя подъ названіемъ «Крестовыхъ Походовъ» (1096—1270 г.). Епископы и аббаты, какъ феодальные владѣтели, были въ нѣкоторомъ смыслѣ и военачальниками, и иногда лично выступали въ походъ. До половины XII вѣка, единственными очагами и хранителями наукъ, искусствъ, литературы и просвѣщенія вообще были религіозныя корпораціи. Училища при большихъ монастыряхъ, напримѣръ въ Сантъ-Галленѣ, въ Турѣ и въ Реймсѣ, до нѣкоторой степени исполняли роль уни-

верситетовъ. Духовенство, вплоть до XIII вѣка, усердно занималось строительною дѣятельностью, и, какъ указываетъ Albert Lenoir въ своемъ сочиненіи о монастырской архитектурѣ (L'Architecture monastique), на зодчество стали смотрѣть, какъ на священную науку. Такимъ образомъ, архитектура многимъ обязана монашескимъ учрежденіямъ: зодчіе, возводившіе впослѣдствіи великолѣпные готическіе соборы были нерѣдко учениками монаховъ-строителей.

Типичный планъ монастыря описанъ ниже, при обзорѣ типовъ построекъ, сооружавшихся въ средніе вѣка.

Изъ монашескихъ орденовъ, назовемъ слѣдующіе:

1) *Бенедиктинскій орденъ* былъ основанъ на югѣ Италіи въ VI вѣкѣ св. Бенедиктомъ, по уставу котораго въ монастыряхъ должны были преподаваться архитектура, живопись, мозаичное дѣло и всѣ прочія отрасли искусства. Всѣ древнѣйшіе монастыри въ Англіи принадлежали этому ордену, между прочимъ и Вестминстерское Аббатство (табл. 130). Монастырскія зданія группировались вокругъ квадратнаго двора, обнесеннаго открытою аркадою; съ одной стороны двора находилась крестообразная церковь базиличнаго типа, поперечный нефъ которой прилегалъ къ одной изъ другихъ сторонъ двора, перпендикулярныхъ къ первой. Трапезная (рефекторій) обыкновенно занимала сторону, противоположную церкви. Съ четвертой стороны часто помѣщалась общая спальня монаховъ (дормиторій, дортуаръ), съ внутреннею лѣстницею, по которой монахи спускались въ церковь для ночныхъ богослуженій.

Въ библіотекѣ Сантъ-Галленскаго монастыря, въ Швейцаріи, хранится интересный чертежъ, представляющій типичный планъ зданій этого ордена.

2) *Клюнійскій орденъ* былъ основанъ въ X вѣкѣ. Главнымъ его учрежденіемъ было знаменитое Аббатство Клюни во Франціи (Бургундіи). Церковь аббатства имѣла два параллельныхъ между собою трансепта, т. е. два поперечныхъ нефа, и эта особенность ея плана воспроизведена во многихъ англійскихъ соборахъ, напр. въ Линкольнѣ (табл. 122 F) и въ Сольсбюри (табл. 122 E).

3) *Цистерціанскій орденъ* былъ основанъ въ 1098 году въ Сито́ (Cîteaux) въ Бургундіи. Типичная церковь этого ордена раздѣлялась поперечно на три части преградами, стѣнами или ступенями. Боковыхъ нефовъ часто не было. Выступы трансепта и алтаря были незначительны, почему

мѣста для духовенства и пѣвчихъ (chorus, хоръ) были выдвинуты отъ алтаря на западъ за трансептъ, занимая часть нефа. Башни обыкновенно не строились. Цвѣтныя стекла въ окна не вставлялись. Церкви, построенныя подъ вліяніемъ этого ордена, можно видѣть во многихъ странахъ Европы *).

4) *Августинскій орденъ*, основанный въ XI вѣкѣ, имѣлъ много общаго съ бенедиктинскимъ.

5) *Премонстрантскій орденъ* былъ учрежденъ въ г. Премонтрэ, въ провинціи Пикардіи, во Франціи, въ 1119 г.

6) *Картезіанскій орденъ* былъ основанъ св. Бруно около 1080 г. Изъ французскихъ монастырей этого ордена особенно извѣстна Grande Chartreuse близъ Гренобля; изъ итальянскихъ—Чертоза близъ Павіи. Предпочтительно строились при монастырѣ двѣ церкви, одна для братіи, другая для мірянъ. Типичною чертою плана былъ окруженный аркадою большой прямоугольный дворъ (cloître), въ который выходили кельи монаховъ, представлявшія, каждая, самостоятельное цѣлое, съ отдѣльнымъ, примыкавшимъ къ ней садикомъ. По уставу, монахи-картезіанцы обязаны были постоянно хранить молчаніе. Суровостью устава объясняется крайняя строгость архитектуры этого ордена **).

7) Изъ военно-монашескихъ или рыцарскихъ орденовъ упомянемъ орденъ *Тампліеровъ* или *Храмовниковъ*. Церкви ихъ имѣли въ планѣ круглую форму, въ подражаніе, какъ полагаютъ, круглому храму Гроба Господня въ Іерусалимѣ.

8) *Нищенствующіе ордена* возникли позднѣе. Изъ нихъ назовемъ два главнѣйшіе:

a) *Доминиканскій* орденъ былъ основанъ св. Доминикомъ въ 1215 г. Доминиканцы занимаютъ высокое положеніе въ исторіи христіанскаго искусства; особенно извѣстенъ монахъ-живописецъ Фра Анджелико.

b) *Францисканскій* орденъ былъ основанъ св. Францискомъ Ассизскимъ въ 1209 г. Францисканцы отличались своею выдающеюся умственною дѣятельностью;

*) Архитектура церквей этого ордена вообще отличается большою простотою какъ плана, такъ и деталей: особенно характерна квадратная, а не полукруглая или многоугольная, форма алтарной апсиды, и малочисленность капеллъ. Послѣднія всегда дѣлались квадратной или прямоугольной формы и обрабатывались очень просто. *Прим. перев.*

**) Впрочемъ, строгостью отличаются лишь болѣе древнія постройки этого ордена; позднѣйшія, наоборотъ, очень богаты, причемъ одною изъ наиболѣе роскошныхъ является именно упомянутая авторами Чертоза близъ Павіи. *Прим. перев.*

къ числу ихъ принадлежалъ, между прочимъ, Рожеръ Бэконъ.

Церкви этихъ орденовъ предназначались для произнесенія въ нихъ проповѣдей передъ большими толпами народа. Характерныя ихъ черты: помѣстительность, простота отдѣлки и отсутствіе внутреннихъ столбовъ.

9) *Іезуитскій* орденъ былъ учрежденъ въ 1539 году для борьбы съ Реформаціею.

5. Условія соціально-политическія. — Возникшая въ это время феодальная система, въ силу которой владѣніе землею обязывало вассала являться на военную службу по призыву сеньора, произвела значительныя перемѣны въ соціальномъ и политическомъ строѣ государствъ. Хотя благодаря дѣйствію этой системы настоящее рабство прекратилось, она тѣмъ не менѣе постепенно привела къ тому, что бѣднѣйшіе крестьяне оказались прикрѣпленными къ землѣ и, вмѣстѣ съ послѣднею, переходили отъ одного владѣльца къ другому.

Здѣсь слѣдуетъ отмѣтить возвышеніе городовъ по мѣрѣ развитія культуры: пріобрѣтенныя ими права и привилегіи, доходившія иногда почти до полной независимости, быстро подняли ихъ значеніе.

Народъ сильно страдалъ отъ постоянныхъ войнъ и, въ началѣ разсматриваемаго періода, техника и ремесла находились на весьма низкомъ уровнѣ. Христіанство и просвѣщеніе постепенно распространились съ южной на западную Европу. Духовенство, единственное образованное сословіе того времени, руководило постройкою церквей, а возникновеніе союза «свободныхъ каменщиковъ» (франкмасоновъ) сильно двинуло впередъ архитектуру.

6. Условія историческія. — Въ 800 году Карлъ Великій, король франковъ, былъ провозглашенъ въ Римѣ «западнымъ императоромъ». Этимъ была временно возстановлена западно-римская имперія. До Карла, строительная дѣятельность была весьма слаба, но ему удалось значительно поднять въ западной Европѣ искусство и культуру. Однако, въ силу распространившагося въ то время убѣжденія, что въ 1000 г. наступитъ конецъ міра, до этого года было построено немного, и лишь по минованіи «милленіума» повсюду наступило оживленіе строительной дѣятельности. Новыя, возникшія въ это время зданія представляютъ много мѣстныхъ особенностей, которыя будутъ отмѣчены при раз-

смотрѣніи стиля каждой страны въ отдѣльности. Переворотъ совершался, однако, медленно: сначала преобразовывались традиціонныя формы—какъ въ общемъ, такъ и въ деталяхъ—а затѣмъ уже создавались новыя.

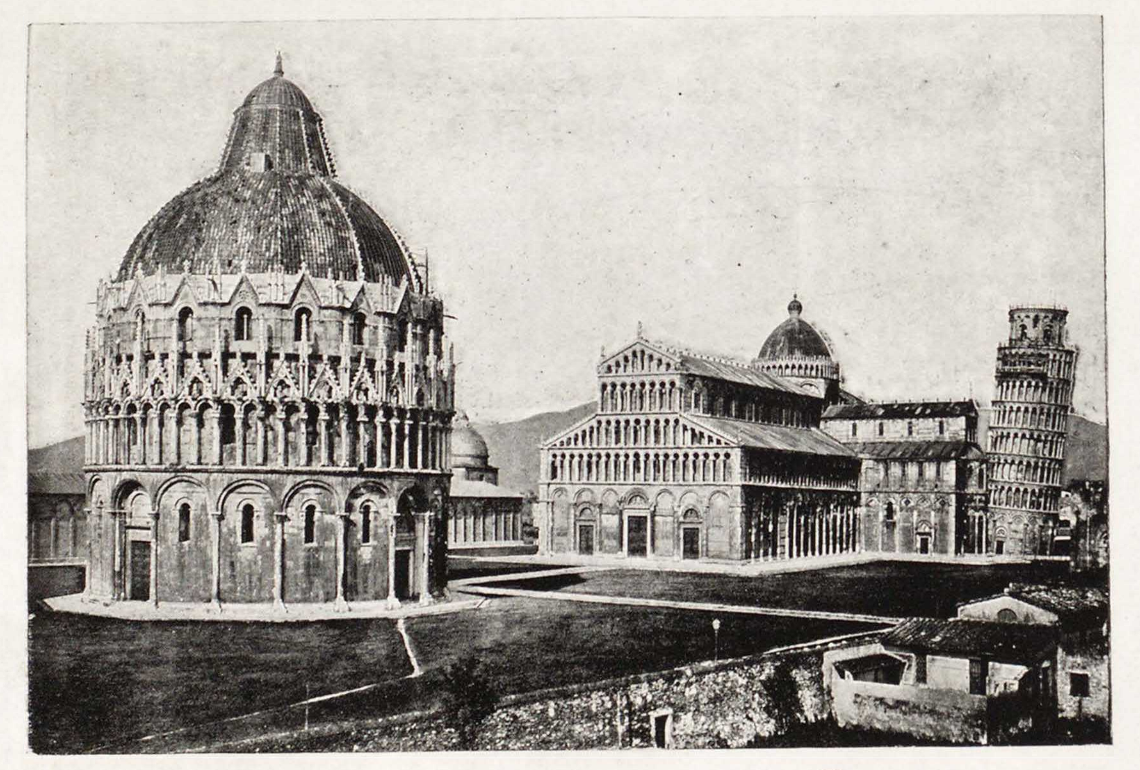
Къ этому времени образовались почти всѣ европейскія государства. Франція, Германія и Испанія, усиливаясь, постепенно сбросили съ себя зависимость отъ «священной римской имперіи», продолжавшей существовать лишь по имени. Въ сѣверной Европѣ, Данія, Швеція и Норвегія составляли отдѣльныя королевства, а Англія была объединена, въ концѣ XI вѣка, королями нормандской династіи.

II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

Терминъ «**романскій**» обнимаетъ собою всѣ разновидности западно-европейской архитектуры, болѣе или менѣе основанныя на римскомъ искусствѣ и практиковавшіяся въ разныхъ странахъ Европы, въ періодъ времени отъ распаденія имперіи до введенія въ употребленіе стрѣльчатой арки въ XIII вѣкѣ.

Общій характеръ архитектуры—спокойный и величавый. Церковнымъ постройкамъ придавался живописный видъ эффектною группировкою башенъ и устройствомъ сильно выдающихся трансептовъ и хора.

Для уясненія характера романской архитектуры, вообразимъ себѣ, съ одной стороны, древнюю, широко раскинувшуюся, но уже безсильную цивилизацію, отъ которой осталось множество памятниковъ, уцѣлѣвшихъ одни вполнѣ, другіе лишь отчасти, но находящіеся всѣ въ состояніи заброшенности и запустѣнія. Съ другой стороны, представимъ себѣ цивилизацію романской эпохи въ образѣ пробуждающагося отъ сна человѣка, который медленно, позѣвывая и потягиваясь, сбрасываетъ съ себя вѣковую спячку. Мало по малу, онъ начинаетъ понимать цѣну принадлежащихъ ему сокровищъ, испытывать новыя потребности и сознавать, что въ его рукахъ находятся средства для достиженія цѣлей, къ которымъ онъ смутно чувствуетъ влеченіе. Вокругъ себя онъ видитъ развалины обширныхъ зданій, все еще гордо возвышающихся среди грудъ тесаныхъ и рѣзныхъ камней, великолѣпныя скульптурныя капители и фризы, монолитныя колонны изъ мрамора и порфира и другіе остатки роскошныхъ построекъ древности, тогда какъ собственное его



100. Баптистерій, соборъ и наклонная башня въ Пизѣ. За баптистеріемъ видно Campo Santo или кладбище.

жилище еле въ состояніи защитить его отъ холода и зноя. И вотъ черезъ нѣкоторое время онъ начинаетъ собирать болѣе мелкія части и складывать ихъ вновь, быть можетъ на сохранившихся фундаментахъ какого нибудь древняго зданія, а по мѣрѣ того, какъ онъ пріобрѣтаетъ навыкъ и умѣніе въ примѣненіи къ дѣлу того или другого обломка, онъ безсознательно создаетъ новое искусство, основанное на старомъ. Таковъ былъ процессъ возникновенія романскаго стиля. Дѣйствительно, въ первые вѣка по распаденіи западно-римской имперіи, матеріаломъ для новыхъ зданій нерѣдко служили сохранившіеся по близости остатки древнеримскихъ сооруженій, что сильно отразилось на архитектурѣ этого періода какъ въ отношеніи конструкціи, такъ и убранства. Съ теченіемъ времени выработался, однако, новый, самостоятельный стиль; особенно замѣчателенъ, съ этой точки зрѣнія, періодъ времени отъ X до XII вѣка, ознаменовавшійся введеніемъ новаго строительнаго начала и новаго способа употребленія матеріаловъ. Первое нововведеніе заключалось въ замѣнѣ древне-римскаго принципа инертной устойчивости принципомъ равновѣсія; второе—въ примѣненіи кладки изъ небольшихъ тесаныхъ камней, уложенныхъ на довольно толстыхъ слояхъ раствора. Такой пріемъ прежде не практиковался, такъ какъ примѣнявшіеся матеріалы этого не требовали, но какъ только онъ былъ принятъ, все дальнѣйшее развитіе архитектуры было направлено къ выработкѣ строительной системы, которая находилась бы въ полномъ съ нимъ соотвѣтствіи. Система эта, послѣ многихъ пробныхъ опытовъ, достигла, наконецъ, своего апогея въ слѣдующій періодъ исторіи архитектуры, совпадающій съ XIII вѣкомъ, когда къ принципу равновѣсія присоединилась эластичность конструкціи.

Въ Италіи былъ цѣлый рядъ интересныхъ зданій, построенныхъ въ древне-христіанскій періодъ. Особенно богата ими Равенна, которая въ VI вѣкѣ сдѣлалась главнымъ городомъ Италіи, какъ столица экзарха или намѣстника византійскаго императора въ западной части его владѣній. Зданія эти, естественно, содержать въ себѣ византійскіе элементы, также какъ и соборъ св. Марка въ Венеціи и церковь св. Фронта въ Перигё (во Франціи), явившіеся результатомъ тѣсной связи этихъ городовъ съ торговыми центрами Востока (табл. 84).

Во Франціи, особенно въ западныхъ и сѣверныхъ ея

провинціяхъ, въ XI и XII вѣкахъ отдавалось предпочтеніе традиціонному базиличному плану. Исключеніе составляетъ югъ, гдѣ преобладаютъ однонефные храмы съ купольными перекрытіями. Изъ церквей, перекрытыхъ куполами на парусахъ, особенно замѣчательна упомянутая церковь св. Фронта. Достойно вниманія, что на югѣ Франціи стрѣльчатая арка встрѣчается раньше, чѣмъ на сѣверѣ, почему нѣкоторые полагаютъ—хотя, кажется, безъ достаточнаго основанія—что она была заимствована у сарациновъ, вторгнувшихся въ эту часть страны въ 719—732 гг.

Далѣе, развитіе въ XI вѣкѣ монастырей сообщило сильный импульсъ цивилизаціи и земледѣлію и оказало значительное вліяніе на архитектуру. Къ тому же, Провансъ, въ XII и XIII вв., былъ главнымъ центромъ возроставшей торговли съ Востокомъ и путемъ, по которому художественныя и иныя произведенія Востока проникали въ остальную Францію и въ сѣверную Европу. До конца XII вѣка провансальскіе зодчіе шли впереди другихъ, но въ это время сѣверные зодчіе изъ мірянъ, усвоивъ провансальскій принципъ стрѣльчатой арки, быстро его усовершенствовали и выработали великолѣпную систему такъ называемой готической архитектуры XIII вѣка.

Романскіе своды.

Простые крестовые своды римскаго образца (табл. 119 А) примѣнялись въ Европѣ до XII вѣка; съ этого времени они начали уступать мѣсто сводамъ на гуртахъ, представляющимъ собою остовъ изъ арочныхъ гуртовъ или реберъ, поддерживающихъ сводчатыя заполненія или «запалубки», сложенныя изъ болѣе мелкихъ камней. Этотъ новый пріемъ произвелъ переворотъ въ искусствѣ кладки сводовъ: тогда какъ въ римской архитектурѣ строители задавались прежде всего сводчатыми поверхностями, а ребра получались какъ линіи пересѣченія этихъ поверхностей между собою, теперь нужно было, наоборотъ, задаваться очертаніемъ и профилемъ реберъ, а послѣдніе уже опредѣляли собою форму заключенныхъ между ними сводчатыхъ запалубокъ. Особенно важно было назначить діагональную кривую. Въ случаѣ пересѣченія между собою двухъ полу-цилиндрическихъ поверхностей равнаго діаметра, линія эта очевидно представляетъ собою полу-эллипсъ, но способъ

построенія кривыхъ по ординатамъ, показанный на табл. 119 E, повидимому не употреблялся романскими зодчими, которые разрѣшали затрудненіе, происходящее отъ различія въ величинѣ пролетовъ діагональныхъ и щековыхъ гуртовъ, однимъ изъ слѣдующихъ способовъ:

a) На материкѣ Европы, и въ особенности въ Германіи и Франціи, ребра обыкновенно имѣютъ форму полуокружностей, центры которыхъ лежатъ въ одной горизонтальной плоскости; поэтому діагональныя ребра, имѣя большій пролетъ, нежели щековые (поперечные и продольные), естественно подымались выше послѣднихъ (табл. 120 D^3). Понятно, что по заполненіи кладкою треугольниковъ, заключенныхъ между гуртами, получался сводъ сильно вспарушенный, куполообразный.

b) Въ Англіи, гдѣ своды не вспарушивались, а выводились съ горизонтальными шелыгами, такая куполообразная форма не встрѣчается; для того же, чтобы вершины діагональныхъ и щековыхъ гуртовъ приходились на одномъ уровнѣ, пяты щековыхъ гуртовъ нѣсколько приподнимались (табл. 120 B, D^5, G), или же діагональному гурту придавалась, при полуциркульныхъ щековыхъ гуртахъ, форма дуги круга, меньшей полуокружности (табл. 120 D^2).

При перекрытіи не квадратнаго, а прямоугольнаго помѣщенія, разность высотъ діагональныхъ и щековыхъ гуртовъ была еще больше, что вызывало некрасивое искривленіе діагональныхъ реберъ въ планѣ (табл. 119 B и 120 C). Поэтому, въ нѣкоторыхъ романскихъ церквахъ, для избѣжанія устройства надъ среднимъ нефомъ прямоугольныхъ въ планѣ сводовъ, нефъ этотъ разбивали не на прямоугольныя, а на квадратныя части, соотвѣтствующія, каждая, двумъ, также квадратнымъ, отдѣленіямъ боковыхъ нефовъ (табл. 103, A, B, E и 114). Въ такихъ случаяхъ, промежуточный столбъ иногда служилъ опорою для добавочнаго поперечнаго гурта, раздѣлявшаго сводъ въ планѣ на шесть треугольниковъ. Такой сводъ, состоящій изъ двухъ прямыхъ и четырехъ косыхъ распалубокъ, носитъ названіе шестичастнаго свода или «свода о шести распалубкахъ» (табл. 109 C, 114 B и 120 F). Давленіе его, очевидно, не передавалось въ одинаковой мѣрѣ всѣмъ шести опорамъ: четыре угловыя опоры были болѣе нагружены, чѣмъ двѣ промежуточныя; поэтому въ нефахъ, перекрытыхъ подобными сводами, массивные столбы чередуются съ болѣе легкими (табл. 114 C).

Позднѣе, въ готическую эпоху, система гуртовъ стала значительно сложнѣе, о чемъ будетъ упомянуто въ своемъ мѣстѣ. Мы увидимъ, также, что всѣ затрудненія, вызванныя необходимостью согласовать между собою гурты разныхъ пролетовъ, особенно при устройствѣ прямоугольныхъ въ планѣ сводовъ, были устранены введеніемъ въ употребленіе стрѣльчатой арки (табл. 119 D и 120 D).

III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ (см. каждую страну въ отдѣльности).

IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

А. **Планы.**—Въ церковной архитектурѣ наблюдается дальнѣйшее развитіе храма древне-христіанскаго типа. Карлъ Великій, окруживъ себя художниками и искусными мастерами и пробудивъ архитектуру отъ ея долгаго сна, принялъ римскую базилику за образецъ новыхъ церквей *). Восточная, алтарная часть дѣлалась, однако, болѣе вытянутою, чѣмъ въ базиликахъ, и почти всегда добавлялся трансептъ, такъ что церковь получала въ планѣ ясно выраженную форму креста (табл. 103 и 104). Ширина трансепта равнялась ширинѣ главнаго нефа, который, въ свою очередь, былъ вдвое шире боковыхъ нефовъ. Полъ алтарной апсиды приподнимался значительно надъ поломъ нефа и сообщался съ нимъ посредствомъ лѣстницы. Подъ апсидою устраивалась, на столбахъ, сводчатая «крипта» или склепъ, гдѣ погребались мученики и святые, какъ, напримѣръ, въ церквахъ св. Миніата, близъ Флоренціи (табл. 102) и св. Михаила въ Павіи (табл. 103).

Первоначально, боковые нефы доходили только до трансепта; впослѣдствіи же, они были продолжены за трансептъ и стали огибать апсиду.

Примыкающіе къ церквамъ дворы, окруженные открытыми аркадами, очень живописны и часто отличаются большимъ богатствомъ деталей, особенно капителей.

---

*) Слѣдуетъ, однако, оговорить, что извѣстнѣйшая изъ церквей, построенныхъ Карломъ, а именно церковь-усыпальница въ Аахенѣ, имѣетъ центральное расположеніе плана, на подобіе церкви св. Виталія въ Равеннѣ, что отмѣчено и авторами настоящаго сочиненія (стр. 254). *Прим. перев.*

Характерною и эффектною чертою являются башни, напр. церкви свв. Апостоловъ въ Кельнѣ (табл. 113, 114 с и 115). Онѣ бываютъ квадратныя, восьмиугольныя или круглыя, съ ясно выраженнымъ на фасадѣ дѣленіемъ на этажи. Обычныя мѣста для башенъ—восточный и западный концы церкви, а также пересѣченіе продольнаго нефа съ трансептомъ (табл. 110, 113, 114 и 115).

в. **Стѣны**.—На всей западно-европейской архитектурѣ этой эпохи сказывается, конечно, вліяніе строительныхъ пріемовъ древняго Рима; техника находилась, однако, на весьма низкой ступени развитія.

Кладка стѣнъ—грубая. Съ наружной стороны онѣ обыкновенно имѣютъ, черезъ извѣстные промежутки, небольшія вертикальныя утолщенія въ видѣ плоскихъ контрфорсовъ или лопатокъ, соединенныхъ вверху горизонтальною тягою или же рядомъ полуциркульныхъ арочекъ, опирающихся на фигурные кронштейны. Иногда плоскости стѣнъ обрабатывались глухими аркатурами на колонкахъ съ грубо исполненными капителями. Другія особенности будутъ упомянуты при отдѣльномъ разборѣ стиля каждой страны.

с. **Отверстія**.—Отдѣлка дверей и оконъ очень характерна: бока отверстія представляютъ въ планѣ рядъ прямоугольныхъ уступовъ, соединенныхъ вверху арками, выведенными также уступами, въ видѣ нѣсколькихъ концентричныхъ полуколецъ, причемъ боковые косяки и арка часто имѣютъ одинаковый профиль. Въ входящихъ углахъ вертикальной части наличника обыкновенно ставились колонки (табл. 103 F, H, J), надъ которыми, на уровнѣ пятъ арки, проходилъ общій абакъ.

Порталы такого типа носятъ названіе «перспективныхъ». Часто наиболѣе богатый въ церкви порталъ служитъ входомъ не въ главный нефъ, а въ трансептъ.

Надъ главною дверью западнаго фасада часто помѣщалось характерное круглое окно или «роза» (табл. 141).

D. **Перекрытія**.—Введеніе сводчатыхъ перекрытій, вмѣсто прежнихъ деревянныхъ, было вызвано стремленіемъ обезопасить зданія отъ пожаровъ. Впрочемъ, во многихъ случаяхъ, сводами перекрывались лишь боковые нефы; главный же нефъ имѣлъ по прежнему простое, деревянное перекрытіе.

Обычная форма арки—полуциркульная (табл. 103 A), часто съ приподнятымъ центромъ (табл. 120 D^5, G).

Въ первое время, ребра сводовъ не профилевывались; позднѣе, начиная приблизительно съ 1100 года, ихъ стали обрабатывать профилемъ, впрочемъ очень простымъ (табл. 103).

Наиболѣе обычный видъ свода—крестовый, образованный пересѣченіемъ между собою двухъ цилидрическихъ поверхностей (табл. 120 G). Трудность устройства такого свода надъ помѣщеніемъ продолговатой формы послужила впослѣдствіи причиною введенія въ употребленіе стрѣльчатой арки. Когда надъ основнымъ квадратомъ, образованнымъ пересѣченіемъ продольнаго нефа съ трансептомъ, устраивался восьмигранный куполъ, то для поддержанія четырехъ діагональныхъ граней послѣдняго, складывались арки или перемычки, срѣзывавшія углы квадрата (табл. 103 и 114). Это—такъ называемые перемычечные паруса. Въ случаяхъ перекрытія сводомъ главнаго нефа, романскіе зодчіе, для воспринятія распора этого свода, складывали ползучія, «упорныя» арки. Арки эти оставались, однако, скрытыми подъ крышею боковыхъ нефовъ (табл. 109 B); лишь готическіе строители XIII вѣка смѣло вынесли ихъ наружу и, для большей устойчивости, нагрузили остроконечными башенками контрфорсы, въ которые эти арки упирались нижнимъ концомъ (табл. 144 F).

E. **Отдѣльныя подпоры**.—Стержни колоннъ обдѣлывались различно: встрѣчаются стержни витые, каннелюрованные, покрытые сплошь рѣзнымъ орнаментомъ и т. п. (табл. 107 B и 116 L). Среди болѣе раннихъ образцовъ капителей, попадаются подражанія іоническимъ и коринѳскимъ типамъ (табл. 138, третья колонна справа). См. также табл. 107 J, K, L, M и табл. 112 D, E.

Позднѣе, капитель часто принимала форму куба, съ закругленными нижними углами и безъ рѣзьбы (табл. 138 и 149). Это—такъ называемая «кубическая» капитель. Иногда же она богато украшалась рѣзьбою (табл. 151 B, C) *).

F. **Профиля**.—Обломы часто обогащались орнаментикою. Нѣкоторые образцы орнаментовъ показаны на табл. 142.

Абакъ капителей отличается характерною формою

*) Характерны для этой эпохи парныя колонны. Аркады, окружающія нѣкоторые монастырскіе дворы въ южной Франціи, представляютъ прекрасные образцы такихъ колоннъ, съ чрезвычайно богатыми скульптурными капителями. *Прим. перев.*

(табл. 107 J, M, 112, 116 и 149): онъ толще и массивнѣе, чѣмъ въ классической архитектурѣ, но имѣетъ меньшій выносъ.

База колоннъ (табл. 116 D, H и 149) по профилю обыкновенно представляетъ сходство съ древней, такъ называемой аттической базой; она покоится на квадратномъ плинтѣ, на углахъ котораго изваяны изображенія растеній или животныхъ, заполняющія треугольники между квадратнымъ плинтомъ и круглымъ въ планѣ валомъ базы *). Валъ этотъ часто нѣсколько свѣшивается надъ плинтомъ.

c. **Убранство**.—Орнаменты и рѣзныя украшенія заимствовались изъ растительнаго и животнаго царствъ и трактовались условно, причемъ исполненіе часто было грубое (табл. 142). Во внутренней отдѣлкѣ, фресковая живопись болѣе обычна, нежели мозаика, исполненіе которой требуетъ большого искусства. Вліяніе византійской мозаики сказалось, однако, на цвѣтныхъ стеклахъ ранняго періода.

Прим. Таковы главнѣйшія черты стиля, разсматриваемаго какъ цѣлое. Но въ каждой странѣ онъ получилъ своеобразный оттѣнокъ, въ зависимости отъ различныхъ мѣстныхъ условій.

V. ЛИТЕРАТУРА.

(NB. Въ этомъ спискѣ упомянуты лишь сочиненія, касающіяся западно-европейской средневѣковой архитектуры вообще. Списки же сочиненій, спеціально трактующихъ объ архитектурѣ той или другой страны, помѣщены ниже, въ концѣ соотвѣтствующихъ главъ).

Айналовъ (Д. В.).—«Средневѣковое искусство». Лекціи, читанныя въ Императорскомъ С.-Петербургскомъ Университетѣ.

Вёрманъ (К.).—«Исторія искусства». Томъ II. Искусство христіанскихъ народовъ до конца XV столѣтія. Переводъ съ нѣмецкаго подъ редакціею А. И. Сомова и (начиная съ 26 листа) Д. В. Айналова. 8°. Спб.

Ивановъ (К. А.).—«Средневѣковый монастырь и его обитатели». 8°. Спб., 1895.

Ивановъ (К. А.).—«Средневѣковая деревня и ея обитатели». 8°. Спб., 1896.

*) Изваянія эти, часто довольно массивныя, имѣютъ не только декоративное, но и конструктивное значеніе, а именно: они способствуютъ устойчивости колонны, увеличивая ея сопротивленіе опрокидывающимъ усиліямъ, направленнымъ по діагонали. *Прим. перев.*

Ивановъ (К. А.).—«Средневѣковый замокъ и его обитатели». 8°. Спб., 1898.

Ивановъ (К. А.).—«Средневѣковый городъ и его обитатели». 8°. Спб., 1900.

Горностаевъ (И.).—«Исторія искусства среднихъ вѣковъ». (Литограф. лекціи). Folio. Спб., 1864.

С-въ (А.).—«Романское искусство» и «Готическое зодчество» (Брокгаузъ и Ефронъ, Энциклопедическій Словарь).

Султановъ (Н. В.).—«Памятники зодчества среднихъ вѣковъ и магометанскаго Востока». Атласъ. Folio. Спб., 1908.

Шуази (А.).—«Исторія Архитектуры». Переводъ съ франц. Н. С. Курдюкова. Томъ II. 4°. Москва, 1907.

Dehio (G.) und Bezold (G. von).—«Die kirchliche Baukunst des Abendlandes». 2 тома текста in 8° и 5 томовъ чертежей in folio. Stuttgart, 1887—1901.

Michel (André).—«Histoire de l'Art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours». Неоконченное еще изданіе. 4°. Paris, 1905 и слѣд.

РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА ВЪ ИТАЛІИ.

NB. Въ виду существенныхъ различій между стилями средней, сѣверной и южной Италіи, каждый изъ нихъ разсмотрѣнъ здѣсь отдѣльно. Общій анализъ всѣхъ трехъ стилей помѣщенъ на стр. 294.

РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА ВЪ СРЕДНЕЙ ИТАЛІИ.

I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

1. **Условія географическія.**—Границы средней Италіи простираются до Флоренціи и Пизы на сѣверѣ и западѣ и до Неаполя на югѣ. Пиза по своему положенію была морскою державою; Флоренція же лежала на главномъ пути съ сѣвера на югъ и владѣла переправою черезъ рѣку Арно.

2. **Условія выбора матеріаловъ.**—Изъ всѣхъ итальянскихъ провинцій, Тоскана наиболѣе богата горными породами, изобилуя, между прочимъ, строительнымъ камнемъ. Въ Римѣ употребительнѣйшими строительными матеріалами были кирпичъ, мѣстныя каменныя породы вулканическаго происхожденія (туфъ и пеперинъ) и травертинъ — известнякъ, добываемый въ Тиволи, въ нѣсколькихъ верстахъ отъ Рима. Мраморъ добывался въ Каррарѣ или привозился съ острововъ греческаго архипелага (напримѣръ съ острова Паросъ).

3. **Условія климатическія.**—(См. Римскую Архитектуру).

4. **Условія религіозныя.**—Къ этой эпохѣ относится начало вмѣшательства папъ въ дѣла свѣтскаго управленія, что привело къ столкновенію съ императорскою властью.

Пепинъ Короткій, король франковъ, по просьбѣ папы

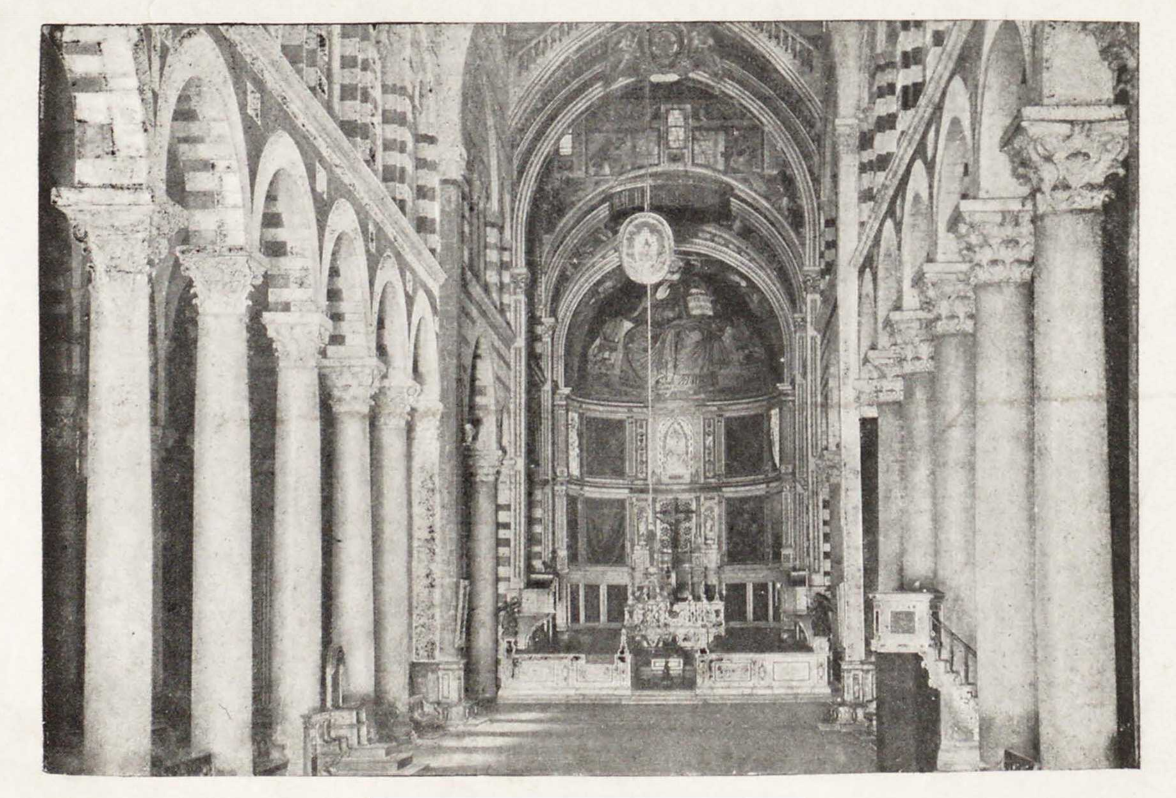
Стефана II, защитилъ послѣдняго отъ лангобардовъ и подарилъ ему захваченныя лангобардами земли, вмѣстѣ съ Равенною, главнымъ городомъ экзархата. Папа принялъ эти дары во имя св. Петра. Такимъ образомъ, въ 755 году средняя Италія прервала свою связь съ имперіею и пріобрѣла независимость, положивъ этимъ начало свѣтской власти папъ. Карлъ Великій, по приглашенію папы Адріана I (772—779 гг.), двинулся на Италію въ 773 году и, побѣдивъ лангобардовъ, вступилъ въ 774 году въ Римъ. Своими уступками Адріану (между прочимъ, онъ подарилъ ему герцогство сполетское), Карлъ увеличилъ свѣтскую власть папства, связь котораго съ Византіею отнынѣ прекращается.

Папа Григорій VII запретилъ духовенству вступать въ бракъ, а свѣтскимъ владѣтелямъ—давать инвеституру и жаловать духовнымъ лицамъ церковныя имущества. Этимъ была вызвана борьба гвельфовъ съ гибеллинами.

5. **Условія соціально-политическія**.—Въ XI вѣкѣ, въ Италіи, и особенно въ Тосканѣ, возникло художественное движеніе, первенствующая роль въ которомъ принадлежала архитектурѣ. Ростъ городского, промышленнаго населенія, развитіе торговли и независимые взгляды, явившіеся какъ результатъ распространенія просвѣщенія, служили важными факторами въ исторіи возвышенія Неаполя, Пизы, Амальфи и другихъ городовъ, которые, вслѣдствіе ослабленія византійской имперіи, остались беззащитными и вынуждены были поэтому обороняться собственными силами.

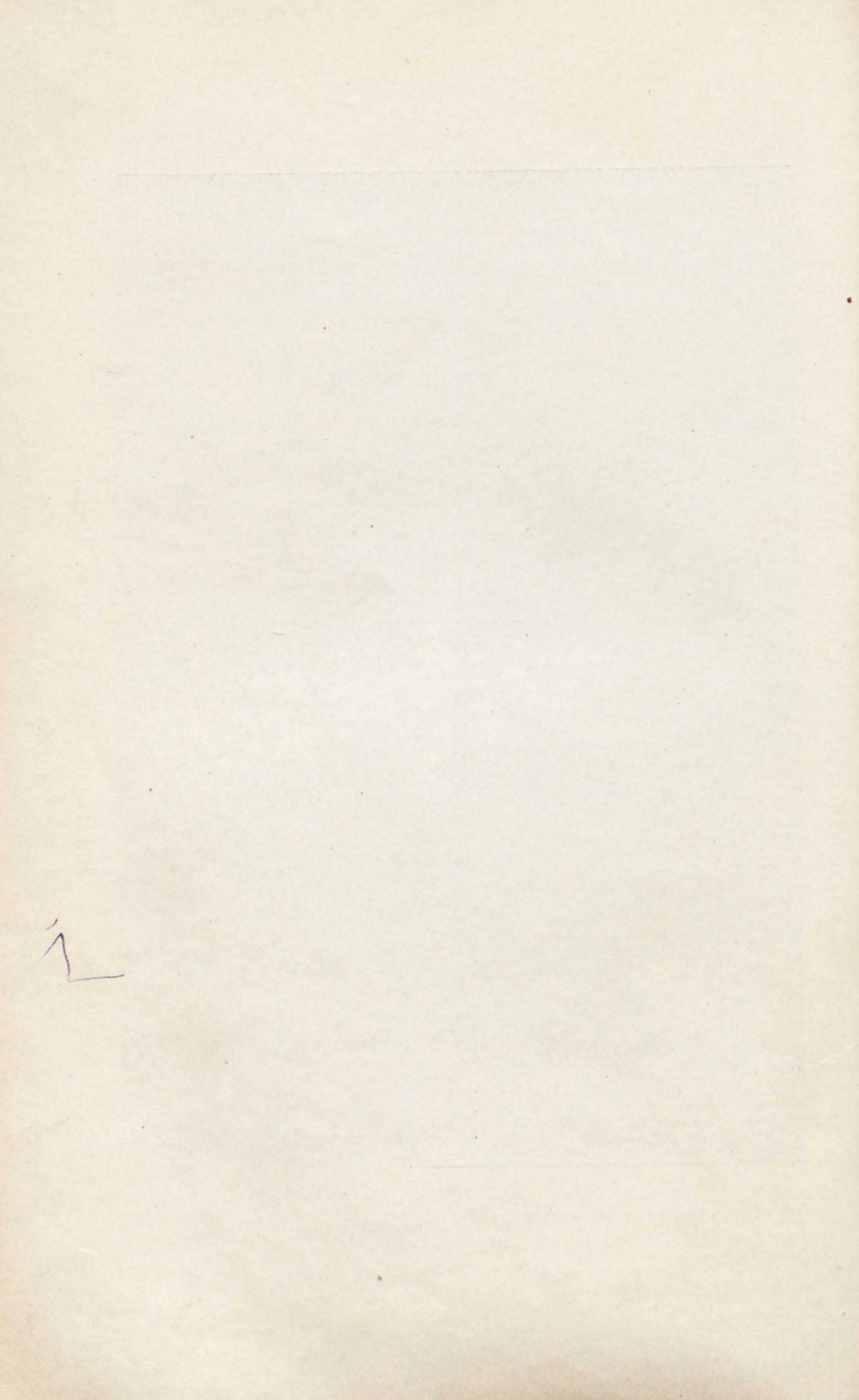
6. **Условія историческія**.—Генуя, Пиза и Амальфи посылали свои торговые флоты въ восточные порты и этимъ пришли въ соприкосновеніе съ искусствомъ Востока. Въ началѣ XI в. Пиза, соперница Венеціи и Генуи, была главною торговою и морскою силою на Средиземномъ морѣ и предводительствовала въ войнахъ противъ сарациновъ, надъ которыми она одержала рядъ побѣдъ. Пизанцы были, однако, разбиты въ 1284 году генуэзцами и не оправились болѣе отъ этого удара. Начало возвышенія Флоренціи восходитъ къ 1125 году, когда туда переселились жители разрушеннаго флорентинцами города Фіезоле; въ слѣдующемъ вѣкѣ ея возрастающая торговля сдѣлала ее соперницею Пизы.

Къ числу значительныхъ городовъ этой эпохи, съ республиканскимъ устройствомъ, принадлежитъ также Лукка;



101. Внутренний видъ собора въ Пизѣ.

(1063—1092 гг.).



она была раздираема борьбою двухъ политическихъ партій, гвельфовъ и гибеллиновъ, изъ которыхъ первая поддерживала папъ, а вторая—императоровъ. Архитектура ея находилась подъ вліяніемъ пизанской.

II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА ВЪ СРЕДНЕЙ ИТАЛИИ.

Новыя идеи встрѣчаются рѣдко. За смѣлостью конструкціи строители не гнались, довольно близко придерживаясь типа древне-христіанской базилики. Вообще, итальянцы всегда были болѣе способны къ изящной разработкѣ деталей, чѣмъ къ выработкѣ архитектурнаго стиля, основаннаго на новыхъ и смѣлыхъ конструктивныхъ пріемахъ.

РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА ВЪ СѢВЕРО-ЗАПАДНОЙ ЕВРОПѢ.

Главная цѣль строителей, отъ которой зависѣла вся композиція зданій, это — усовершенствованіе сводовъ, что особенно замѣтно въ Нормандіи и на берегахъ Рейна. Такое направленіе породило много нововведеній въ строительномъ дѣлѣ.

Византійское вліяніе было сильно, особенно въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ, напримѣръ въ Венеціи, Равеннѣ и Пизѣ; архитектура послѣдняго города носитъ совершенно своеобразный характеръ.

III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

Соборъ въ **Пизѣ** (1063—1092 гг.) представляетъ прекрасный образецъ разсматриваемаго стиля (табл. 100—101). Внутренній видъ собора, съ его колоннадами и плоскимъ потолкомъ, напоминаетъ древне-христіанскую базилику; обработка же концовъ трансепта въ видѣ неглубокихъ апсидъ является дальнѣйшимъ развитіемъ базиличнаго типа. Надъ серединою церкви, т. е. надъ пересѣченіемъ продольнаго и поперечнаго нефовъ, возвышается эллиптическій въ планѣ куполъ позднѣйшей постройки.

Внѣшность собора, какъ и другихъ церквей этого типа, имѣетъ богатый видъ, благодаря отдѣлкѣ фасадовъ аркатурами, расположенными въ нѣсколько ярусовъ, и полосатой облицовкѣ изъ краснаго и бѣлаго мрамора (табл. 100).

Въ противоположность современнымъ ему постройкамъ въ сѣверной и западной Европѣ, зданіе это не содержитъ въ себѣ чертъ, логическое развитіе которыхъ могло бы привести къ образованію новаго архитектурнаго стиля; производимое имъ художественное впечатлѣніе обусловливается, главнымъ образомъ, красотою и интересомъ его декоративныхъ частей.

Наклонная Башня (колокольня) въ Пизѣ (1172 г.) представляетъ цилиндрической формы сооруженіе, діаметромъ 52 фута, украшенное восемью ярусами аркадъ (табл. 100). Во время ея постройки, фундаменты дали неравномѣрную осадку, вслѣдствіе чего башня отклонилась на 11 футовъ отъ отвѣсной линіи.

Баптистерій (крещальня) въ **Пизѣ** (табл. 70 G и 100), спроектированный зодчимъ Діотисальви въ 1153 году, имѣетъ въ планѣ форму круга, діаметромъ 129 футовъ, окруженнаго двухъэтажною галлереею. Наружная отдѣлка зданія, построеннаго изъ мрамора, представляетъ, въ нижней своей части, глухую аркаду изъ полуциркульныхъ арокъ, опирающихся на колонны, наполовину задѣланныя въ стѣну. Выше идетъ открытая аркада на колоннахъ, стоящихъ отдѣльно отъ стѣны. Зданіе было окончено въ 1278 году, но уже въ слѣдующемъ, XIV вѣкѣ оно было перестроено въ готическомъ духѣ, причемъ эти позднѣйшія передѣлки значительно затемняютъ вопросъ о первоначальномъ видѣ баптистерія. Послѣдній увѣнчанъ полусферическимъ куполомъ, опирающимся на наружныя стѣны; черезъ верхнюю часть этого купола прорѣзывается второй, коническій куполъ, діаметромъ 60 футовъ, перекрывающій середину баптистерія и покоящійся на четырехъ столбахъ и восьми колоннахъ. Зданіе это имѣетъ замѣчательное сходство съ церковью св. Доната въ Зарѣ, въ Далмаціи (IX вѣкъ), внутренній діаметръ которой равенъ, однако, лишь 30 футамъ.

Церкви св. Михаила (1188 г., фасадъ исполненъ въ 1288 г.) и **св. Мартина** (1060—1070 гг., фасадъ—1204 г.) въ **Луккѣ** представляютъ много сходства съ только что описанными пизанскими зданіями по той причинѣ, что большинство церквей въ Луккѣ было построено въ то время, когда городъ этотъ принадлежалъ Пизѣ.

Соборъ въ **Пистойѣ** (XII в.)—того же характера.

Римъ.—Въ романскій періодъ, т. е. отъ 600 г. до 1200 г., когда архитектура остальной Европы медленно развивалась по пути, который долженъ былъ привести ее, наконецъ, къ готической системѣ конструкціи, Римъ продолжалъ пользоваться, при возведеніи новыхъ построекъ, колоннами и другими архитектурными частями, взятыми изъ древнихъ зданій.

Въ этотъ періодъ въ Римѣ былъ воздвигнутъ цѣлый рядъ башенъ. Назначеніе ихъ не вполнѣ ясно, такъ какъ обычая звонить въ колокола тогда еще не существовало, но ихъ можно разсматривать, какъ прообразы позднѣйшихъ средневѣковыхъ башенъ и шпицевъ.

Клуатры, или окруженные аркадами дворы, при базиликахъ **св. Іоанна Латеранскаго** (in Laterano) въ **Римѣ** (1234 г.) и **св. Павла «за стѣнами»** (fuori le mura), близъ **Рима** (1241 г.) (табл. 107 в), весьма интересны. Арочки открытыхъ галлерей, окружающихъ дворы, размѣщены группами въ пять или болѣе просвѣтовъ, причемъ каждая группа соотвѣтствуетъ одному изъ квадратныхъ въ планѣ дѣленій, на которыя разбиты сводчатыя перекрытія галлерей. Особенно замѣчательны поддерживающія эти арочки витыя колонки, украшенныя очень красивыми мозаичными инкрустаціями, свидѣтельствующими объ искусствѣ и терпѣніи мастеровъ, исполнявшихъ эту кропотливую работу.

Церковь св. Миніата (San Miniato) во **Флоренціи** (табл. 102)—типичный образецъ средне-итальянскаго стиля. Уровень восточной, алтарной части значительно приподнятъ, и подъ нею находится открытая со стороны нефа крипта, или склепъ. Одною изъ особенностей этой церкви является раздѣленіе ея нефа на три части поперечными арками, опирающимися на столбы крестообразнаго сѣченія, которые, стало быть, прерываютъ собою ряды колоннъ. Такое расположеніе представляетъ отступленіе отъ традиціоннаго базиличнаго типа, съ его непрерывными колоннадами или аркадами, и служитъ какъ бы переходомъ къ системѣ разбивки нефа на рядъ квадратныхъ или прямоугольныхъ частей, перекрытыхъ, каждая, отдѣльнымъ сводомъ. Здѣсь нефъ, однако, не имѣетъ свода; онъ перекрытъ великолѣпною деревянною крышею съ открытыми стропилами, ярко расписанными и позолоченными. Примѣненная въ этой церкви узорчатая облицовка стѣнъ, снаружи и вну-

три, чернымъ и бѣлымъ мраморомъ получила дальнѣйшее развитіе въ готическую эпоху.

Анализъ романской архитектуры въ Италіи помѣщенъ на стр. 294.

РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА ВЪ СѢВЕРНОЙ ИТАЛІИ.

I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

1. **Условія географическія.**—Миланъ, столица Ломбардіи, всегда былъ цвѣтущимъ городомъ, благодаря своему выгодному положенію въ центрѣ этой страны и своей близости къ нѣкоторымъ изъ главнѣйшихъ проходовъ черезъ Альпы. Кругомъ города лежатъ плодородныя равнины, причемъ главнѣйшими источниками благосостоянія служатъ разведеніе тутоваго дерева (для шелковичныхъ червей) и винодѣліе.

Благодаря торговымъ связямъ Равенны и Венеціи съ восточно-римскою имперіею, на зодчествѣ этихъ городовъ, равно какъ и на ихъ культурѣ вообще, сказывается вліяніе Востока.

2. **Условія выбора матеріаловъ.** — Самымъ распространеннымъ въ ломбардской низменности строительнымъ матеріаломъ является кирпичъ, отчего мѣстная архитектура получила особый оттѣнокъ.

3. **Условія климатическія.**—Какъ и вся средняя Европа, сѣверная Италія имѣетъ континентальный климатъ. Миланъ находится достаточно близко къ Альпамъ, чтобы испытывать зимою сильные холода; лѣтомъ же тамъ часто бываетъ чрезвычайно жарко.

4. **Условія религіозныя.**—Въ концѣ IV вѣка, миланскій епископъ св. Амвросій (Амвросій Медіоланскій 340—398 гг.), разгнѣванный за избіеніе жителей Солуни, запретилъ императору Ѳеодосію Великому входъ въ храмъ и наложилъ на него церковное покаяніе. Фактъ этотъ показываетъ, какъ сильна была въ то время власть церкви. Амвросіемъ былъ введенъ названный по его имени амвросіанскій уставъ богослуженія, отличавшійся нѣкоторыми обрядовыми особенностями; уставъ этотъ отразился и на церковной архитектурѣ: такъ, были упразднены боковые придѣлы (см. Миланскій соборъ).

102. Внутренній видъ церкви Санъ-Миніато во Флоренціи.

5. **Условія соціально-политическія.**—Войны, опустошавшія сѣверно-итальянскія равнины, привели къ постепенному возвышенію Венеціи, лежавшей въ сторонѣ отъ нихъ. Форма правленія въ венеціанскомъ государствѣ была въ началѣ республиканская, но мало по малу образовалась олигархія, во главѣ которой стоялъ герцогъ, или «дожъ».

Остальные итальянскіе города составляли, по большей части, отдѣльныя независимыя республики.

6. **Условія историческія.**—Венеція съ самаго начала поддерживала тѣсный союзъ съ Царьградомъ, благодаря чему постоянно возрастали морское могущество и торговля этого маленькаго государства, успѣвшаго, еще въ ранній періодъ своей исторіи, захватить Истрію и Далмацію. Особенно поднялось значеніе Венеціи послѣ XI вѣка: къ этому времени торговыя ея сношенія распространились на востокъ до побережья Чернаго моря.

Что же касается потомковъ варваровъ, вторгнувшихся въ сѣверную Италію и поселившихся по берегамъ рѣки По, то, несмотря на отдѣлявшіе ихъ отъ Германіи Альпы, они въ своемъ культурномъ развитіи слѣдовали тому же пути, что и ихъ соплеменники, оставшіеся въ долинѣ Рейна. Дѣйствительно, Миланъ по культурѣ былъ городомъ столько же нѣмецкимъ, сколько и итальянскимъ. Со временемъ коренное итальянское населеніе—потомки древнихъ римлянъ—мало по малу сливаясь съ пришлымъ, варварскимъ элементомъ, ослабило значеніе послѣдняго. До тѣхъ поръ, пока сліяніе это не совершилось, строительная дѣятельность была крайне ограничена. Эпоха расцвѣта зодчества въ Ломбардіи совпадаетъ съ XI и XII вв.

II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

СѢВЕРНАЯ ИТАЛІЯ.

Аркатурами обрабатывались лишь карнизы щипцовъ и алтарныхъ апсидъ. Характеръ архитектуры болѣе грубый, вслѣдствіе того, что обычный матеріалъ—не мраморъ, а простой камень или кирпичъ. Типиченъ широкій, плоскій и строгій церковный фасадъ,

СРЕДНЯЯ ИТАЛІЯ.

Фасады украшались аркатурами въ нѣсколько ярусовъ (табл. 100). Облицовка мраморомъ практиковалась въ столь широкихъ размѣрахъ, что образовался особый мраморный стиль. Въ церковномъ строительствѣ придерживались базиличнаго типа, причемъ красотѣ

ничѣмъ не выражающій дѣленія церкви на главный и боковые нефы. Единственнымъ сильно выступающимъ мотивомъ на фасадѣ часто является навѣсъ надъ входомъ, поддерживаемый колоннами, опирающимися на спины львовъ. Характерно также круглое окно или «роза» (табл. 105).

Въ деталяхъ замѣтно отступленіе отъ классическихъ традицій. Скульптура часто воспроизводитъ охотничьи и иныя сцены изъ жизни сѣверянъ - завоевателей, причемъ въ этихъ изображеніяхъ рѣзко выступаетъ юмористическій или «гротесковый» элементъ.

Обычный типъ церкви—сводчатая базилика. Боковые нефы часто двухъэтажные. Стѣны между боковыми капеллами служатъ контрфорсами для сводчатаго перекрытія главнаго нефа.

и законченности деталей придавалось больше значенія, чѣмъ выработкѣ новыхъ архитектурныхъ формъ, вызванныхъ новою системою конструкціи.

Детали, пластика и орнаментика проникнуты классическимъ духомъ.

Въ Пизѣ существовали античные мраморные саркофаги, богато украшенные фигурною скульптурою, изученіе которыхъ оказало вліяніе на произведенія Николая и Андрея Пизано и другихъ знаменитыхъ пизанскихъ художниковъ.

Церкви обыкновенно имѣли деревянныя перекрытія съ открытыми стропилами; всѣ части этихъ перекрытій расписывались яркими красками.

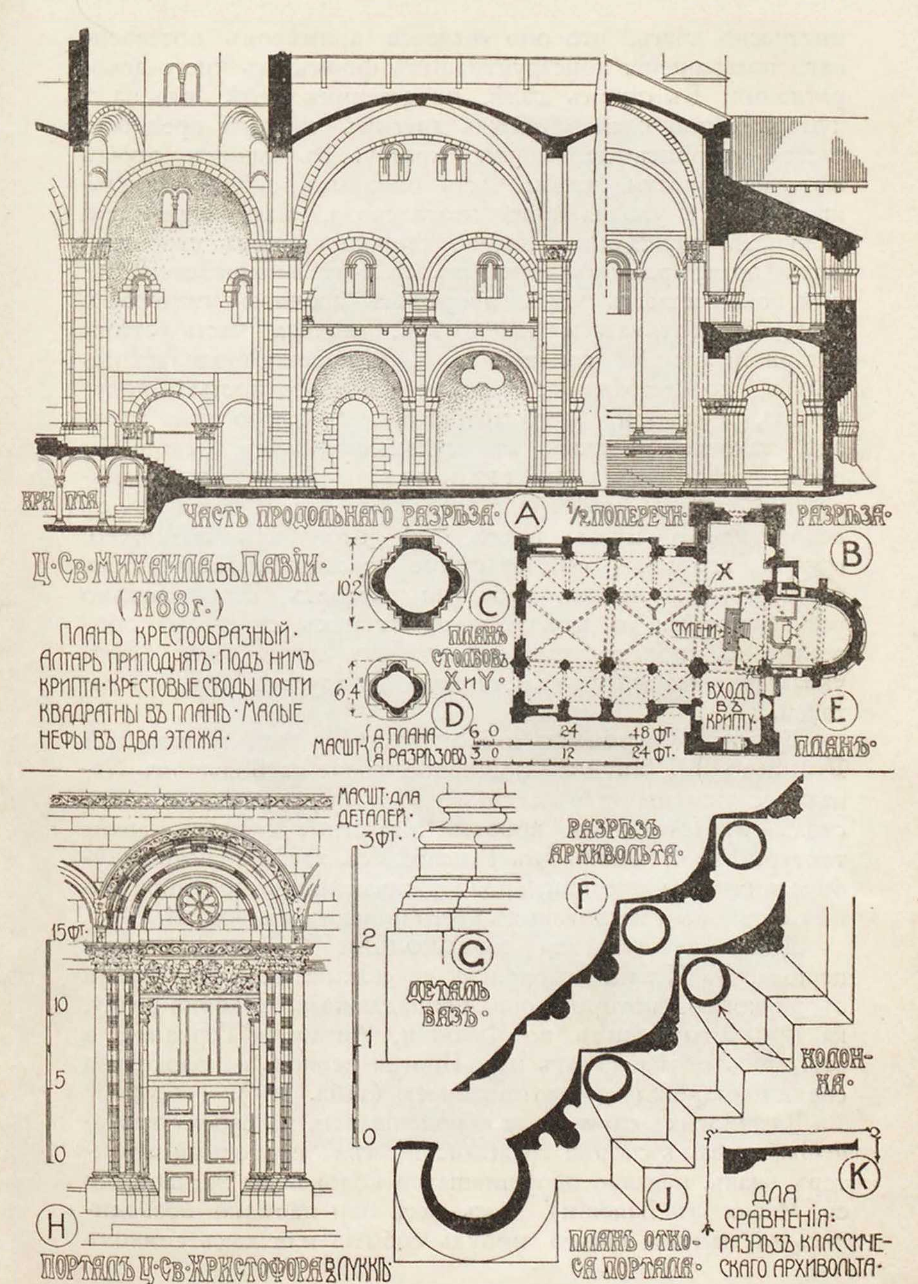
III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

Типичными являются церкви **св. Антонія** въ **Піаченцѣ** (1122 г.), **св. Амвросія** въ **Миланѣ** (1140 г.) и **св. Михаила** въ **Павіи** (1188 г.). Послѣдняя (табл. 103 и 104) перекрыта квадратными въ планѣ крестовыми сводами. Боковые нефы двухъэтажные. Столбы имѣютъ видъ пучка пилястръ и полуколоннъ.

Церковь св. Зенона въ **Веронѣ** (1139 г.) (табл. 105)—замѣчательный образчикъ этого стиля. Характеренъ западный фасадъ: на немъ мы видимъ тянущіяся вдоль карниза щипца наклонныя аркатуры на выступающихъ изъ стѣны кронштейнахъ, большое круглое окно, освѣщающее средній нефъ, и навѣсъ надъ главнымъ входомъ, съ колоннами, опирающимися на спины лежачихъ львовъ (табл. 107).

Происхожденіе аркатуръ, играющихъ столь видную роль въ обработкѣ фасадовъ церквей этой эпохи (табл. 100 и 104),

ОБРАЗЦЫ РОМАНСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ ИТАЛІИ.

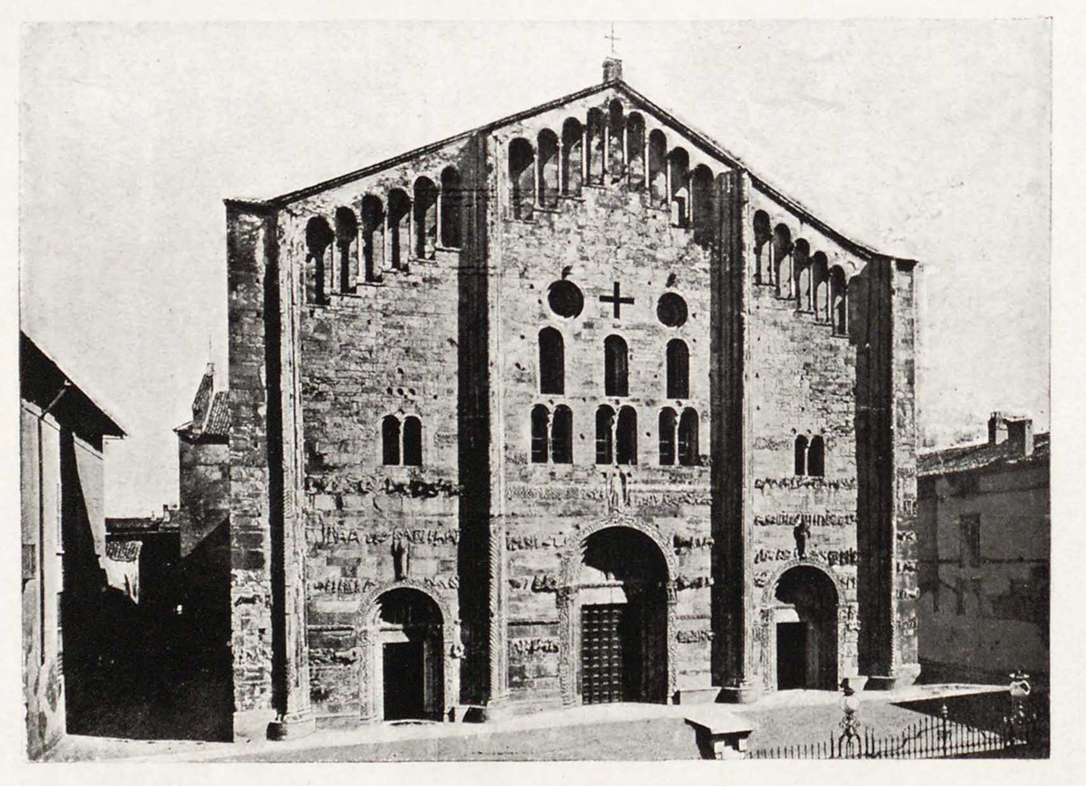


интересно тѣмъ, что оно является примѣромъ постепеннаго превращенія конструктивныхъ формъ въ чисто-декоративныя. Въ самомъ дѣлѣ, представимъ себѣ, что надъ куполомъ или какимъ нибудь другимъ сводомъ предполагается устроить деревянную крышу. Въ такомъ случаѣ нѣтъ надобности, чтобы часть опорныхъ стѣнъ, находящаяся выше уровня пятъ этого свода, была непремѣнно сплошная: служа лишь для поддержки концовъ стропильныхъ ногъ, распоръ которыхъ сравнительно незначительный, она можетъ быть прорѣзана арочною галлереею. Такъ обрабатывалась, напримѣръ, верхняя часть стѣны алтарной апсиды, причемъ арки галлереи продолжались вглубь, до встрѣчи съ наружною поверхностью полукупола, и давали, благодаря этому, глубокую тѣнь тамъ, гдѣ таковая являлась въ художественномъ отношеніи очень умѣстною (табл. 113 и 114 в). Впослѣдствіи, подобныя аркады стали употребляться исключительно съ декоративною цѣлью вездѣ, гдѣ это было возможно, иногда покрывая собою цѣлые фасады. Аналогичнымъ образомъ, въ Англіи, зубчатый парапетъ, первоначально устраивавшійся на крѣпостныхъ стѣнахъ съ цѣлью обороны, въ поздне-готическую эпоху встрѣчается какъ украшеніе оконныхъ наличниковъ и другихъ мелкихъ деталей.

Дворцы Фарсетти и **Лореданъ** и такъ называемый **Fondaco dei Turchi**—обширное зданіе на Большомъ Каналѣ, служившее для склада товаровъ, привозимыхъ съ Востока—представляютъ хорошо извѣстные образцы архитектуры этой эпохи въ Венеціи, съ характерными «кубическими» капителями, поддерживающими полуциркульныя арки, центры которыхъ часто бываютъ приподняты.

Достойны вниманія **колокольни** (campanili) этого періода. Въ Италіи колокольня не связывалась органически съ церковью, которой она принадлежала, подобно тому, какъ мы это видимъ во Франціи, Англіи и Германіи, а строилась отдѣльно отъ нея. Иногда церковь и колокольня соединены между собою галлереею (табл. 105).

Во многихъ случаяхъ сооруженія эти, по своему назначенію, имѣютъ скорѣе гражданскій, чѣмъ церковный характеръ (напр. недавно обрушившаяся колокольня на площади св. Марка въ Венеціи), такъ какъ они нерѣдко возводились въ память какого нибудь событія или какъ символъ



104. Фасадъ церкви св. Михаила въ Павіи.

(1188 г.).

могущества даннаго города, представляя въ этомъ отношеніи аналогію башнямъ бельгійскихъ городовъ.

Колокольни эти всегда квадратны въ планѣ, и обработка ихъ чрезвычайно простая и плоская. Обычные въ странахъ, лежащихъ къ сѣверу отъ Альпъ, выступающіе контрфорсы здѣсь отсутствуютъ. Въ стѣнахъ продѣлано лишь столько оконъ, сколько необходимо для освѣщенія лѣстницы или пантуса (наклонной плоскости), ведущаго на верхъ. Число оконъ увеличивается отъ одного въ нижнемъ этажѣ до пяти или болѣе въ верхнемъ этажѣ, вслѣдствіе чего этотъ послѣдній получаетъ видъ открытой лоджіи. Башня обыкновенно увѣнчивается пирамидальною крышею, какъ напримѣръ типичная колокольня св. Зенона въ Веронѣ (табл. 105).

Анализъ романской архитектуры въ Италіи помѣщенъ на стр. 294.

РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА ВЪ ЮЖНОЙ ИТАЛІИ И СИЦИЛІИ.

I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

1. **Условія географическія.**—Занимая центральное на Средиземномъ морѣ положеніе и имѣя треугольную форму, Сицилія обращена одною стороною къ Греціи, другою къ Италіи, третьею къ сѣверной Африкѣ. Въ ея исторіи отражается послѣдовательное вліяніе народовъ, владѣвшихъ этими странами.

2. **Условія выбора матеріаловъ.** — Имѣющіяся на Сициліи богатыя залежи сѣры способствовали благосостоянію острова. Въ горахъ же добывался въ изобиліи раковистый известнякъ, свойствами котораго въ значительной степени обусловливается характеръ архитектуры сицилійскихъ построекъ.

3. **Условія климатическія.**—Климатъ южной Италіи и Сициліи жаркій: пальмы произрастаютъ подъ открытымъ небомъ, а близъ Палермо находятся знаменитыя апельсинныя и лимонныя рощи. Города на юго-восточномъ берегу Италіи многимъ напоминаютъ города Востока: дома имѣютъ плоскія крыши и т. п.

4. **Условія религіозныя.**—Въ Сициліи, въ украшающихъ фасады сложныхъ геометрическихъ узорахъ проявляется магометанское вліяніе: такая орнаментація была

изобрѣтена послѣдователями Магомета въ виду того, что ихъ религія запрещала имъ воспроизведеніе одушевленныхъ предметовъ.

5. Условія соціально-политическія.—Магометанская цивилизація достигла въ Сициліи высокаго развитія, которымъ она много обязана, однако, предшествовавшему ей византійскому вліянію. Южная Италія всегда поддерживала съ Сициліею тѣсную связь; памятники ея еще недостаточно изслѣдованы для того, чтобы можно было дать полную картину ея архитектурнаго развитія.

6. Условія историческія.—Высадившись въ 827 году въ Сициліи, магометане мало по малу заняли весь островъ; самый цвѣтущій періодъ ихъ владычества совпадаетъ съ послѣдними десятилѣтіями X вѣка. Кровавые раздоры между представителями различныхъ сектъ вызвали въ нѣсколькихъ городахъ возстанія и ускорили паденіе магометанской династіи. Между 1061 и 1090 гг. островъ былъ завоеванъ норманнами, подъ предводительствомъ Роберта и Рожера де-Отвиль, а въ 1130 г. одинъ изъ потомковъ послѣдняго короновался въ Палермо сицилійскимъ королемъ. Сицилія въ эту эпоху процвѣтала, и флотъ ея одержалъ побѣду надъ арабами и греками, но междоусобныя войны изъ-за престолонаслѣдія привели къ тому, что въ 1268 г. островъ перешелъ въ руки Людовика Анжуйскаго.

II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

По архитектурнымъ памятникамъ Сициліи можно прослѣдить переходъ отъ византійскаго владычества къ магометанскому, а затѣмъ, въ XI вѣкѣ, отъ магометанскаго къ нормандскому. Византійское вліяніе сказывается въ планѣ нѣкоторыхъ церквей, напримѣръ церкви «Марторана» въ Палермо, гдѣ мы видимъ квадратное пространство, перекрытое куполомъ, который поддерживается четырьмя свободностоящими колоннами.

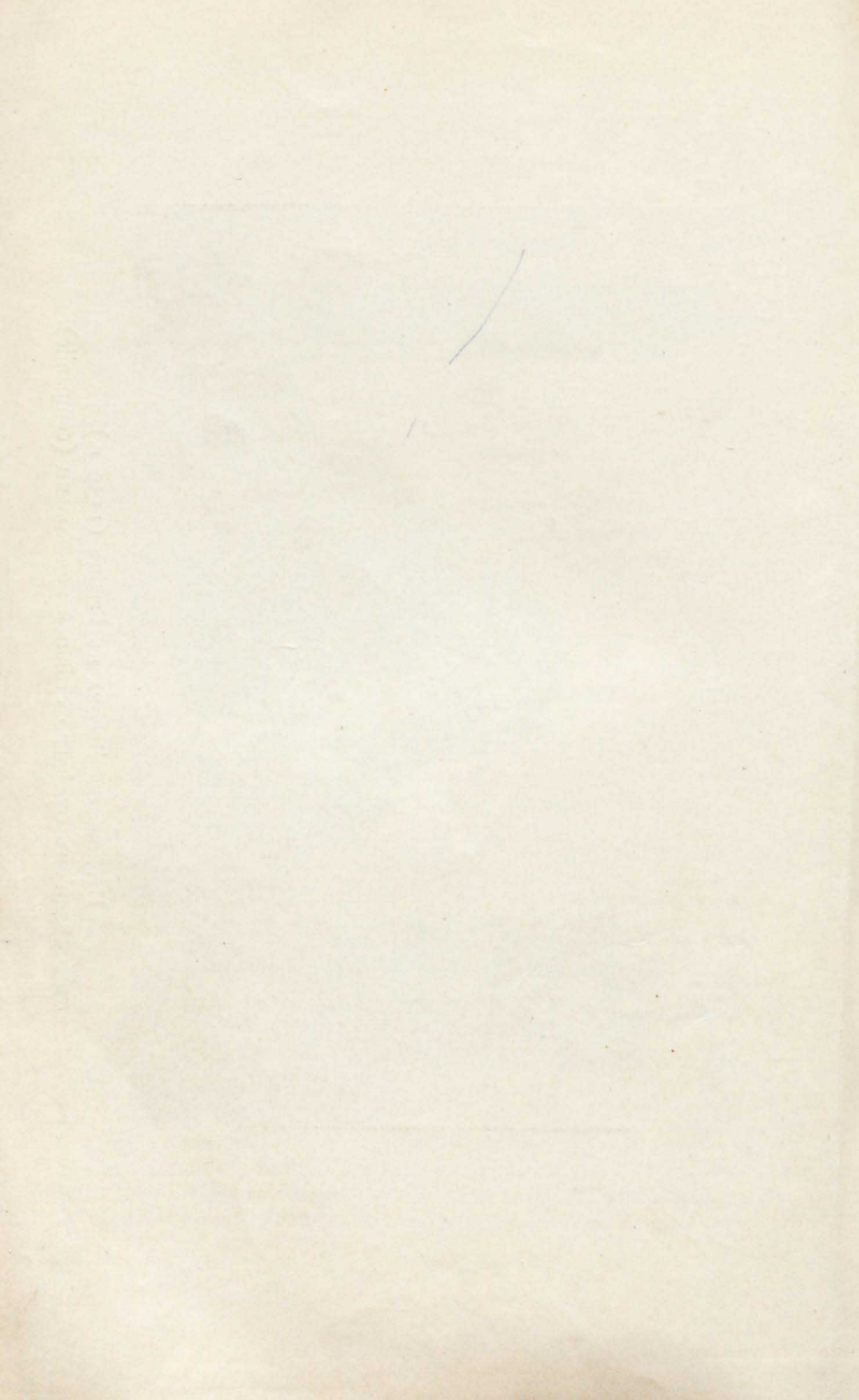
Магометанское вліяніе проявляется особенно въ характерѣ убранства церковныхъ фасадовъ, какъ это было упомянуто выше.

При норманнахъ зодчество сдѣлало значительные успѣхи, выразившіеся въ постройкѣ соборовъ. Въ этотъ же періодъ при королевскомъ дворцѣ содержалась школа мозаики.

Церкви перекрыты либо деревянною крышею, либо ку-

105. Церковь св. Зенона въ Веронѣ (1139 г.),
съ показаніемъ отдѣльно стоящей колокольни (campanile).

23



полами византійскаго типа; своды другого вида почти не встрѣчаются. Наружные фасады выводились чередующимися рядами свѣтлаго и темнаго камня. Внутреннія же поверхности стѣнъ облицовывались богатыми мозаиками и цвѣтными мраморами. Этой сплошной многоцвѣтной одеждѣ были подчинены всѣ внутреннія архитектурныя детали.

Типиченъ, въ этомъ отношеніи, соборъ въ Монреале (табл. 106).

III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

Соборъ въ **Монреале** (начатъ въ 1174 г., табл. 106), на возвышенности къ юго-западу отъ Палермо, обнаруживаетъ смѣсь византійскаго и магометанскаго вліянія. Планъ— базиличнаго типа; всѣ три нефа заканчиваются алтарными полукружіями, причемъ полъ алтарной части церкви приподнятъ. Колонны нефа имѣютъ прекрасно исполненныя рѣзныя капители византійскаго характера, поддерживающія стрѣльчатыя арки; послѣднія представляютъ въ сѣченіи простой прямоугольникъ, а не рядъ уступовъ, какъ въ сѣверныхъ постройкахъ. Въ боковыхъ нефахъ встрѣчаются окна со стрѣльчатымъ верхомъ, но безъ обычныхъ на сѣверѣ каменныхъ узорчатыхъ переплетовъ. Стѣны украшены цвѣтными мозаиками, изображающими библейскія сцены, обрамленныя арабесками. Надъ бѣломраморною панелью, высотою 12 футовъ, проходитъ узорчатая кайма, составленная изъ разноцвѣтныхъ порфировъ. Сложныя деревянныя перекрытія расписаны орнаментомъ въ магометанскомъ стилѣ. Внутренность собора производитъ величественное впечатлѣніе, отличаясь строгостью убранства и рѣдкимъ богатствомъ матеріаловъ. Достойны вниманія низкій, продолговатый въ планѣ, вѣнчающій фонарь, древнія бронзовыя двери и дворъ съ аркадами.

Палатинская Капелла (Capella Palatina) въ Королевскомъ Дворцѣ въ **Палермо** (1132 г.) послужила образцомъ для вышеописаннаго собора въ Монреале и, несмотря на свои малые размѣры, не уступаетъ ни одному зданію роскошью своихъ мозаикъ. Она перекрыта богато отдѣланнымъ потолкомъ, представляющимъ характерныя для магометанскаго стиля сталактитовыя формы.

Изъ другихъ церквей въ Палермо, архитектура которыхъ обличаетъ сліяніе арабскихъ и византійскихъ элемен-

товъ, назовемъ церкви **св. Іоанна** (San Giovanni degli Eremiti, т. е. отшельниковъ) (1132 г.) и **Марторану** (1113—1143 г.г.).

Церковь св. Николая въ **Бари** (1197 г.) является типичнымъ образцомъ южно-итальянской церкви. Церкви на югѣ Италіи, вообще говоря, меньше размѣрами, чѣмъ на сѣверѣ. Также какъ и тамъ, лицевые фасады характеризуются выступающимъ порталомъ съ колоннами, поставленными на спины львовъ, и круглымъ окномъ съ колесообразнымъ каменнымъ переплетомъ. Детали этихъ зданій всегда изящныя и утонченныя, что, быть можетъ, отчасти объясняется греческимъ происхожденіемъ населенія южной Италіи. Подъ церквами часто устраивались обширныя крипты или склепы; крипта собора въ Отранто содержитъ цѣлый лѣсъ колоннъ, поддерживающихъ полъ алтарной части церкви.

IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ

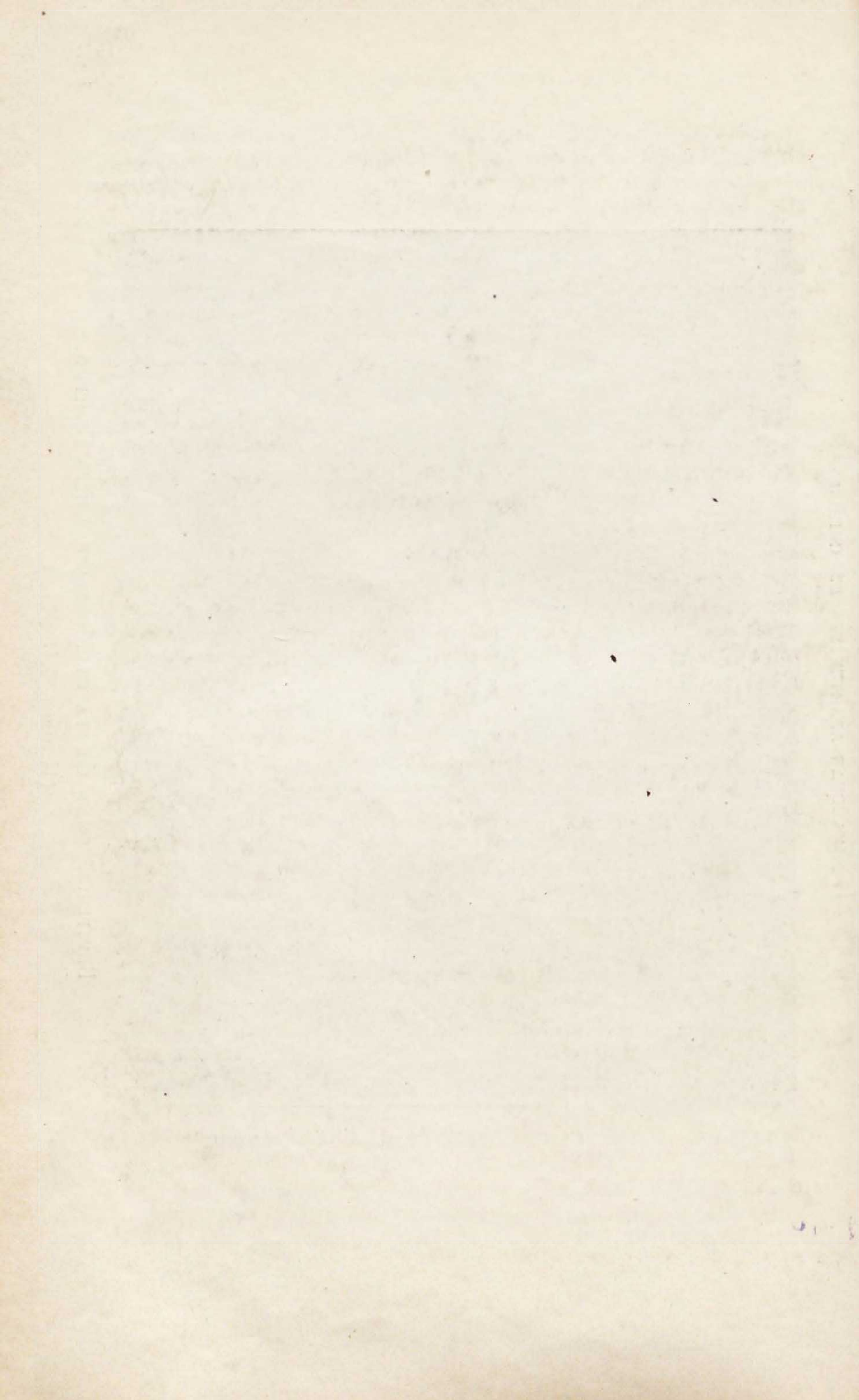
РОМАНСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ ВЪ СРЕДНЕЙ, СѢВЕРНОЙ И ЮЖНОЙ ИТАЛІИ.

А. **Планы.**—Планы церквей, особенно въ средней Италіи, не представляютъ существенныхъ отступленій отъ базиличнаго типа. На сѣверѣ церкви большею частью сводчатыя, причемъ своды имѣютъ много общаго съ тѣми, которые строились въ то время въ Германіи. На югѣ особенностью являются низкіе, продолговатые въ планѣ, фонари надъ перекрестьемъ, какъ въ соборѣ въ Монреале (табл. 106). Восточную часть храма иногда приподнимали, съ цѣлью устройства подъ нею крипты, въ которую вела лѣстница изъ нефа. Построенныя въ это время круглыя церкви служили баптистеріями (крещальнями); иногда, напр. въ Новарѣ, баптистерій сообщался съ соборомъ посредствомъ атріума. Прекрасный образецъ атріума можно видѣть передъ церковью св. Амвросія въ Миланѣ. На сѣверѣ главную прелесть стиля составляютъ сквозныя галлерейки подъ карнизами алтарныхъ апсидъ, въ связи съ отдѣлкою аркадами восьмиугольнаго фонаря надъ серединою храма.

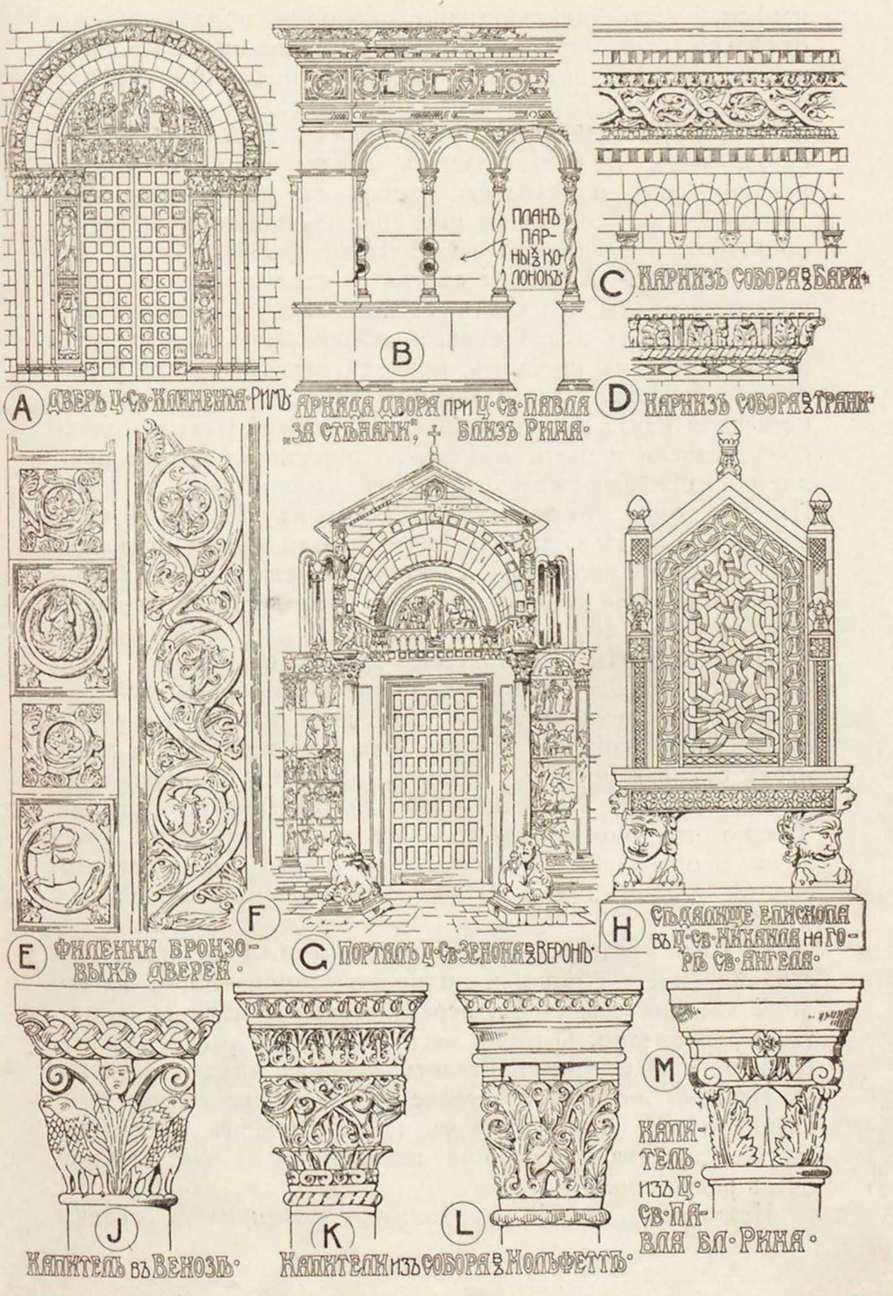
Перспективнымъ порталамъ, уходящимъ уступами въ глубь стѣны, предпочитались смѣло выступающіе арочные

106. Внутренний видъ собора въ Монреале, близъ Палермо.
(Конецъ XII вѣка).

24



ИТАЛЬЯНСКО-РОМАНСКІЯ ДЕТАЛИ.



навѣсы, часто двухъэтажные, которые поддерживаются отдѣльно стоящими колоннами, опирающимися на спины чудовищъ, напоминающихъ львовъ и имѣвшихъ символическое значеніе. Колокольни стоятъ отдѣльно отъ церквей, напримѣръ въ Піаченцѣ и при церкви св. Зенона въ Веронѣ (табл. 105), и представляютъ квадратныя башни безъ контрфорсовъ и большею частью съ пологою крышею. Наличность остроконечной пирамидальной крыши или шпица обыкновенно указываетъ на нѣмецкое вліяніе.

в. **Стѣны.**—Аркатуры сѣвернаго стиля получили широкое развитіе на фасадахъ средне-итальянскихъ церквей. Лицевой фасадъ этихъ церквей обыкновенно заканчивается вверху пологимъ щипцомъ, причемъ верхняя аркада расположена наклонно, параллельно скатамъ щипца, тогда какъ остальныя идутъ горизонтально. На сѣверѣ Италіи фасады болѣе плоски и часто имѣютъ по серединѣ большое круглое окно, освѣщающее нефъ. На югѣ, напримѣръ въ церквахъ Палермо, окно это заполнялось богатымъ каменнымъ переплетомъ въ видѣ колеса. Боковые фасады иногда отдѣлывались плоскими лопатками, связанными между собою вверху горизонтальными рядами арочекъ, опирающихся на кронштейны (табл. 107 с).

с. **Отверстія.**—Вслѣдствіе яркаго освѣщенія, свойственнаго южному климату, оконныя отверстія малы, и цвѣтныя стекла не играютъ такой видной роли въ убранствѣ зданій, какъ на сѣверѣ; ихъ большею частью замѣняетъ стѣнная роспись. Равнымъ образомъ и оконные переплеты менѣе развиты, чѣмъ въ сѣверныхъ странахъ. Только что упомянутые колесообразные переплеты круглыхъ оконъ (табл. 105) по общей формѣ очень просты; своимъ богатымъ видомъ они обязаны украшающей ихъ рѣзьбѣ.

D. **Перекрытія.**—Церкви перекрывались либо простыми сводами—крестовыми или цилиндрическими—либо, на подобіе древнихъ базиликъ, деревянными крышами съ открытыми стропилами, которыя часто эффектно расписывались. На югѣ купола предпочитались прочимъ видамъ сводовъ; въ Палермо же и въ Монреале обычное перекрытіе—деревянное (табл. 106), причемъ подъ вліяніемъ магометанскаго искусства деревянные потолки часто отдѣлывались очень роскошно.

Итальянскіе зодчіе продолжали перекрывать средніе

нефы церквей деревянными потолками вплоть до XIII вѣка. Боковые же нефы часто перекрывались рядомъ небольшихъ крестовыхъ сводовъ, отдѣленныхъ другъ отъ друга подпружными арками плоскаго, прямоугольнаго сѣченія. Пріемъ этотъ перешелъ и въ слѣдующій, готическій періодъ.

E. **Отдѣльныя подпоры.**—Въ сѣверной Италіи, гдѣ сводчатыя перекрытія были болѣе употребительны, нежели въ средней и южной, столбы съ полуколоннами предпочитались отдѣльно стоящимъ колоннамъ. Однако, строгаго соотвѣтствія между сѣченіемъ составного столба и расположеніемъ реберъ опирающихся на него сводовъ не соблюдалось. Контрфорсами, подпирающими сводъ главнаго нефа, служатъ поперечныя стѣны, отдѣляющія другъ отъ друга боковыя капеллы; за линію фасада стѣны эти обыкновенно не выступаютъ. Въ средней Италіи, напримѣръ въ Тосканеллѣ, полуциркульныя арки обѣихъ продольныхъ аркадъ нефа опираются на грубо исполненныя коринѳскія колонны; гладкія стѣны надъ аркадами прорѣзаны небольшими окнами съ полуциркульнымъ верхомъ, а перекрытіемъ служитъ простая крыша базиличнаго типа. На табл. 107 J—M показаны типичныя капители.

F. **Профиля.**—Для сѣверно-итальянскаго стиля характерны гладкіе пояса. Лопатки или пилястры соединялись между собою вверху горизонтальными рядами арочекъ. Встрѣчаются грубыя подражанія классическимъ формамъ. На югѣ детали несравненно лучше, чѣмъ на сѣверѣ, нерѣдко выдѣляясь изяществомъ очертаній и чистотою исполненія. Дверные наличники получали иногда богатый и сложный профиль (табл. 103 H, J).

G. **Убранство** (табл. 107).—Среди сюжетовъ сѣверно-итальянской пластики преобладаютъ грубо-исполненныя, часто каррикатурныя, изображенія людей и животныхъ («гротески») (табл. 107 E, F), оживленныя охотничьи сцены и событія изъ повседневной жизни.

Скульптура средней Италіи болѣе утонченна, такъ какъ тамъ копировались античные оригиналы. Ряды апостоловъ украшающіе архитравы нѣкоторыхъ дверей, напримѣръ въ Пистойѣ, по трактовкѣ напоминаютъ византійскія рѣзныя издѣлія изъ слоновой кости.

Въ южной Италіи, напримѣръ въ соборѣ въ Монреале, заслуживаютъ вниманія бронзовыя двери. Церкви въ Палермо

и другихъ мѣстахъ (107 н) роскошно убраны мозаикою, и вообще внутренняя отдѣлка церквей отличается богатыми красочными эффектами.

V. ЛИТЕРАТУРА.

Б. (Р.).—«Изъ поѣздки въ Равелло». (Журналъ «Зодчій», 1903).

Павловскій (А. А.).—«Живопись Палатинской Капеллы въ Палермо». По снимкамъ пансіонеровъ Императорской Академіи Художествъ А. Н. Померанцева и Ѳ. И. Чагина. 4°. Спб., 1890.

Султановъ (Н. В.).—«Детали Палермскаго собора». По путевымъ эскизамъ В. А. Шретера. (Журналъ «Зодчій», 1876).

Щукаревъ (А. Н.).—«Византійскія мозаики двухъ сицилійскихъ церквей XII вѣка». (Отд. оттискъ изъ Записокъ Императорскаго Русскаго Археологическаго Общества, томъ IV. 8°).

Cattaneo (R.).—«L'Architettura in Italia dal VI al XI secolo». 8°. Venezia. Существуютъ переводы французскій (1891) и англійскій (1896).

Cresy and Taylor.—«Pisa». 4°. 1829.

Dartein (F. de).—«Etude sur l'Architecture Lombarde». 2 тома. Folio. Paris, 1865—1882.

Dehli (A. J.) and Chamberlin (G. H.).—«Norman Antiquities of Palermo and Environs». Folio. Boston, 1892.

Gravina (D. B.).—«Il Duomo di Monreale». 2 тома. Gr. folio. Palermo. 1859.

Grüner (L.).—«Terra-cotta Architecture of North Italy». 4°. 1867.

Hittorff (J. I.) et Zanth (C. L. W.).—«L'Architecture moderne de la Sicile». Folio. Paris, 1835.

Knight.—«Normans in Sicily». 8°. 1838.

Knight (H. G.).—«Saracenic and Norman Remains to illustrate the Normans in Sicily». Folio. 1830.

Osten (F.).—«Die Bauwerke in der Lombardei vom 7. bis zum 14. Jahrhundert». Folio. Darmstadt, 1846—1854.

Rivoira (G. T.).—«Le Origini della Architettura Lombarda». 8°. Roma, 1901.

Rohault de Fleury (G.).—«Monuments de Pise au Moyen Age». 2 тома. Folio и 4°. Paris. 1886.

Salazaro (D.).—«Studi sui Monumenti della Italia meridionale dal IV al XIII secolo». 2 тома. Folio. Napoli, 1871—77.

Schulz (H. W.).—«Denkmäler der Kunst des Mittelalters in Unter-Italien». 3 тома. Folio и 4°. Dresden, 1860.

Street (G. E.).—«Brick and marble Architecture of North Italy». 8°. 1874.

Venturi (A.).—«Storia dell'Arte in Italia». Нѣсколько томовъ. Milano, 1901 г. и слѣд. (продолжается).

РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА ВО ФРАНЦІИ.

I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

1. **Условія географическія.**—Черезъ Францію проходилъ одинъ изъ главныхъ путей изъ южной Европы въ сѣверную, и наблюдаемыя въ различныхъ ея областяхъ мѣстныя разновидности романскаго стиля обусловливаются относительнымъ положеніемъ этихъ областей. Въ эпоху римскаго могущества цивилизація распространялась на сѣверъ черезъ Провансъ и по долинѣ рѣки Роны; въ архитектурѣ названныхъ мѣстностей преобладаетъ, поэтому, классическій элементъ. Торговлею съ Венеціею и съ Востокомъ объясняется образованіе въ г. Перигё и его округѣ особаго варіанта византійскаго стиля изъ тесанаго камня.

2. **Условія выбора матеріаловъ.** — Франція богата строительными матеріалами, въ особенности камнемъ. Мягкій, мелкозернистый камень известковой породы, добываемый близъ г. Канъ (Caen, въ Нормандіи), не только примѣнялся во всей Нормандіи, но вывозился и въ Англію. Въ области Овернь, изобилующей потухшими вулканами, встрѣчается узорчатая кладка изъ разноцвѣтныхъ камней вулканическаго происхожденія.

3. **Условія климатическія.** — Франція можетъ быть раздѣлена, въ отношеніи климата, на три части: a) сѣверъ обладаетъ климатомъ умѣреннымъ и сырымъ; b) западный, атлантическій берегъ теплѣе, благодаря гольфштрему и теплымъ юго-западнымъ вѣтрамъ; c) югъ, омываемый Средиземнымъ моремъ, имѣетъ жаркій климатъ и по характеру природы напоминаетъ Африку.

4. **Условія религіозныя.**—Христіанство, проникнувъ во Францію, прочно утвердилось въ долинѣ Роны, причемъ

въ Ліонѣ торжество новой вѣры было запечатлѣно кровью мучениковъ. Въ той же мѣстности возникъ, позднѣе, монашескій орденъ цистерціанцевъ (см. стр. 269), интересный для насъ тѣмъ, что уставъ его требовалъ большой простоты церковной архитектуры. Это вызвало реакцію противъ чрезвычайной роскоши, проявившейся въ убранствѣ фасадовъ позднѣйшихъ романскихъ построекъ, напримѣръ церквей св. Эгидія (Saint-Gilles) и св. Трофима въ Арлѣ. Тогда зодчіе сосредоточили свое вниманіе на достиженіи строгихъ и величественныхъ эффектовъ; стремленіе ихъ разрѣшить проблемы сводчатой конструкціи ускорило переходъ къ стрѣльчатому (готическому) стилю.

5. Условія соціально-политическія.—Въ концѣ X вѣка на французскій престолъ вступилъ Гуго Капетъ, причемъ Парижъ сталъ столицею королевства. Въ это время, бóльшая часть страны находилась въ рукахъ независимыхъ феодаловъ, и власть короля почти не простиралась далѣе Парижа и Орлеана. Повсюду царили беззаконіе и кровавый разбой; понятно, что архитектура не могла развиваться до тѣхъ поръ, пока въ общественной жизни не наступило нѣкоторое успокоеніе.

6. Условія историческія.— По смерти Карла Великаго въ сѣверную Францію вторглись норманны, отъ которыхъ получила свое названіе Нормандія. Ихъ предводитель, Роллонъ, былъ предкомъ англійскихъ королей нормандской династіи. Завоеваніе въ 1066 году Англіи имѣло послѣдствіемъ переселеніе туда наиболѣе энергичныхъ изъ норманновъ, и отъ этого времени до царствованія Іоанна Безземельнаго (начало XIII в.), Нормандія составляла англійскую провинцію. Однако, желаніе удержать свои французскія владѣнія постоянно вовлекало англо-нормандскихъ королей въ войны съ французами, что продолжалось до тѣхъ поръ, пока полное сліяніе разноплеменныхъ элементовъ въ той и другой странѣ не привело къ потерѣ англичанами ихъ владѣній во Франціи.

II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

Южно-французскій стиль выдѣляется своими богато отдѣланными фасадами и изящными клуатрами. Здѣсь, въ постройкахъ Прованса, можно подмѣтить немало древне-римскихъ формъ, какъ бы пробудившихся къ новой жизни.

Въ Аквитаніи и въ Анжу внутренность просторныхъ однонефныхъ храмовъ, своды которыхъ подпираются массивными поперечными стѣнами, отдѣляющими другъ отъ друга боковыя капеллы, очень внушительна и напоминаетъ большія залы римскихъ термъ. Сѣверный же стиль, представляя первыя робкія попытки перейти къ новой строительной системѣ, заключаетъ въ себѣ зародышъ новой эпохи въ исторіи архитектуры. Въ самомъ дѣлѣ, внутреннее устройство церквей на сѣверѣ Франціи, съ ихъ тѣсно разставленными опорами и тяжелыми сводчатыми перекрытіями, образуетъ переходъ къ удивительнымъ по своей легкости постройкамъ слѣдующихъ трехъ вѣковъ.

Какъ на сѣверѣ, такъ и на югѣ, гладкія поверхности боковыхъ стѣнъ храмовъ подчеркиваютъ роскошь убранства лицевыхъ фасадовъ. Контрфорсы располагались, въ сѣверныхъ церквахъ, съ наружной стороны стѣны, а въ южныхъ—съ внутренней.

Развитіе сводчатой конструкціи, шедшее различными путями на сѣверѣ и на югѣ (см. стр. 273), значительно подвинулось впередъ, особенно въ мѣстностяхъ по рѣкѣ Луарѣ. Въ трехнефныхъ церквахъ на югѣ главный нефъ перекрывался цилиндрическимъ сводомъ, боковые же нефы дѣлались двухъэтажными, причемъ своды верхняго этажа, имѣвшіе видъ половины цилиндрическаго свода, подпирали сводъ главнаго нефа съ обѣихъ сторонъ и по всей его длинѣ (табл. 109 в), вслѣдствіе чего боковыхъ оконъ, непосредственно освѣщающихъ главный нефъ, не было. Такова, напримѣръ, церковь Notre Dame du Port, въ Клермонъ-Ферранѣ.

На сѣверѣ, уже къ концу романской эпохи, появились своды готическаго типа на нервюрахъ или гуртахъ, обыкновенно квадратные въ планѣ. Нервюры выводились самостоятельно и поддерживали сводчатыя заполненія или запалубки.

III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

Франція представляетъ нѣсколько разновидностей романскаго стиля. На основаніи характерныхъ чертъ ея архитектуры, она можетъ быть раздѣлена, вообще, на двѣ части—

сѣверъ и югъ, причемъ границею между ними служитъ рѣка Луара.

Римское вліяніе было, разумѣется, сильнѣе всего въ тѣхъ мѣстностяхъ, гдѣ сохранилось наибольшее число римскихъ построекъ, напримѣръ въ Нимѣ, Арлѣ, Оранжѣ и вообще въ долинѣ Роны.

Югъ распадается на слѣдующія главныя провинціи: Аквитанія, Овернь, Провансъ, Анжу и Бургундія.

Въ **Аквитаніи** романскій стиль проявляется въ двухъ варіантахъ: одинъ съ полуциркульными арками и цилиндрическими сводами, другой—съ яйцевидными куполами на подпружныхъ аркахъ стрѣльчатой формы, указывающей на восточное вліяніе. *Церковь св. Сатурнина* (*Saint-Sernin*) *) въ *Тулузѣ* является образцомъ перваго типа, а *церковь св. Фронта* въ *Перигё* (1120 г.) (табл. 84)—второго, возникшаго подъ вліяніемъ торговыхъ сношеній съ Византіею. Церковь св. Фронта имѣетъ форму равноконечнаго (греческаго) креста и весьма близка, по плану, къ собору св. Марка въ Венеціи (см. стр. 254). На табл. 84 в показана первоначальная, стрѣльчатая форма подпружныхъ арокъ; при произведенной же недавно реставраціи, онѣ были сдѣланы полуциркульными **). Къ церкви примыкаетъ великолѣпная, квадратная въ планѣ, каменная башня, увѣнчанная выпукло-коническимъ куполкомъ, который поддерживается кольцомъ колоннъ. Церковь эта считается первообразомъ купольныхъ церквей во Франціи.

Соборъ въ *Ангулемѣ* (табл. 109 E, F, G) также принадлежитъ ко второму типу; но планъ его представляетъ не равноконечный, а вытянутый (латинскій) крестъ. Длинный одиночный нефъ перекрытъ тремя скрытыми подъ общею крышею куполами. Четвертый куполъ, выведенный выше крыши и приподнятый на прорѣзанномъ окнами барабанѣ, возвышается надъ пересѣченіемъ нефа съ трансептомъ. Алтарная часть собора заканчивается полукруглою апсидою, въ которую открываются четыре, полукруглыя же капеллы. Оба конца трансепта первоначально увѣнчивались башнями, но южная башня была разрушена въ 1568 г.

---

*) *Sernin* — искаженіе *Saturnin'a*. *Прим. перев.*

**) На томъ же чертежѣ, купола показаны скрытыми подъ крышею несомнѣнно позднѣйшаго устройства. При реставраціи, крыша эта была разобрана, и въ настоящее время наружный видъ церкви представляетъ эффектную группу изъ пяти куполовъ и башни. *Прим. перев.*

Соборъ въ *Кагоръ* (1050—1100 гг.) перекрытъ, на подобіе храма св. Ирины въ Константинополѣ (стр. 250), двумя куполами.

Въ **Оверни**, странѣ вулканической, мѣстныя геологическія условія отражаются и въ архитектурѣ: выкладка стѣнъ узорами, составленными изъ кусковъ лавы различныхъ цвѣтовъ, придаетъ постройкамъ своеобразный отпечатокъ. Образцы: *церковь Notre Dame du Port* въ *Клермонъ-Ферранѣ* и *церковь св. Павла* въ *Иссуарѣ*.

Провансъ содержитъ много памятниковъ XI и XII вѣковъ со стрѣльчато-цилиндрическими сводами; на всѣхъ замѣтно классическое вліяніе. Примѣръ—*церковь Богоматери* въ *Авиньонѣ*. Порталы *церкви св. Трофима* (табл. 111) и *церкви св. Эгидія* въ *Арлѣ* замѣчательны богатствомъ своей пластической отдѣлки и красотою деталей. Особенно интересны клуатры или дворы, обнесенные открытыми аркадами изъ полуциркульныхъ арокъ, опирающихся на парныя колонны, поставленныя одна позади другой. На капителяхъ колоннъ изваяны изображенія животныхъ и растеній (табл. 112 D, E).

Въ **Анжу** находится *аббатство Фонтевро̀* (1101—1119 гг.), съ однонефною церковью, похожею на упомянутый соборъ въ Ангулемѣ. Здѣсь же надо упомянуть о богатыхъ скульптурныхъ фасадахъ церквей въ сосѣдней провинціи *Пуату*, напримѣръ *церкви Notre Dame la Grande*, въ *Пуатье*.

Бургундія была особенно богата монастырями, что сказалось въ архитектурѣ ея церквей. Многія изъ послѣднихъ, къ сожалѣнію, разрушены. Самою знаменитою изъ нихъ была великолѣпная *церковь при аббатствѣ Клюни* (1089—1131 гг.), длиннѣйшая во Франціи. Она имѣла пять продольныхъ нефовъ, два трансепта и полукруглую алтарную апсиду, окруженную галлереею и вѣнцомъ изъ пяти капеллъ. Арки главнаго нефа были стрѣльчатой формы. Перекрытіемъ его служилъ громадный цилиндрическій сводъ; боковые же нефы, вѣроятно, имѣли крестовые своды.

Соборъ въ *Отёнѣ* (Autun) (1090—1132 гг.)—образецъ однонефныхъ церквей, встрѣчающихся въ разныхъ мѣстахъ Франціи.

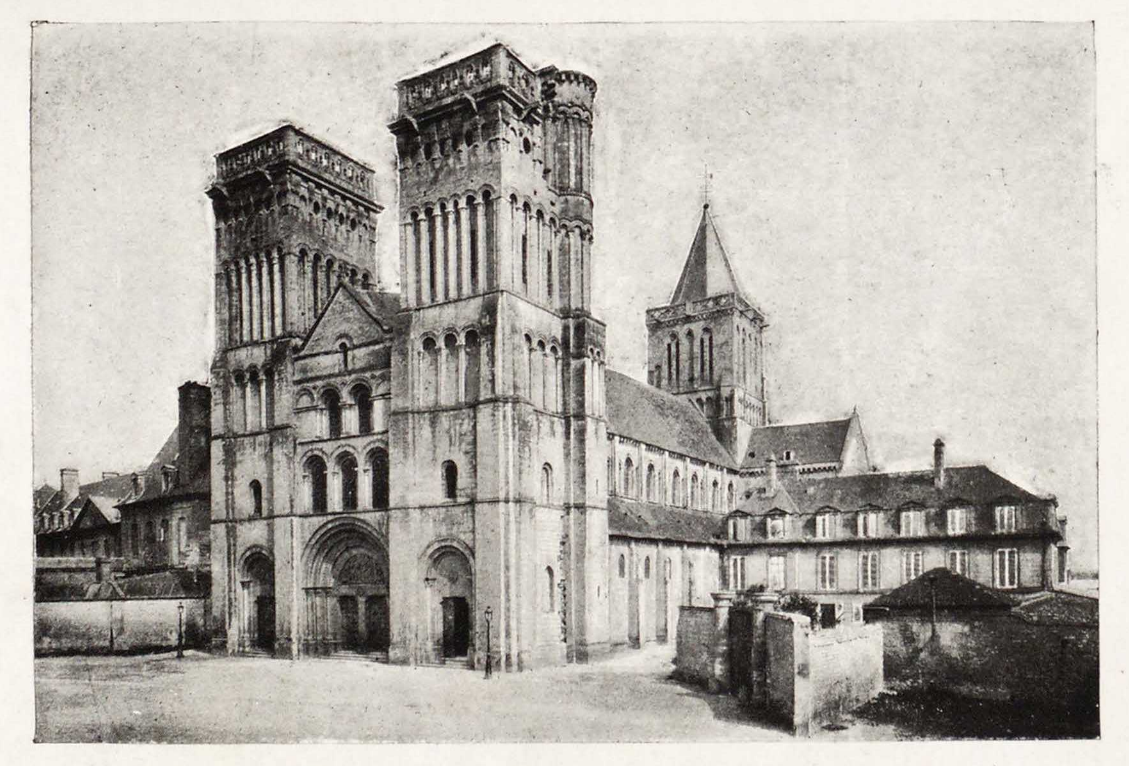
Интересны, также, *церкви* въ *Везлей* (Vézelay) (1100 г.) и въ *Віеннѣ*, изъ которыхъ первая, вмѣсто обычнаго въ этой провинціи цилиндрическаго свода, имѣетъ крестовые своды на гуртахъ.

Церковь аббатства въ *Турнюсѣ* замѣчательна способомъ устройства перекрытія: перекинутыя черезъ главный ея нефъ, со столба на столбъ, арки поддерживаютъ рядъ поперечныхъ сводовъ, подъ которыми продѣланы окна въ боковыхъ стѣнахъ нефа.

Сѣверная Францiя обнимаетъ провинцiи Иль-де-Франсъ, центромъ которой былъ Парижъ, Нормандiю и Бретань.

Нормандія, какъ цвѣтущая страна, управляемая могущественными герцогами, произвела въ этотъ періодъ много прекрасныхъ зданій. Церковныя ея постройки принадлежатъ къ сводчато-базиличному типу, который, постепенно усовершенствуясь, привелъ въ XIII вѣкѣ къ готикѣ.

Городъ Канъ (Caen) содержитъ группу памятниковъ, иллюстрирующихъ трудности, съ которыми было сопряжено устройство надъ церковными нефами сводчатыхъ перекрытій. Трудности эти были устранены, наконецъ, введеніемъ стрѣльчатой арки. Особенною извѣстностью пользуется *церковь св. Стефана* (иначе называемая Abbaye-aux-Hommes, т. е. мужской монастырь) въ *Канѣ* (табл. 109—110), заложенная въ 1066 г. Вильгельмомъ Завоевателемъ, желавшимъ искупить этимъ благочестивымъ дѣломъ свою женитьбу на принцессѣ Матильдѣ Фландрской, съ которою онъ находился въ близкомъ родствѣ. Идея плана, повидимому, заимствована у романскаго собора въ Шпейерѣ, въ Германіи. Первоначальная простая апсида была замѣнена впослѣдствіи характернымъ французскимъ chevet, съ круговымъ обходомъ и вѣнцомъ капеллъ (табл. 110). Западный фасадъ имѣетъ по бокамъ двѣ квадратныя въ планѣ башни, увѣнчанныя остроконечными восьмигранными крышами (шпицами), причемъ свободные углы, получающіеся при переходѣ отъ квадратной формы плана къ восьмиугольной, заполнены стройными башенками. Фасадъ этотъ— прототипъ готическихъ фасадовъ слѣдующаго періода. Разсмотрѣніе сводовъ этой церкви выясняетъ тѣ неудобства, которыя встрѣчались при перекрытіи прямоугольныхъ пространствъ безъ помощи стрѣльчатыхъ арокъ. Здѣсь каждое отдѣленіе сводчатаго перекрытія нефа обнимаетъ два пролета продольной аркады. Отдѣленія, стало быть, почти квадратны, а поэтому разница между стрѣлами подъема (выносомъ) продольныхъ, поперечныхъ и діагональныхъ арокъ не слишкомъ ощутительна. Введеніемъ добавочнаго, поперечнаго, гурта получился такъ называемый шестичастный сводъ, или «сводъ о шести распа-



108. Церковь св. Троицы при женскомъ монастырѣ (Abbaye aux Dames)
въ Канѣ (Caen) въ Нормандіи.
(Конецъ XI вѣка).

лубкахъ» (см. стр. 275) (табл. 109 C, D, 120 E, F). Шестичастный сводъ былъ, однако, оставленъ, какъ только вошла въ употребленіе стрѣльчатая арка. Дѣйствительно, вліяніе разности между шириною нефа и продольнымъ разстояніемъ двухъ смежныхъ опоръ легко устранялось примѣненіемъ стрѣльчатыхъ арокъ различныхъ радіусовъ, подобранныхъ такъ, чтобы замки арокъ приходились всѣ на одной высотѣ.

Назовемъ еще *церковь св. Троицы* (иначе называемая Abbaye-aux-Dames, т. е. женскій монастырь) въ *Канѣ* (1083 г.) (табл. 108), интересную съ точки зрѣнія развитія сводчатыхъ перекрытій, *церковь св. Николая* въ *Канѣ* (1084 г.) и недавно реставрированную *церковь аббатства на горѣ св. Михаила* (Mont Saint-Michel).

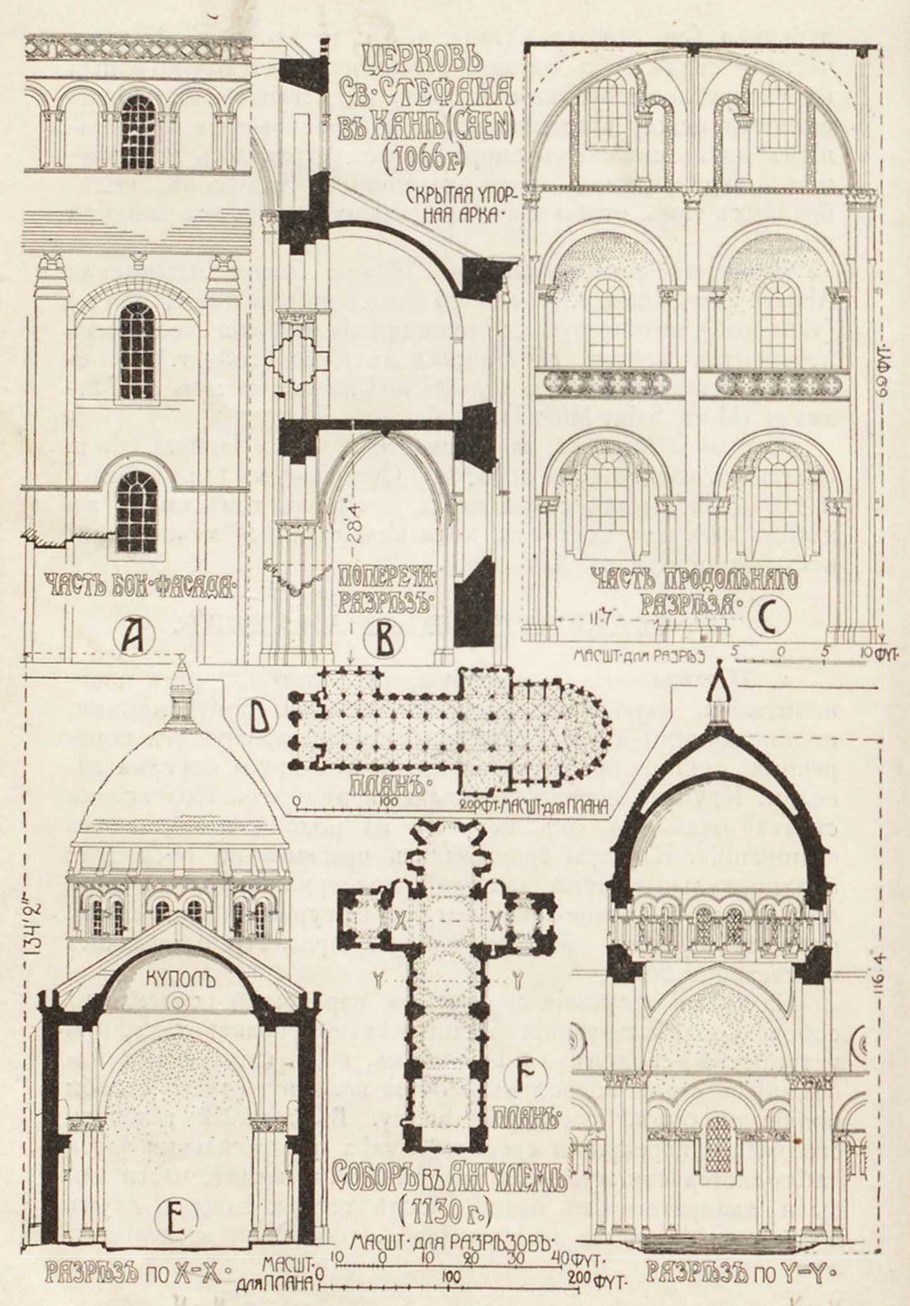
Церковь аббатства св. Діонисія, близъ Парижа, была построена извѣстнымъ аббатомъ Сугеріемъ въ 1144 г. Хоръ и западный фасадъ сохранились почти въ томъ видѣ, въ какомъ онъ ихъ оставилъ, хотя вклинившійся между ними нефъ относится къ XIV вѣку.

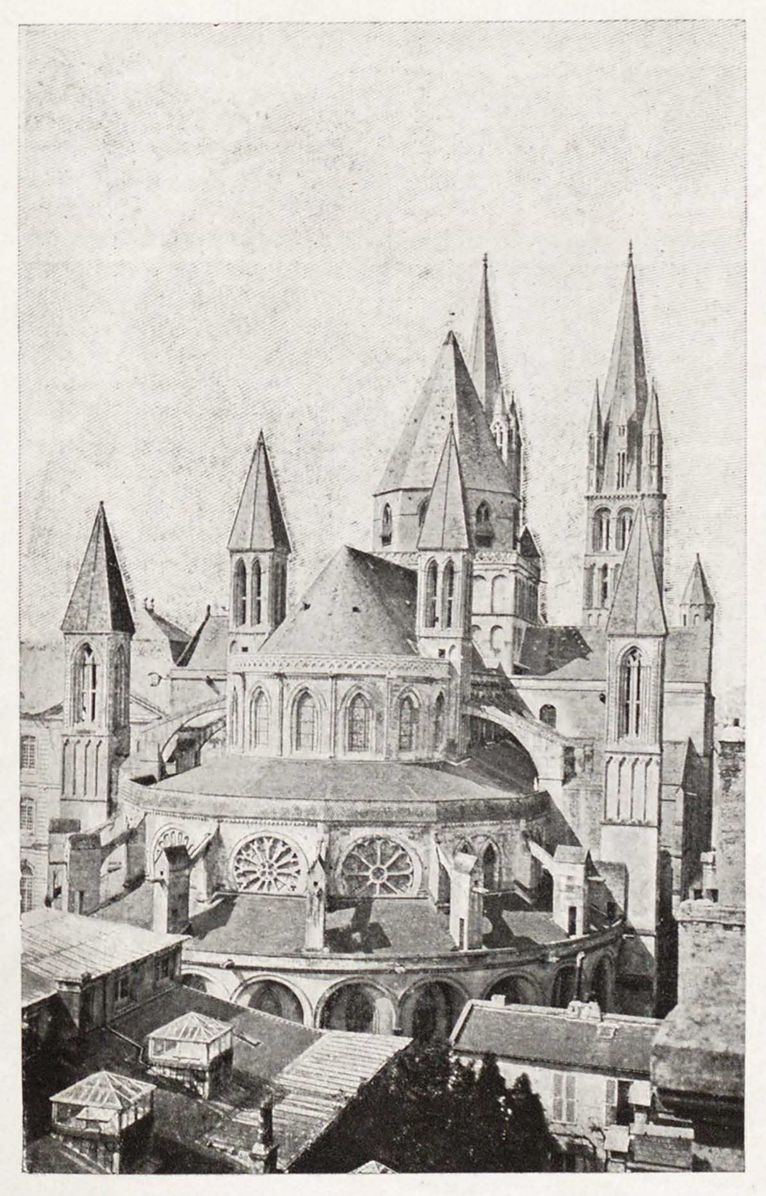
IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

A. **Планы**.—На *югѣ* наружнымъ контрфорсамъ предпочитались *внутренніе;* другими словами, контрфорсами, подпирающими своды церковныхъ нефовъ, служатъ поперечныя стѣны, отдѣляющія другъ отъ друга боковыя капеллы. Круглыя церкви составляютъ рѣдкость. Колокольни стоятъ отдѣльно отъ церквей, на подобіе итальянскихъ «campanili». Клуатры трактовались чрезвычайно роскошно: полуциркульныя арки галлерей поддерживаются парными колоннами съ великолѣпными скульптурными капителями, причемъ въ виду теплаго климата просвѣты оставлялись неостекленными.

На *сѣверѣ* развитіе сводчатыхъ перекрытій повлекло за собою соотвѣтствующія видоизмѣненія плана; такъ, при устройствѣ сводовъ на нервюрахъ, подъ каждую изъ послѣднихъ стали подводить особую колонну, отчего столбы получили болѣе сложную форму. Въ способѣ разбивки сводчатаго перекрытія средняго нефа на отдѣльныя части наблюдается существенная перемѣна: въ началѣ, части эти были квадратныя въ планѣ, соотвѣтствуя, каждая, двумъ пролетамъ боковыхъ нефовъ (табл. 109 D); по введеніи же

ОБРАЗЦЫ РОМАНСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВО ФРАНЦІИ.





110. Наружный видъ, съ восточной стороны, церкви св. Стефана при мужскомъ монастырѣ (Abbaye-aux-Hommes) въ Канѣ (Caen) въ Нормандіи. (1066 г.).

26

въ употребленіе стрѣльчатой арки, все перекрытіе главнаго нефа стали разбивать на прямоугольныя въ планѣ отдѣленія, такой же ширины, какъ и боковые нефы.

в. **Стѣны**.—Всѣ раннія постройки характеризуются массивностью. Стѣны клались изъ бута и облицовывались тесанымъ камнемъ. На простыхъ, въ общемъ, фасадахъ часто выдѣляются роскошно отдѣланные порталы. Окна нерѣдко размѣщались попарно или группами. Контрфорсы часто имѣютъ видъ мало выступающихъ лопатокъ (табл. 108). Лишь во второй половинѣ XII вѣка были введены контрфорсы съ упорными арками, позволившіе увеличить высоту нефа и освѣтить его большими окнами, продѣланными въ верхней части боковыхъ его стѣнъ. Башни большею частью квадратныя, съ пирамидальными крышами (табл. 108 и 110).

с. **Отверстія**.—Въ раннихъ сводчатыхъ церквахъ нѣтъ оконъ, продѣланныхъ въ верхней части боковыхъ стѣнъ главнаго нефа, выше крышъ малыхъ нефовъ. На *югѣ* довольствовались малыми оконными отверстіями, но дѣлали зато широкіе откосы, способствующіе лучшему проникновенію свѣта внутрь зданія; на *сѣверѣ* же замѣтна наклонность къ распредѣленію оконъ группами. Такъ, въ боковыхъ стѣнахъ главнаго нефа, подъ распалубками перекрывающихъ его крестовыхъ сводовъ, часто устраивались группы изъ трехъ или пяти оконъ. Въ церкви въ Везлей (Vézelay) находятся, какъ полагаютъ, самые раннія во Франціи стрѣльчатые своды (1130 г.). Характерны для романскаго періода богато отдѣланные западные входы.

D. **Перекрытія**.—На *югѣ* наиболѣе ранній видъ перекрытія представляетъ собою цилиндрическій сводъ, перекрывающій главный нефъ и подпираемый по всей своей длинѣ половинными цилиндрическими сводами, устроенными надъ боковыми нефами, которые часто выводились въ два этажа. Такой способъ перекрытія исключалъ возможность устройства оконъ въ продольныхъ стѣнахъ главнаго нефа. Цилиндрическому своду иногда придавалась въ разрѣзѣ стрѣльчатая форма, вѣроятно съ цѣлью уменьшенія распора на стѣны, а также для того, чтобы сдѣлать возможною укладку кровельныхъ черепицъ непосредственно по наружной поверхности свода.

На *сѣверѣ* примѣненіе крестовыхъ сводовъ (табл. 109), которые, начиная съ XII вѣка, устраивались на гуртахъ, позволяло увеличить высоту нефа и освѣтить его непо-

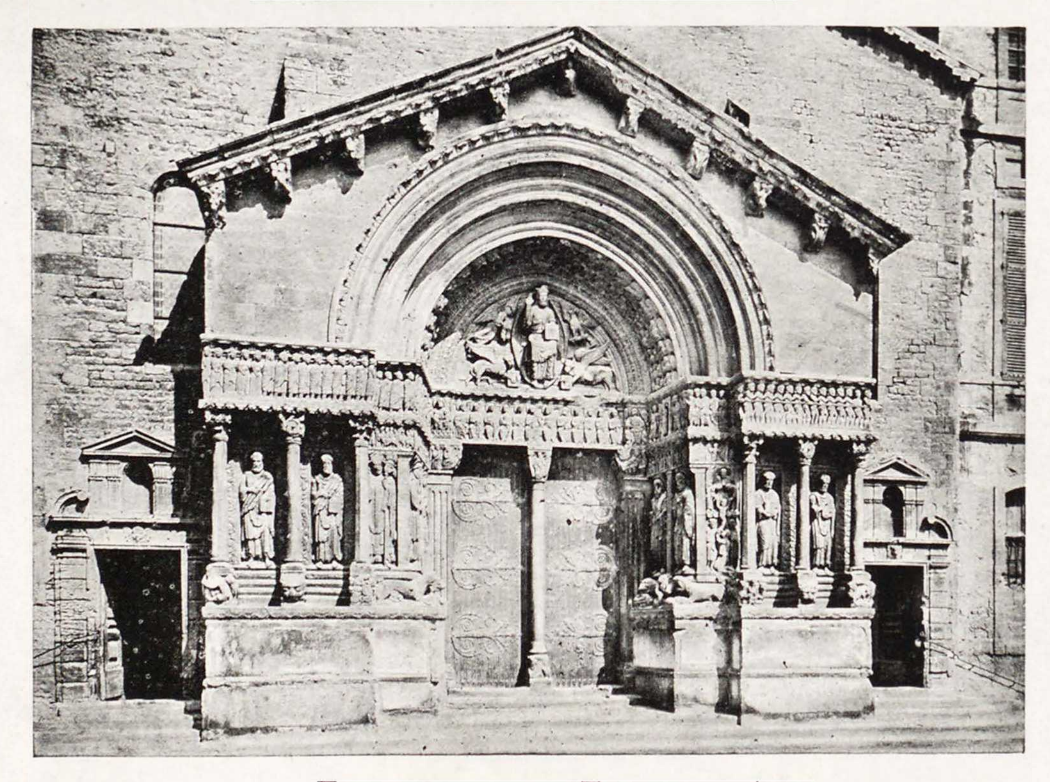
средственно боковыми окнами. Распоръ, производимый такими сводами, нейтрализовался упорными арками, скрытыми подъ крышами боковыхъ нефовъ; это—зародышъ свободныхъ упорныхъ арокъ готическаго періода. Тогда какъ на югѣ кровля часто укладывалась непосредственно по своду, на сѣверѣ она независима отъ свода и поддерживается системою стропилъ.

E. **Отдѣльныя подпоры.**—Столбы церковныхъ нефовъ бываютъ либо квадратнаго или крестообразнаго сѣченія, съ задѣланными въ нихъ полуколоннами, воспринимающими подпружныя арки сводовъ (табл. 112 M—P), либо въ видѣ цилиндрическихъ или восьмигранныхъ колоннъ, являющихся пережиткомъ римскихъ преданій. Въ послѣднемъ случаѣ, полуколонны, поддерживающія ребра сводовъ, стоятъ на абакахъ вѣнчающихъ колонны огромныхъ капителей (табл. 112 D, E).

F. **Профиля.**—Благодаря сохранившимся на югѣ классическимъ преданіямъ, южно-французскія постройки изяществомъ деталей и украшеній выгодно отличаются отъ построекъ грубыхъ норманновъ. Оконные и дверные откосы часто представляютъ въ планѣ нѣсколько уступовъ, съ колонками, заполняющими входящіе углы (табл. 111); стержни колонокъ бываютъ украшены каннелюрами или зигзагами. Капители имѣютъ приблизительно кубическую форму; онѣ либо оставлялись гладкими, либо обогащались листьями, скопированными съ римскихъ оригиналовъ (табл. 112). Карнизы образовывались каменными плитами, выпущенными на кронштейнахъ или модульонахъ; послѣдніе часто имѣютъ видъ фантастическихъ животныхъ или головъ чудовищъ (табл. 111, 112 B, G, J).

G. **Убранство.**—Цвѣтныя стекла на югѣ рѣдки; зодчіе предпочитали устраивать небольшія окна и заполнять ихъ безцвѣтными стеклами, отчего выигрывала красочная отдѣлка стѣнъ. Зато на сѣверѣ, расписныя стекла, въ связи съ большими оконными просвѣтами, получали все большее примѣненіе. Полагаютъ, что свойственные сѣверной архитектурѣ ковробразные узоры, высѣченные на треугольныхъ поляхъ (тимпанахъ) между арками, произошли отъ подражанія, въ камнѣ, живописнымъ орнаментамъ или драпировкамъ, нѣкогда украшавшимъ эти поля. Фигурная скульптура обычнѣе на югѣ, чѣмъ на сѣверѣ (табл. 111).

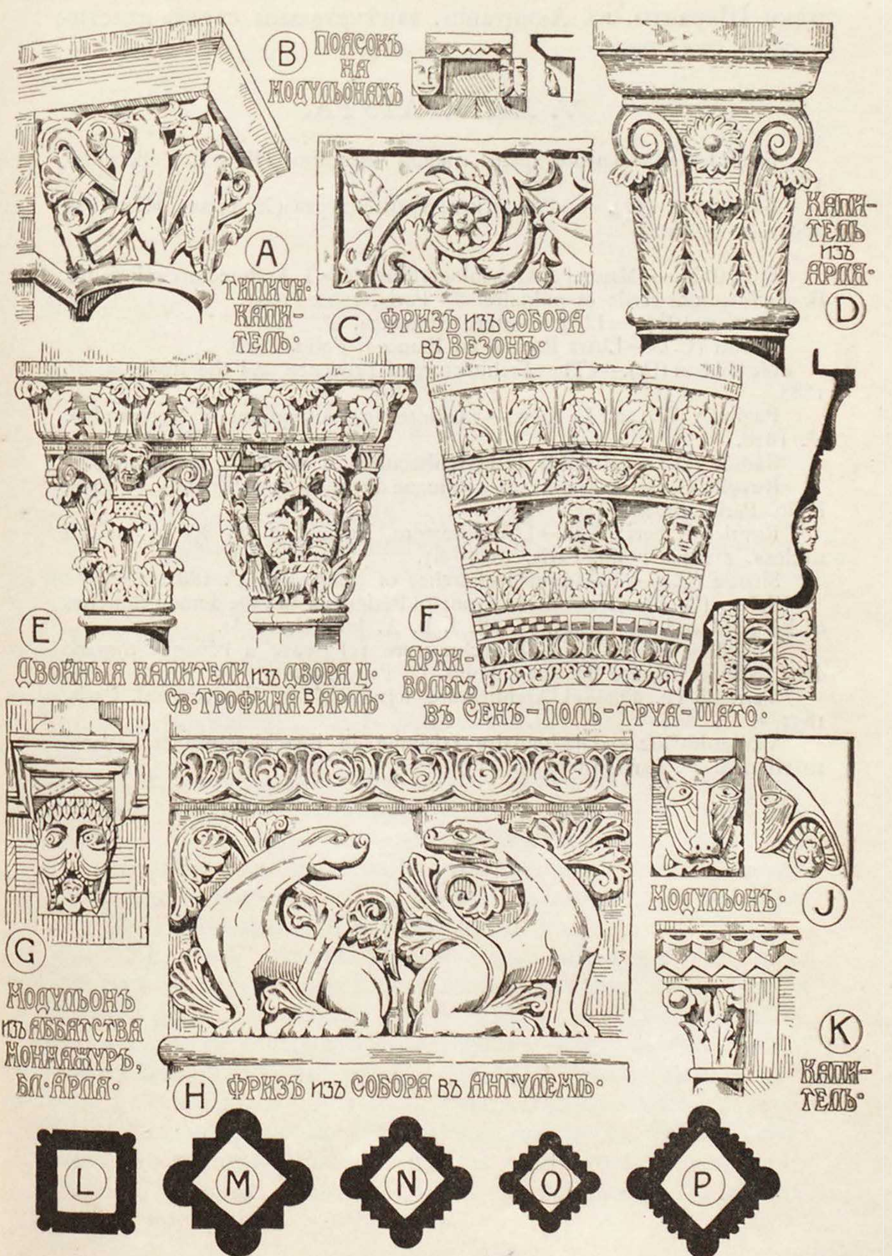
Лицевые фасады церквей въ мѣстности, лежащей около



III. Порталъ церкви св. Трофима въ Арлѣ.

27

ФРАНЦУЗСКО-РОМАНСКІЯ ДЕТАЛИ.



ФОРМЫ СТОЛБОВЪ ВЪ ПЛАНѢ.

рѣки Шаранты, въ Аквитаніи, замѣчательны своею пластическою отдѣлкою.

V. ЛИТЕРАТУРА.

Б. (Р.).—«Купольные храмы южной Франціи». (Журналъ «Зодчій», 1902).

Бышевскій (С.). — «Романская Архитектура» (Журналъ «Зодчій», 1897).

Enlart (C.).—«Manuel d'Archéologie française». I. Architecture religieuse. II. Architecture civile et militaire. 8°. Paris, 1902—1904.

Corroyer (E.).—«L'Architecture Romane». 8°.

Martin (C.).—«L'Art Roman en France». Folio. Paris.

Mc Gibbon (D.).—«The Architecture of Provence and the Riviera». 8°. 1888.

Pugin (A. W.) and Le Keux.—«Architectural Antiquities of Normandy». 4°. 1828.

Ramée (D.).—«Histoire de l'Architecture». 2 тома. 8°. Paris, 1870.

Revoil (H.).—«L'Architecture Romane du Midi de la France». 3 тома. Folio. Paris, 1864—1873.

Ruprich-Robert (V.).—«L'Architecture Normande au XI et au XII siècles». 2 тома. Folio. Paris, 1885—87.

Sharpe (E.).—«The domed churches of Charente». 4°. 1882.

Spiers (R. Phené).—«Saint Front of Périgueux and the domed churches of Périgord and La Charente». (R. I. B. A. Journal, 1896).

Thixollier (N. et F.).—«L'Architecture religieuse à l'époque romane dans l'ancien diocèse du Puy». Folio. Le Puy, 1900.

Verneilh (F. de).—«L'Architecture byzantine en France». 4°. Paris, 1851.

Viollet-le-Duc.—«Dictionnaire raisonné de l'Architecture française». 10 томовъ. 8°. Paris, 1859.

РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА ВЪ ГЕРМАНІИ.

I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

1. **Условія географическія.** — На югѣ и по рѣкѣ Рейну были основаны города еще въ эпоху римскаго владычества; христіанство утвердилось здѣсь въ ту эпоху, когда на сѣверѣ и востокѣ еще господствовало язычество.

2. **Условія выбора матеріаловъ.**—Существованіе въ долинѣ Рейна хорошаго строительнаго камня благопріятствовало возведенію каменныхъ церквей, которыя рано стали перекрываться, въ видахъ долговѣчности и огнестойкости, сводами изъ того же матеріала. Въ песчаныхъ же равнинахъ сѣверной Германіи, за неимѣніемъ камня строили изъ кирпича; вслѣдствіе этого, выработанный тамъ стиль отличается отъ прирейнскаго.

3. **Условія климатическія.**—Имѣя почти такую же среднюю годовую температуру, какъ Англія и Франція, Германія отличается отъ этихъ странъ болѣе значительными колебаніями температуры по временамъ года. Лѣтомъ тамъ часто бываетъ очень жарко, а зимою въ Берлинѣ иногда устанавливается санный путь.

4. **Условія религіозныя.**—Въ начальный періодъ, нѣмцы находились подъ сильнымъ вліяніемъ Рима. Карлъ Великій былъ ревностнымъ поборникомъ христіанства и силою заставилъ саксовъ принять новую вѣру. Планъ типичной нѣмецкой церкви разсматриваемой эпохи имѣетъ двѣ апсиды: одну восточную и другую западную. Существуетъ, также, цѣлый рядъ замѣчательныхъ круглыхъ церквей, служившихъ усыпальницами или, еще чаще, крещальнями, постройка которыхъ была вызвана совершавшимся тогда массовымъ крещеніемъ язычниковъ.

5. Условія соціально-политическія. — Германія, объединенная Карломъ Великимъ, распалась потомъ на мелкія княжества, тогда какъ Франція, нѣкогда разрозненная, слилась въ одно королевство, управляемое неограниченнымъ монархомъ, и до сихъ поръ осталась, несмотря на всѣ перемѣны, наиболѣе сплоченнымъ изъ европейскихъ государствъ. Въ концѣ романскаго періода, разгорѣвшаяся въ сѣверной Италіи борьба двухъ политическихъ партій, гвельфовъ и гибеллиновъ, вызвала смуты и въ Германіи. Гвельфы стояли за папскую власть и городское самоуправленіе, а гибеллины поддерживали императора.

6. Условія историческія.—Карлъ Великій (768—814 гг.), король франковъ, въ началѣ своего царствованія управлялъ государствомъ, обнимавшимъ всю среднюю Германію и сѣверную Францію. Вскорѣ онъ распространилъ свою власть и на южную Францію и сѣверную Италію (табл. 99). Въ 800 году, папа возложилъ на него, въ Римѣ, корону «священной римской имперіи». Онъ много сдѣлалъ для поднятія искусства и цивилизаціи въ западной Европѣ, и царствованіе его ознаменовалось сооруженіемъ многихъ замѣчательныхъ зданій.

По смерти Карла, имперія его распалась вслѣдствіе междоусобныхъ войнъ. Пользуясь смутою, германскіе князья присвоили себѣ право избранія короля и, въ началѣ X вѣка, провозгласили германскимъ королемъ сперва Конрада I, а затѣмъ, послѣ его смерти, Генриха Саксонскаго, прозваннаго Птицеловомъ. Преемникъ Генриха, Оттонъ Великій, выдвинулъ южные предѣлы своего государства въ Ломбардію и, подобно Карлу Великому, короновался въ Римѣ западнымъ императоромъ, что указываетъ на выдающееся положеніе, занятое въ это время Германіею. Присоединеніе Италіи не осталось безъ вліянія на нѣмецкую архитектуру. О тѣсныхъ сношеніяхъ императоровъ изъ династіи Гогенштауфеновъ (1138—1254 гг.) съ Ломбардіею свидѣтельствуетъ сходство германскихъ построекъ съ ломбардскими. При Гапсбургахъ, утвердившихся, въ лицѣ Рудольфа I, на императорскомъ престолѣ въ 1273 году, была введена въ Германію французская готика, которую нѣмецкіе зодчіе съ этого времени стали копировать.

113. Церковь свв. Апостоловъ въ Кельнѣ, съ восточной стороны.

(1220—1250 гг.).

II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

По только что указаннымъ причинамъ (см. также стр. 287), германскій варіантъ романскаго стиля имѣетъ большое сходство съ сѣверно-итальянскимъ.

Наиболѣе полнаго развитія романская архитектура достигла въ прирейнскомъ краѣ. Она представляетъ въ Германіи менѣе разновидностей, чѣмъ во Франціи. Типичный церковный планъ заканчивается апсидою какъ съ востока, такъ и съ запада, причемъ обычный во Франціи большой западный порталъ отсутствуетъ. Множество круглыхъ и восьмиугольныхъ башенъ, многогранные купола и арочныя галлереи подъ свѣсомъ крышъ придаютъ постройкамъ богатый и живописный видъ. Изъ деталей богаче всего отдѣлывались входныя двери и капители колоннъ, исполненіе которыхъ смѣлое и эффектное.

Романскій полуциркульный стиль продержался въ Германіи приблизительно до 1268 года.

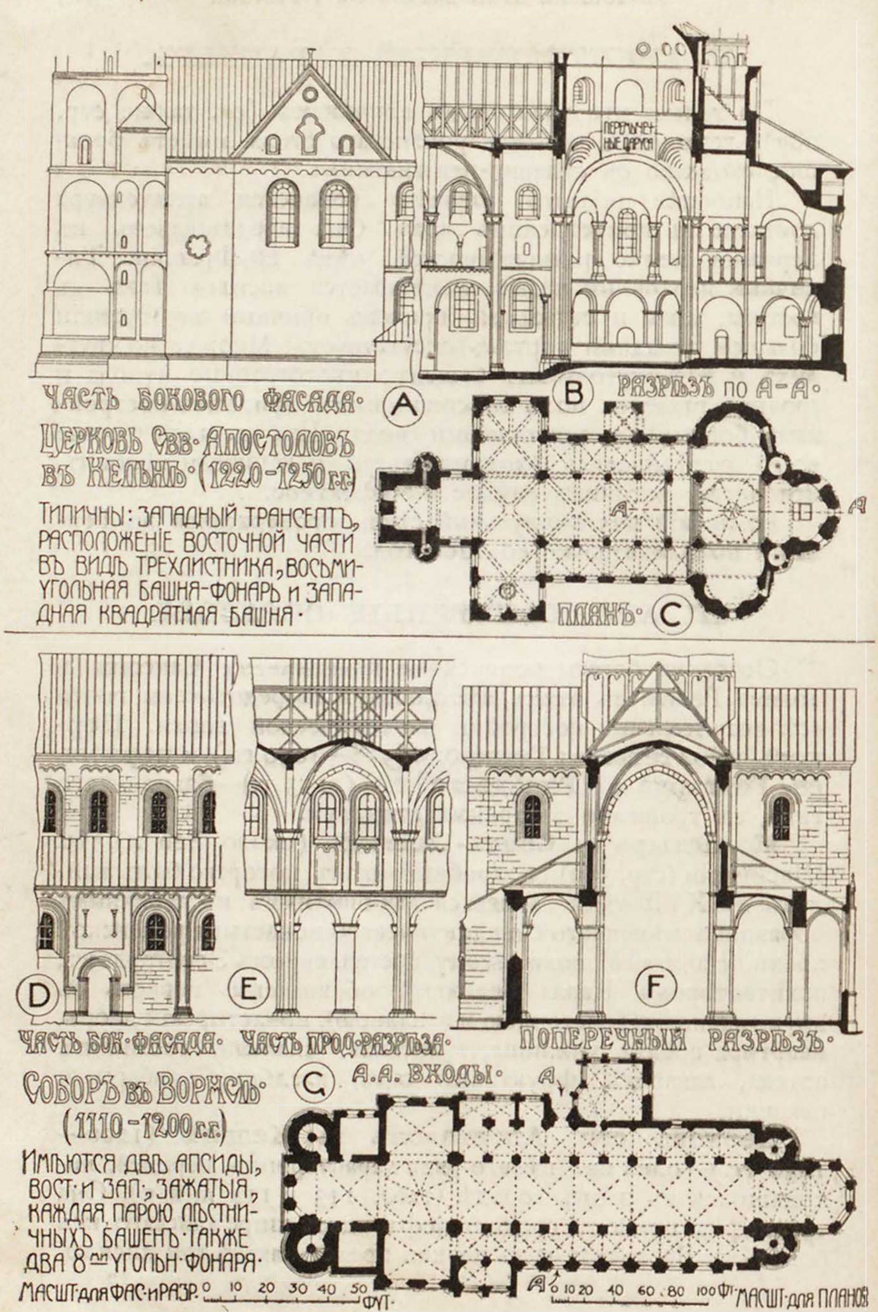
III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

Особенно богаты романскими памятниками Саксонія и долина Рейна: въ этихъ мѣстностяхъ сосредоточены почти всѣ значительныя постройки до-готической эпохи. **Церковь аббатства** въ **Гернроде** (958—1050 гг.) и **церковь св. Готтарда** въ **Гильдесгеймѣ** (1133 г.)—базиличнаго типа, съ тройными алтарными апсидами.

Монастырь въ **Сантъ-Галленѣ** (около 820 г.), въ Швейцаріи (стр. 330), подробный планъ котораго былъ найденъ въ XVII вѣкѣ, является любопытнымъ и типичнымъ образцомъ нѣмецкаго бенедиктинскаго монастыря романской эпохи. На планѣ, повидимому составленномъ Эгингардомъ, архитекторомъ Карла Великаго, обозначены: церковь съ двумя апсидами (восточною и западною), монастырскій дворъ, квартира аббата, училище, трапезная, спальни, гостиница, аптека, лазаретъ, фруктовый садъ, кладбище, амбары и пекарни.

Церковь свв. Апостоловъ въ **Кельнѣ** (1220—1250 гг.)—одна изъ цѣлаго ряда характерныхъ церквей, находящихся въ этомъ городѣ (табл. 113 и 114 A, B, C). Она трехнефна, причемъ средній нефъ вдвое шире каждаго изъ боковыхъ. Восточная часть церкви представляетъ три апсиды,

ОБРАЗЦЫ РОМАНСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ ГЕРМАНІИ.



примыкающія съ трехъ сторонъ къ центральному квадрату, увѣнчанному невысокою восьмиугольною башнею, которая придаетъ этой части церкви богатый и внушительный видъ. Внѣшняя группировка частей очень эффектна; стѣны убраны декоративными аркадами, а подъ свѣсомъ крышъ проходитъ типичная для этого стиля арочная галлерейка. Спокойное величіе церкви представляетъ контрастъ сложнымъ очертаніямъ алтарнаго фасада нѣкоторыхъ французскихъ церквей, напримѣръ св. Стефана въ Канѣ (табл. 110).

Изъ другихъ романскихъ церквей въ Кельнѣ, отмѣтимъ церкви **св. Маріи in Capitolio** (IX в.), **св. Мартина** (1150—1170 гг.) и **св. Куниберта.**

Соборы въ **Вормсѣ** (1110—1200 гг.) (табл. 114 и 115), **Майнцѣ** (1036 г.), **Трирѣ** (1047 г.) и **Шпейерѣ** (1030 г.) — типичныя церкви этой эпохи. По обыкновенію (табл. 114 D, E, F, G), каждое отдѣленіе главнаго нефа обнимаетъ два отдѣленія боковыхъ нефовъ, причемъ всѣ перекрыты крестовыми сводами. Обѣ апсиды, восточная и западная, зажаты между парными башнями, а пересѣченіе нефа съ трансептомъ увѣнчано невысокою восьмиугольною башнею съ пирамидальною крышею. Главные входы помѣщены сбоку, что довольно обычно, какъ въ Германіи, такъ и въ Англіи. Окна имѣютъ полуциркульный верхъ и на боковыхъ фасадахъ чередуются съ лопатками, образующими контрфорсы.

Соборъ въ **Аахенѣ** (табл. 83 E, F), построенный въ 768—814 гг. Карломъ Великимъ и предназначенный служить его усыпальницею, интересенъ своимъ сходствомъ съ церковью св. Виталія въ Равеннѣ (табл. 83 C, D). Онъ состоитъ изъ внутренняго восьмиугольнаго пространства, перекрытаго восьмиграннымъ куполомъ, діаметромъ 47½ фут., и изъ окружающей его двухъэтажной галлереи, наружная стѣна которой представляетъ въ планѣ шестнадцатиугольникъ. Отъ каждаго изъ восьми внутреннихъ столбовъ перекинуты черезъ галлерею двѣ арки къ двумъ ближайшимъ угламъ шестнадцатиугольника. Со временъ Карла, видъ собора значительно измѣнился: такъ, готическая алтарная часть была пристроена между 1353 и 1413 гг., а щипцы и крыша восьмиграннаго купола относятся отчасти къ XIII, отчасти къ XVII вѣкамъ. Окружающія соборъ капеллы были построены въ XIV и XV вѣкахъ, а западная башня возведена лишь недавно. Въ историческомъ отноше-

ніи зданіе это интересно, какъ мѣсто коронованія западныхъ императоровъ.

Церковь аббатства въ **Лаахѣ** (1093—1156 гг.), принадлежавшая бенедиктинскому ордену, цѣликомъ выстроена въ романскомъ стилѣ. По бокамъ западной апсиды, служащей усыпальницею, находятся главные входы изъ атріума въ церковь; послѣдняя имѣетъ тройной нефъ и три алтарныя апсиды.

Соборъ въ **Любекѣ** (1173 г.)—образецъ кирпичной архитектуры сѣверной Германіи; хоръ и боковые нефы были пристроены въ готическую эпоху, а именно въ 1335 г.

Въ Германіи существуетъ нѣсколько любопытныхъ двухъэтажныхъ церквей, обыкновенно стоящихъ въ связи съ замками, напримѣръ въ Нюрнбергѣ, Ландсбергѣ и Штейнфуртѣ. Полагаютъ, что въ такихъ церквахъ верхній этажъ предназначался для князя и его приближенныхъ, а нижній—для низшаго персонала. Впрочемъ, въ нѣкоторыхъ случаяхъ, происхожденіе верхняго этажа можно объяснить тѣмъ, что нижній этажъ часто подвергался наводненіямъ.

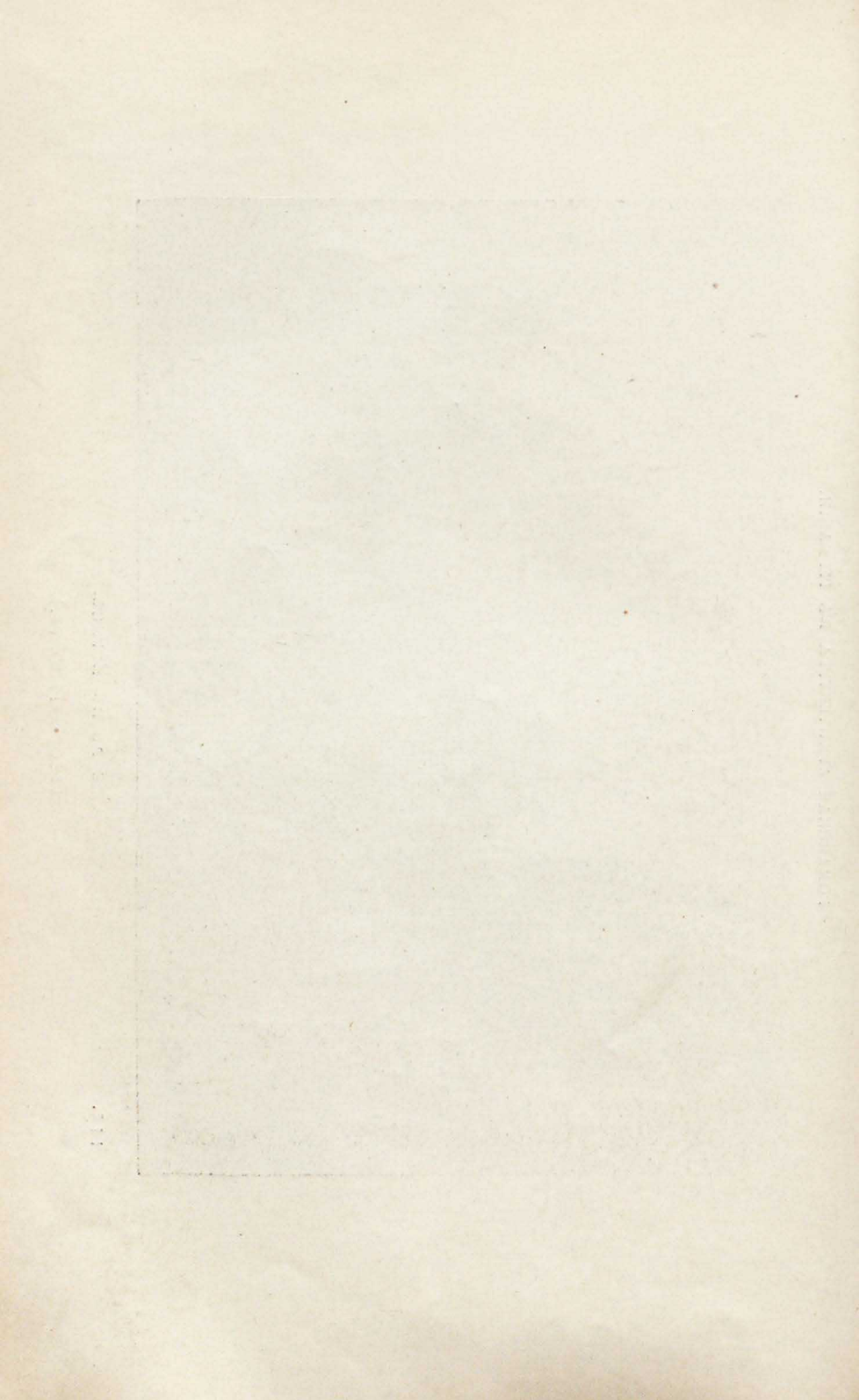
IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

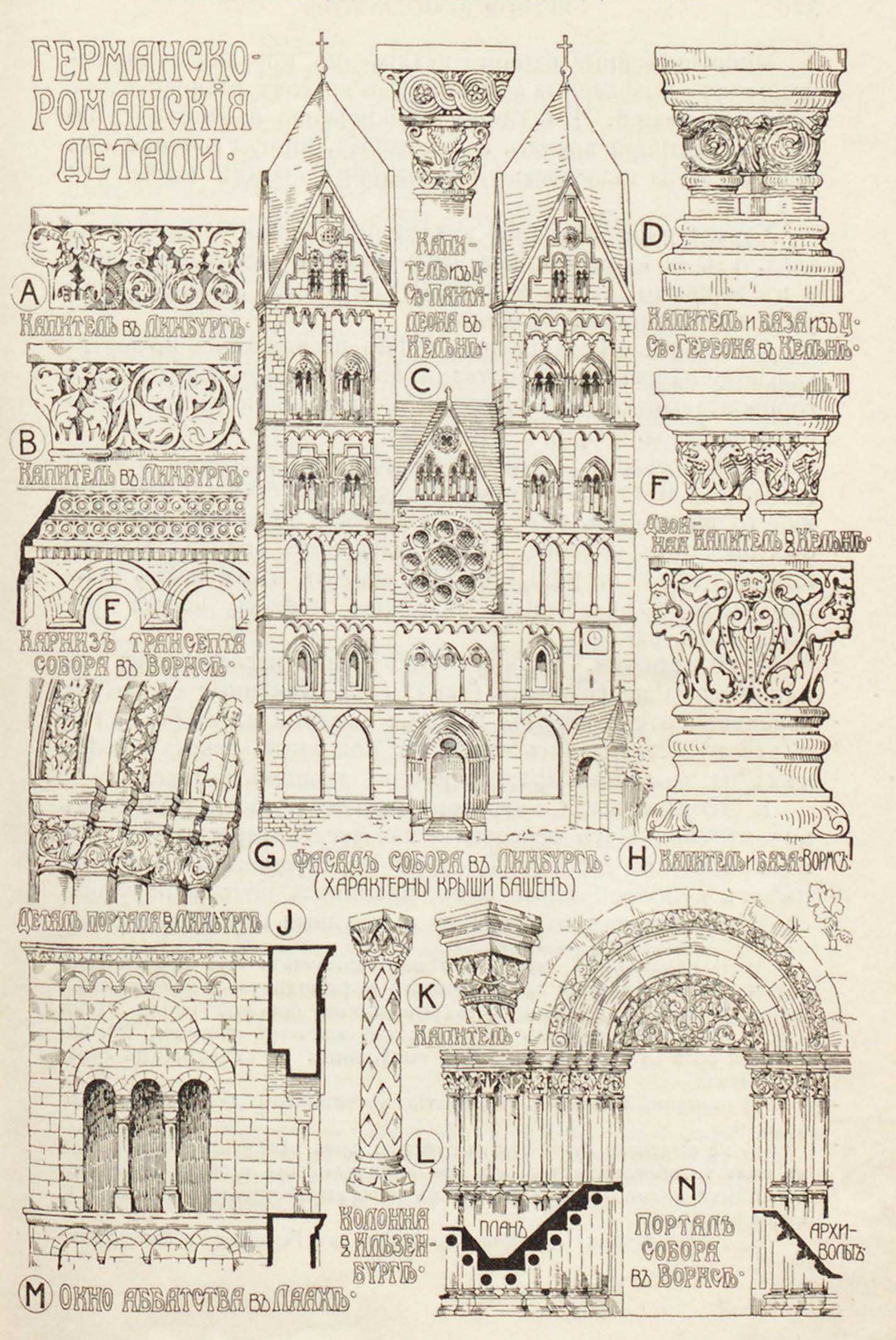
А. **Планы.**—Средній нефъ церкви дѣлался вдвое шире боковыхъ, и каждый изъ трехъ нефовъ перекрывался рядомъ квадратныхъ въ планѣ сводовъ. Вслѣдствіе этого, каждый сводъ главнаго нефа соотвѣтствуетъ двумъ сводамъ боковыхъ, какъ это видно на планѣ собора въ Вормсѣ (табл. 114 G) и церкви свв. Апостоловъ въ Кельнѣ (табл. 114 C).

Алтарный конецъ церкви всегда имѣетъ закругленную, апсидальную форму. Нерѣдко подобную же форму имѣетъ и противоположный ея конецъ (табл. 114 G); такія западныя апсиды встрѣчаются, между прочимъ, въ Трирѣ и въ Лаахѣ. Апсидами иногда замыкаются также оба конца поперечнаго нефа, напримѣръ въ церкви свв. Апостоловъ въ Кельнѣ (табл. 114 C). Какъ въ Ломбардіи, полъ алтаря часто дѣлался значительно выше пола нефа, и подъ нимъ помѣщалась крипта. Кромѣ обычныхъ восточныхъ трансептовъ, встрѣчаются также трансепты, пересѣкающіе продольный нефъ въ западномъ его концѣ. Надъ серединою церкви обыкновенно возвышается восьмиугольная въ планѣ башня (табл. 115).

115. Соборъ въ Вормсѣ.

(1100—1200 гг.).




ГЕРМАНСКО-РОМАНСКІЯ ДЕТАЛИ.
A КАПИТЕЛЬ ВЪ ЛИМБУРГѢ.
B КАПИТЕЛЬ ВЪ ЛИМБУРГѢ.
E КАРНИЗЪ ТРАНСЕПТА СОБОРА ВЪ ВОРМСѢ.
C КАПИТЕЛЬ ИЗЪ Ц. СВ. ПАНТАЛЕОНА ВЪ КЕЛЬНѢ.
D КАПИТЕЛЬ И БАЗА ИЗЪ Ц. СВ. ГЕРЕОНА ВЪ КЕЛЬНѢ.
F ДВОЙНАЯ КАПИТЕЛЬ ВЪ КЕЛЬНѢ.
G ФАСАДЪ СОБОРА ВЪ ЛИМБУРГѢ. (ХАРАКТЕРНЫ КРЫШИ БАШЕНЪ)
H КАПИТЕЛЬ И БАЗА. ВОРМСЪ.
J ДЕТАЛЬ ПОРТАЛА ВЪ ЛИМБУРГѢ.
K КАПИТЕЛЬ.
L КОЛОННА ВЪ ИЛЬЗЕНБУРГѢ.
M ОКНО АББАТСТВА ВЪ ЛААХѢ.
N ПОРТАЛЪ СОБОРА ВЪ ВОРМСѢ.
ПЛАНЪ
АРХИВОЛЬТЪ.

Многочисленныя башни—квадратныя, круглыя и многоугольныя,—выведенныя въ нѣсколько ярусовъ, разнообразятъ очертанія зданій. Двѣ башни обыкновенно помѣщаются по бокамъ алтарной апсиды, а двѣ другія, иногда соединенныя между собою галлереею—на западномъ фасадѣ (табл. 115 и 116 G).

Характерное вѣнчаніе квадратной башни показано на табл. 116 G: каждая стѣна заканчивается вверху щипцомъ, и въ вершины этихъ щипцовъ упираются нижніе концы реберъ пирамидальной крыши.

B. **Стѣны**.—Гладкія поля стѣнъ расчленялись по вертикальному направленію лопатками, которыя связывались вверху горизонтальными рядами арочекъ, опирающихся на кронштейны (табл. 114 D и 116 E, M).

Подъ свѣсомъ крышъ устраивались сквозныя аркады (табл. 113 и 115), о происхожденіи которыхъ было упомянуто выше (стр. 288). Такія арочныя галлереи особенно обычны подъ свѣсомъ крышъ алтарныхъ апсидъ. Церкви иногда имѣютъ трифоріумъ. Въ верхней части стѣнъ главнаго нефа, надъ крышами боковыхъ нефовъ, всегда продѣлывались окна.

C. **Отверстія**. — Окна обыкновенно располагались по одиночкѣ, а не группами (табл. 115). Каменные узорчатые переплеты отсутствуютъ. Главныя входныя двери (табл. 114 и 116 N) устраивались чаще въ боковыхъ стѣнахъ нефа, чѣмъ на западномъ фасадѣ или въ концахъ трансепта.

D. **Перекрытія**.—Въ прирейнской области типичнымъ видомъ сводчатаго перекрытія является квадратный въ планѣ крестовый сводъ, настолько вспарушенный, что онъ имѣетъ куполообразный видъ, напоминая полный парусный сводъ *). Встрѣчаются также деревянныя перекрытія боль-

---

*) Въ подлинникѣ, мѣсто это изложено такъ: «Въ прирейнской области цилиндрическій сводъ главнаго нефа подпирался половинными цилиндрическими сводами, перекрывающими боковые нефы; такой пріемъ постепенно привелъ къ готической сводчатой системѣ». Мы позволили себѣ отступить отъ текста подлинника по слѣдующимъ соображеніямъ:

1) описанный способъ перекрытія не типиченъ для прирейнскаго края;

2) не выяснена связь его съ готикою, хотя, вѣроятно, авторы имѣли въ виду то обстоятельство, что изъ подпирающихъ главный сводъ половинныхъ цилиндрическихъ сводовъ могли выработаться, впослѣдствіи, «упорныя арки»;

3) готика вообще не была выработана въ Германіи, а была заим-

шого пролета. Крыши и башни различной формы играютъ въ этомъ стилѣ большую роль. Характерное вѣнчаніе башни указано выше (см. «планы») и изображено на табл. 116 G. Такія пирамидальныя крыши составляютъ шагъ впередъ въ эволюціи башни и являются переходомъ къ богатымъ шпицамъ слѣдующаго, готическаго, періода.

E. **Отдѣльныя подпоры.**—Аркады нефа опираются или на квадратные въ сѣченіи столбы, съ задѣланными въ нихъ полуколоннами, или на колонны; часто эти двѣ формы опоръ чередуются между собою. Капители хорошо скомпанованы, смѣло исполнены и, въ общемъ, болѣе удачны, чѣмъ позднѣйшіе готическіе образцы (табл. 116 C, D, E, H).

F. **Профиля.** — Очень распространены тяги въ видѣ ряда арочекъ (см. «стѣны»). Композиція обломовъ, вообще говоря, мало художественна. Капители и базы имѣютъ, однако, характерное очертаніе, составляя переходъ отъ римскихъ формъ къ готическимъ.

G. **Убранство.**—Внутреннія поверхности стѣнъ иногда расписывались фресками, преемственная связь которыхъ съ древне-христіанскими и византійскими мозаиками не подлежитъ сомнѣнію. Въ сѣверной Германіи примѣнялась облицовка изъ цвѣтныхъ кирпичей—матеріала, не благопріятствующаго развитію богатыхъ пластическихъ украшеній.

V. ЛИТЕРАТУРА.

Boisserée (S.).—«Denkmale der Baukunst vom 7. bis zum 13. Jahrhundert am Nieder-Rhein». 2-ое изд. Folio. München, 1844.

Hartung (H.).—«Motive der mittelalterlichen Baukunst in Deutschland in photogr. Originalaufnahmen». 3 тома. Folio. Berlin, 1896.

Moller (G.).—«Denkmäler der deutschen Baukunst». Folio. Leipzig, 1852.

Möllinger (C.).—«Die deutsch-romanische Architektur in ihrer organischen Entwickelung bis zum Ausgang des XII Jahrhunderts». 4°. Leipzig, 1891.

ствована нѣмцами въ готовомъ видѣ изъ Франціи. Фактъ французскаго происхожденія нѣмецкой готики признается современными нѣмецкими учеными (напр. Dehio и von Bezold); на это же указываютъ, при разсмотрѣніи нѣмецкой готики, и авторы настоящаго сочиненія.

Прим. перев.

117.

ГОТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

ОБЩЕЕ ВВЕДЕНІЕ *).

I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

1. Условія географическія. — Ко времени возникновенія готическаго стиля уже закончилось образованіе главнѣйшихъ западно-европейскихъ народовъ и государствъ. Германія была центромъ обновленной западно-римской имперіи. Франція, Англія и Испанія становились могущественными королевствами. Россія, Швеція и Норвегія еще не принимали большого участія въ дѣлахъ западной Европы. На прилагаемой картѣ показано, въ общихъ чертахъ, политическое распредѣленіе Европы въ XIII вѣкѣ.

*) Разсмотрѣнію развитія этого стиля въ каждой отдѣльной странѣ мы предпосылаемъ общій его очеркъ.

2. Условія выбора матеріаловъ. — См. отдѣльный обзоръ каждой страны.

3. Условія климатическія.—См. отдѣльный обзоръ каждой страны.

Нѣкоторые писатели указываютъ, что готическій стиль болѣе, чѣмъ стиль классическій, подходитъ къ климату сѣверной и средней Европы, гдѣ солнце поднимается сравнительно невысоко надъ горизонтомъ: готическіе контрфорсы, упорныя арки и другія смѣло выступающія вертикальныя части отбрасываютъ, при боковомъ освѣщеніи, болѣе красивыя тѣни, чѣмъ горизонтальныя линіи тяжелыхъ классическихъ карнизовъ. Зато, подъ небомъ Италіи или Греціи, гдѣ высота солнца надъ горизонтомъ значительно больше, глубокая, ровная тѣнь отъ этихъ карнизовъ чрезвычайно эффектна.

Высокія, крутыя крыши сѣверной готики явились требованіемъ климата, въ которомъ снѣгъ и ненастная погода не представляются рѣдкостью.

4. Условія религіозныя. — На выдающуюся роль, которую играла въ средніе вѣка церковь, было указано на стр. 268. Могущество папъ, достигшее высшаго своего предѣла въ XIII вѣкѣ, было столь велико, что они распоряжались по собственному усмотрѣнію престолами и владѣніями императоровъ и королей. Духовенство, какъ самое образованное сословіе, принимало видное участіе и въ свѣтскихъ дѣлахъ, чѣмъ способствовало усиленію духовныхъ орденовъ какъ морально, такъ и матеріально. Въ Германіи многіе епископы и аббаты были владѣтельными князьями, а архіепископы городовъ Кельна, Майнца и Трира принадлежали къ числу «курфюрстовъ», или избирателей императора. Поклоненіе мощамъ, періодическія паломничества къ гробницамъ мѣстныхъ святыхъ (напримѣръ Ѳомы Бекета въ Кантербюри) и различныя обрядовыя особенности не остались безъ слѣда на памятникахъ зодчества. Культомъ Богоматери была вызвана пристройка къ соборамъ посвященныхъ Ей большихъ придѣловъ, или капеллъ, которыя помѣщались чаще всего у восточнаго конца храма, за алтаремъ (см. соборъ въ Сольсбюри, табл. 122 E). Потребность въ придѣлахъ во имя того или другого святого, кольцевой галлереи для крестныхъ ходовъ и особыхъ капеллъ для служенія панихидъ отразилась на общемъ расположеніи плана многихъ церквей.

5. Условія соціально-политическія. — См. отдѣльный обзоръ каждой страны. Благодаря развитію торговли, города разбогатѣли и стали соперничать между собою постройкою великолѣпныхъ зданій. Италія была раздроблена на части, принадлежавшія главнѣйшимъ городамъ, изъ которыхъ впослѣдствіи образовались княжества. Въ Германіи же города заключали между собою оборонительные союзы; особенно знаменитъ ганзейскій союзъ *).

6. Условія историческія. — См. отдѣльный обзоръ каждой страны.

II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

Принципы и характеръ готической архитектуры были одинаковы во всей западной Европѣ; они изображены наглядно на табл. 118.

Готика XIII вѣка—это тотъ стиль, который мало по малу выработался изъ романскаго, какъ неизбѣжное, логическое его слѣдствіе. Одною изъ характерныхъ чертъ готики является стрѣльчатая арка, которая примѣняется въ этомъ стилѣ почти безъ исключенія, какъ со строительною, такъ и съ декоративною цѣлью. Форма ея находится въ соотвѣтствіи съ общимъ стремленіемъ стиля въ вышину—стремленіемъ, отражающимъ въ себѣ религіозный энтузіазмъ, охватившій Европу въ этотъ періодъ.

Въ XIII, XIV и XV вѣкахъ, примѣненіе камня, какъ строительнаго матеріала, было доведено готическими зодчими до предѣловъ возможнаго. Нагромождая одинъ рядъ камней на другой, они сооружали башни, которыя, опираясь на столбы, связанные между собою открытыми арками, прорѣзывали крыши церковныхъ нефовъ и, подымаясь высоко надъ ними, заканчивались сквозными, богато украшенными, словно кружевными шпицами. Массивные каменные своды обрабатывались съ такимъ искусствомъ, что получали видъ тонкой паутины, еле способной, казалось бы, выдержать грузъ сталактитообразныхъ подвѣсокъ, въ которыхъ нашла себѣ выраженіе фантазія зодчихъ XV вѣка.

---

*) Ганзейскій союзъ велъ, какъ извѣстно, обширную торговлю съ Россіею и имѣлъ факторію въ Новгородѣ. *Прим. перев.*

Дойдя, наконецъ, до крайнихъ границъ своего мастерства, строители стали утонять камень до размѣровъ, болѣе свойственныхъ дереву или желѣзу, изощряться въ конструктивныхъ фокусахъ и творить невиданныя дотолѣ чудеса техники.

Готическіе зодчіе, развивая далѣе принципы романской архитектуры (стр. 272), вынуждены были примѣнять имѣвшіеся подъ рукою матеріалы сообразно ихъ природнымъ свойствамъ и считаться уже не съ законами инертной устойчивости, легшими въ основу архитектуры грековъ и римлянъ, а съ замѣнившими ихъ законами упругости и равновѣсія. Упругость эта достигалась укладкою камней невысокими рядами, на довольно толстыхъ слояхъ раствора.

Въ готическомъ стилѣ устойчивость каждой вертикальной опоры, подверженной боковымъ усиліямъ, обезпечивается подпирающимъ ее контрфорсомъ, который, для большей безопасности отъ сдвига, нагружался въ свою очередь башенкою. Арки же располагались такъ, чтобы распоры ихъ взаимно уравновѣшивались. При устройствѣ свода надъ церковнымъ нефомъ, распирающія усилія, сосредоточенныя въ опредѣленныхъ пунктахъ, нейтрализовались наружными арками, называемыми «упорными» арками, или «аркбутанами», которые упирались, съ одной стороны, въ боковую стѣну нефа, а съ другой—въ массивные столбы, выведенные на нѣкоторомъ разстояніи отъ этой стѣны и нагруженные вышками или башенками (табл. 118 A, 144 F, G, H и 156 A). Стѣны, при такихъ условіяхъ, стали простыми огражденіями, не несущими почти никакой нагрузки. Все зданіе по своей конструкціи представляло остовъ изъ столбовъ, контрфорсовъ, арокъ и сводчатыхъ нервюръ, удерживаемыхъ въ равновѣсіи взаимодѣйствіемъ наклонныхъ силъ, нейтрализующихъ другъ друга (табл. 144). Вскорѣ и стѣны исчезли: мѣсто ихъ заняли большія остекленныя окна, раздѣленныя каменными столбиками на нѣсколько просвѣтовъ и заполненныя въ верхней своей части узорчатымъ каменнымъ переплетомъ разнообразнаго, большею частью криволинейнаго, рисунка. Очевидно, что такая система конструкціи мыслима только при условіи укладки камней сравнительно небольшихъ размѣровъ на довольно толстыхъ слояхъ раствора, благодаря которому кладка получала необходимую эластичность.

Новые конструктивные принципы отразились на формѣ

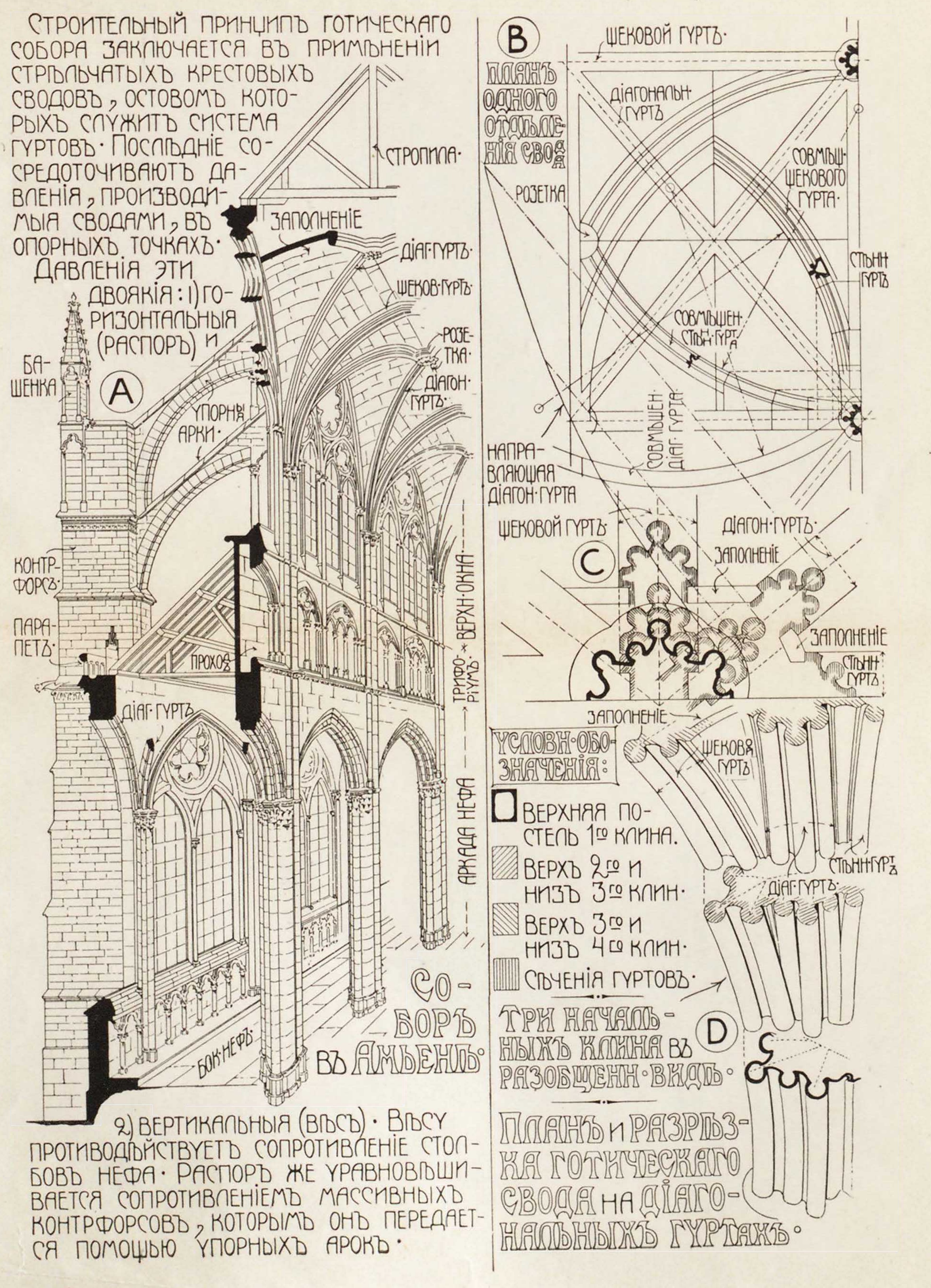
многихъ деталей. Такъ, для воспринятія группы нервюръ, сходящихся въ одной точкѣ, нужно было спроектировать подходящую капитель; колонна же, для которой капитель эта служила вѣнчаніемъ, либо поддерживалась кронштейномъ, либо доходила до полу, и въ послѣднемъ случаѣ значительно вліяла на форму устоя.

Далѣе, сравнительный недостатокъ въ строительныхъ матеріалахъ пріучилъ готическихъ зодчихъ къ экономному пользованію ими. Характерные средневѣковые обломы обнаруживаютъ гораздо болѣе бережливое отношеніе къ матеріалу, чѣмъ профилеванныя тяги, примѣнявшіяся въ классической архитектурѣ. Въ средніе вѣка убранство было тѣсно связано съ конструкціею: зодчіе старались придавать каждому конструктивному элементу зданія художественную, привлекательную форму, что сближаетъ архитектуру этой эпохи съ греческимъ искусствомъ. Средневѣковые строители придерживались того же принципа правдивости, что и греки, хотя формы были иныя. Вмѣсто самодовлѣющаго греческаго храма, производящаго, благодаря строгости своихъ горизонтальныхъ линій, впечатлѣніе величаваго спокойствія, возникло сложное, безпокойное сооруженіе, стремленіе котораго вверхъ нашло себѣ выраженіе въ вертикальной группировкѣ, а единство проявилось въ надлежащей соразмѣрности всѣхъ его частей.

Въ наиболѣе совершенныхъ архитектурныхъ стиляхъ форма не есть результатъ произвола, а лишь выраженіе конструктивныхъ необходимостей. Если колонна имѣетъ расширяющуюся кверху капитель, то это значитъ, что она служитъ для воспринятія нагрузки и является, слѣдовательно, дѣйствительною подпорою; если своды расчленены нервюрами, то причина этого заключается въ томъ, что нервюры представляютъ какъ бы мышцы, исполняющіе необходимую строительную функцію. Даже очертанія обломовъ и орнаментовъ вытекаютъ изъ конструкціи. Съ другой стороны можно указать и на нѣкоторыя черты, присутствіе которыхъ было вызвано не конструктивными, а эстетическими или иными соображеніями: такъ, башня на зданіи городской ратуши служитъ символомъ общиннаго духа и внѣшнимъ признакомъ благосостоянія города.

Готическая кладка представляетъ, стало быть, нѣчто среднее между обоими способами кладки, практиковавшимися

Строительный принципъ готическаго собора заключается въ примѣненіи стрѣльчатыхъ крестовыхъ сводовъ, остовомъ которыхъ служитъ система гуртовъ. Послѣдніе сосредоточиваютъ давленія, производимыя сводами, въ опорныхъ точкахъ. Давленія эти двоякія: 1) горизонтальныя (распоръ) и 2) вертикальныя (вѣсъ). Вѣсу противодѣйствуетъ сопротивленіе столбовъ нефа. Распоръ же уравновѣшивается сопротивленіемъ массивныхъ контрфорсовъ, которымъ онъ передается помощью упорныхъ арокъ.



римлянами, а именно: тесовою, производившеюся на-сухо, и бетонною.

Военной организаціи, способствовавшей образованію римскаго стиля, въ готическую эпоху уже не существовало; камень приходилось искать въ различныхъ каменоломняхъ и перевозить на мѣсто постройки, пользуясь добровольною помощью благочестивыхъ людей или принуждая къ работѣ крѣпостныхъ. Работа послѣднихъ не отличалась производительностью; къ тому же, она часто прерывалась тѣмъ, что крѣпостныхъ отзывали съ постройки для участія въ затѣянныхъ ихъ владѣльцами войнахъ. Что касается самого матеріала, то готическіе зодчіе имѣли въ своемъ распоряженіи твердый и прочный камень, допускавшій раскалываніе на тонкія плиты, но они не располагали ни пентелійскимъ мраморомъ, ни гранитными глыбами, которыя римляне добывали на Корсикѣ, въ Альпахъ и на Востокѣ. Они были, такимъ образомъ, вынуждены строить значительныя зданія изъ небольшихъ камней, тогда какъ греки складывали малыя зданія изъ громадныхъ кусковъ мрамора. Условія эти не могли, конечно, не сказаться на архитектурныхъ формахъ того и другого стиля.

Въ романской архитектурѣ стѣны складывались изъ бута и лишь облицовывались съ обѣихъ сторонъ тесанымъ камнемъ. Но въ началѣ XIII вѣка, когда стали сооружать болѣе высокія и обширныя постройки, выработался новый пріемъ. Стремясь къ уменьшенію величины устоевъ и толщины стѣнъ, зодчіе вынуждены были прибѣгнуть къ способу конструкціи болѣе однородному, лучше сопротивляющемуся механическимъ усиліямъ и не требующему чрезмѣрныхъ затратъ на подноску громоздкихъ матеріаловъ. Пріемъ облицовки большими камнями былъ поэтому оставленъ, и вмѣсто него вошла въ употребленіе однородная, во всю толщину стѣны, кладка изъ камней умѣренной величины на толстыхъ слояхъ раствора.

Своды представляютъ остовъ изъ самостоятельныхъ нервюръ или гуртовъ (съ устройства которыхъ и начиналась кладка свода), поддерживающихъ легкія каменныя заполненія или запалубки. Трудности устройства прямоугольнаго въ планѣ свода были преодолѣны тѣмъ, что щековымъ гуртамъ стали придавать стрѣльчатую форму. Діагональные же гурты сохранили на нѣкоторое время свою полуциркульную форму, а затѣмъ они также стали дѣлаться

стрѣльчатыми. Гурты или нервюры служили какъ бы постоянными кружалами, на которыхъ покоились тонкія сводчатыя заполненія. Они позволяли возводить зданіе все сразу или по частямъ, безъ ущерба для его прочности. Какъ показано на табл. 118 и 144, давленіе свода передавалось помощью діагональныхъ арокъ угламъ помѣщенія. Давленіе это двоякое: 1) горизонтальный распоръ арки, направленный наружу, и 2) вѣсъ матеріала, направленный вертикально внизъ; равнодѣйствующая этихъ двухъ силъ имѣетъ, очевидно, наклонное направленіе. Очень любопытно прослѣдить постепенное усложненіе системы нервюръ въ продолженіе трехвѣкового существованія готической архитектуры и связанное съ этимъ измѣненіе формы свода (табл. 119 и 120).

Изобрѣтеніе живописи на стеклѣ было важнымъ факторомъ въ развитіи этого стиля: на окна стали смотрѣть какъ на рамки для прозрачныхъ картинъ, изображающихъ событія изъ Священнаго Писанія. Ни расписная скульптура и іероглифы египетскихъ храмовъ, ни цвѣтные барельефы ассирійскихъ дворцовъ, ни живопись греческихъ храмовъ, ни византійскія и романскія мозаики и фрески не могутъ быть сравниваемы, по силѣ производимыхъ ими красочныхъ эффектовъ, съ сіяющими всѣми цвѣтами радуги прозрачными стѣнами готическаго собора.

На сѣверѣ и западѣ Европы, гдѣ цвѣтныя стекла были излюбленнымъ способомъ убранства, внутреннія поверхности стѣнъ оставлялись по возможности гладкими для того, чтобы окна были видны съ любого мѣста внутри зданія; всѣ же необходимыя для его устойчивости механическія приспособленія, какъ-то контрфорсы и упорныя арки, помѣщались снаружи.

Далѣе, когда расположеніе оконъ группами и послѣдующее образованіе каменныхъ переплетовъ привели къ тому, что вся стѣна между двумя смежными опорами оказалась занятою однимъ громаднымъ многоцвѣтнымъ окномъ, то верхъ послѣдняго естественно принялъ стрѣльчатую форму свода, введенную первоначально изъ конструктивныхъ соображеній, въ связи съ развитіемъ сводчатой конструкціи

III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

ТИПЫ ЗДАНІЙ, СООРУЖАВШИХСЯ ВЪ СРЕДНІЕ ВѢКА.

СОБОРЫ И ЦЕРКВИ.

Постройка церковныхъ зданій, изъ которыхъ многія были заложены еще въ XI и XII вѣкахъ, продолжалась изъ поколѣнія въ поколѣніе.

Для установленія правильнаго взгляда на средневѣковые соборы, необходимо уяснить себѣ то громадное значеніе, которое они имѣли въ жизни общества того времени.

Они сооружались и украшались не только для удовлетворенія религіозныхъ потребностей населенія, но и съ просвѣтительною цѣлью, до извѣстной степени замѣняя собою такія современныя учрежденія, какъ городскія училища, общедоступныя библіотеки, музеи, картинныя галлереи и концертные залы. Живопись на стеклѣ и скульптура воспроизводили событія изъ Священнаго Писанія, отъ сотворенія міра до искупленія человѣчества, причемъ выпуклыя формы изваяній и яркая раскраска стеколъ дѣлали изображенія эти легко доступными пониманію народа. Тутъ же изображались добродѣтели и пороки съ ихъ символами и съ соотвѣтствующею наградою или наказаніемъ. Ангелы и святые говорили о лучшей жизни, а различныя ремесла, военныя и мирныя, находили себѣ отраженіе въ нетлѣнномъ камнѣ и цвѣтномъ стеклѣ.

Зодчество было также и лѣтописью свѣтской исторіи, въ которой отмѣчались важнѣйшія событія, прошлыя и современныя, вмѣстѣ съ принимавшими въ нихъ участіе королями, рыцарями и государственными дѣятелями.

Обычный типъ церковнаго плана вездѣ одинаковый, въ чемъ можно убѣдиться изъ сравненія между собою плановъ церквей англійскихъ (табл. 122, 123, 130), французскихъ (табл. 157 и 161), бельгійскихъ (табл. 169), нѣмецкихъ (табл. 172 и 174) и итальянскихъ (табл. 178 и 181). Планъ этотъ представляетъ вытянутый по направленію отъ запада къ востоку, такъ называемый «латинскій», крестъ, поперечная балка котораго образуетъ трансептъ.

Одни изслѣдователи производятъ крестообразную форму

плана отъ древне-христіанскихъ базиликъ типа старой базилики св. Петра въ Римѣ (см. стр. 225), другіе же— отъ крестообразныхъ усыпальницъ эпохи Константина. Надъ центральнымъ квадратомъ или же на западномъ фасадѣ обыкновенно высится башня, иногда оканчивающаяся шпицемъ. Нефомъ, вообще говоря, называютъ часть церкви къ западу отъ центральнаго квадрата, или «перекрестья». Восточная же часть, предназначенная для епископа и клира, называется хоромъ. Каждая изъ этихъ частей подраздѣляется, въ свою очередь, на средній или главный нефъ (въ болѣе узкомъ смыслѣ этого слова) и на два боковыхъ нефа или галлереи, отдѣленныхъ отъ главнаго нефа продольными рядами колоннъ или столбовъ, соединенныхъ арками. Главный входъ помѣщается обыкновенно на западномъ фасадѣ и имѣетъ богатую обработку; входные порталы, предшествуемые папертями, устраивались иногда и сбоку, съ сѣверной или южной стороны.

Упомянутыя колонны или столбы, съ опирающимися на нихъ арками, поддерживаютъ стѣны главнаго нефа, которыя поднимаются выше крышъ боковыхъ нефовъ (табл. 118 A и 144 G). Въ нижней части этихъ стѣнъ, непосредственно надъ аркадою, обыкновенно продѣлывался рядъ небольшихъ арочекъ, освѣщавшихъ проходъ или галлерею, устроенную въ толщѣ стѣны на уровнѣ чердака надъ боковыми нефами. (Въ раннюю эпоху арочки были сквозныя и служили для освѣщенія самого чердака). Галлерея эта носитъ названіе *трифоріума*. Выше ея идетъ рядъ большихъ оконъ, освѣщающихъ верхнюю часть нефа, почему этотъ ярусъ называется *свѣтовымъ этажемъ* (clerestory, Lichtgaden). Окна эти доходятъ обыкновенно до самого свода. Надъ послѣднимъ устроена крутая деревянная крыша.

Хоръ обыкновенно бываетъ убранъ богаче остальной части церкви, и полъ его возвышается на нѣсколько ступеней надъ поломъ нефа.

Восточный конецъ церкви замыкается либо полукруглою апсидою, либо прямою стѣною. Во Франціи болѣе обычно первое расположеніе (табл. 157 и 161 B), въ Англіи—второе (табл. 122, 123). Церковь французскаго типа характеризуется полукольцевымъ обходомъ или галлереею, огибающею апсиду; въ эту галлерею открываются лучеобразно расположенныя апсидальныя капеллы или придѣлы (табл. 157 и

161 в). Средняя апсидальная капелла, приходящаяся на оси храма, обыкновенно посвящалась Богоматери. Въ Англіи капелла Богоматери занимаетъ аналогичное положеніе за восточною стѣною церкви или же помѣщается сбоку, въ особой пристройкѣ (табл. 122 а).

Окруженные крытыми галлереями дворы (клуатры), примыкающіе ко многимъ готическимъ соборамъ, въ особенности англійскимъ, представляютъ остатокъ монастырскихъ построекъ и вѣроятно ведутъ свое начало отъ древнехристіанскаго атріума (стр. 221). Они чаще всего занимаютъ уголъ, образованный южною стѣною нефа и западною стѣною южной вѣтви трансепта, какъ наиболѣе доступный для солнечныхъ лучей и защищенный отъ холодныхъ вѣтровъ. Этимъ дворомъ монахи пользовались, какъ мѣстомъ для отдыха и прогулокъ; онъ же служилъ сообщеніемъ между отдѣльными монастырскими зданіями.

Таково общее расположеніе собора или большой церкви; но бываетъ, конечно, много отступленій отъ этого типичнаго плана, напримѣръ въ отношеніи положенія и числа трансептовъ (табл. 122, 123, 157, 161, 169 и 189).

Англійскіе соборы характеризуются большою длиною и наличностью центральныхъ башенъ; многіе имѣютъ также пару западныхъ башенъ. Въ сравненіи съ длинными, низкими англійскими соборами, отличающимися художественною группировкою массъ, соборы на материкѣ Европы кажутся короткими, высокими и нерѣдко безформенными отъ множества подпирающихъ ихъ контрфорсовъ (табл. 118 и 156). Для англійскихъ приходскихъ церквей характерна одиночная башня на западномъ фасадѣ (табл. 133).

Англійскіе соборы, воспѣтые національными поэтами въ прекрасныхъ стихахъ, своей красотой въ значительной мѣрѣ обязаны живописному мѣстоположенію: они стоятъ обыкновенно посреди сада, окруженные вѣковыми деревьями (табл. 124), или же гордо возвышаются на крутомъ берегу рѣки. Французскіе, напротивъ, часто совершенно окружены домами и лавками, во многихъ случаяхъ пристроенными непосредственно къ ихъ стѣнамъ (табл. 164).

Параллель между англійскими и французскими соборами проведена ниже, при анализѣ французской готики.

МОНАСТЫРИ.

Монастыри принадлежатъ къ наиболѣе значительнымъ постройкамъ, возведеннымъ въ средніе вѣка. Они являлись важными факторами въ развитіи средневѣковаго зодчества и сооружались упомянутыми выше монашескими орденами (стр. 269). Каждый орденъ имѣлъ излюбленное занятіе. Бенедиктинцы были лѣтописцами и самыми учеными изъ монаховъ: ихъ одежда стала образцомъ для одежды студентовъ университетовъ; августинцы произносили проповѣди и вели диспуты; цистерціанцы жили затворниками, помогали бѣднымъ, интересовались земледѣліемъ и ремеслами; клюнійцы занимались науками и искусствами; картезіанцы вели аскетическій образъ жизни, а доминиканцы и францисканцы были миссіонерами того времени.

Большой монастырь, хорошими образцами котораго служатъ Сантъ-Галленскій (стр. 313) въ Швейцаріи и Вестминстерское Аббатство въ Лондонѣ (табл. 130), заключалъ въ себѣ, кромѣ церкви, слѣдующія помѣщенія. a) Окруженный аркадами квадратный дворъ (клуатръ), возлѣ котораго располагались залъ капитула, отдѣленный отъ церкви ризницею, и примыкавшая къ церкви спальня монаховъ, сообщавшаяся со дворомъ особою лѣстницею. Подъ спальнею часто помѣщались погреба для храненія вина, масла и пива. Трапезная и кухня устраивались со стороны двора, противоположной церкви, съ цѣлью удаленія отъ нея шума и чада. Уборная обыкновенно находилась въ южной галлереѣ клуатра. b) Внутренній дворъ, вокругъ котораго группировались лазаретъ, гостиница, столовая для служащихъ, библіотека и скрипторій или мастерская, гдѣ монахи занимались переписываніемъ книгъ и украшеніемъ ихъ миніатюрами. c) Хозяйственный дворъ, окруженный амбарами, пекарнями, конюшнями, кладовыми, квартирами прислуги, заломъ суда, тюрьмою, и т. д. d) Монастырскій садъ, прилегающій къ церкви и открытый для публики. e) Мельницы, мастерскія, фруктовые сады, огороды, бассейны для рыбъ и т. д.

Въ немноголюдныхъ мѣстностяхъ монастыри исполняли роль гостиницъ, какъ это бываетъ въ нѣкоторыхъ странахъ и понынѣ.

ГРАЖДАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

Образцы гражданской архитектуры, какъ-то: замки и дворцы, жилища среднихъ классовъ, больницы и другія постройки упомянуты при разсмотрѣніи архитектуры каждой страны въ отдѣльности.

IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

Анализъ стиля каждой страны помѣщенъ отдѣльно. Кромѣ того, при общемъ обзорѣ архитектуры эпохи Возрожденія будетъ приведена сравнительная таблица, выясняющая главнѣйшія различія между стилемъ Возрожденія и готикою.

V. ЛИТЕРАТУРА.

Отдѣльный литературный указатель помѣщенъ въ концѣ разбора стиля каждой страны.

Средневѣковая архитектура (романская и готическая) въ Англіи.

I. Условія, вліявшія на ея образованіе.

1. Условія географическія. — Положеніе Англіи по истинѣ исключительное.

«Британія, донынѣ только моремъ
Могучимъ окруженная, осаду
Царя морей, Нептуна, отражая
Утесами скалистыхъ береговъ,—

* * * * * *

Самой природой созданная крѣпость
Противу войнъ и всяческой заразы,
Счастливѣйшее племя, въ маломъ—міръ,
Роскошный перлъ въ сверкающей оправѣ
Серебрянаго моря, для него
Служащей и стѣной, и рвомъ надежнымъ
На зависть всѣхъ не столь счастливыхъ странъ».

Шекспиръ, *„Ричардъ II“, дѣйствіе II, сцена 1.*
Переводъ Н. А. Холодковскаго.

Какъ островъ, изобилующій естественными гаванями и лежащій противъ богатыхъ, густо населенныхъ равнинъ европейскаго материка, Англія въ значительной мѣрѣ обязана развитіемъ своей культуры морскимъ сношеніямъ, издавна установившимся съ другими странами. Островное ея положеніе имѣло двоякое значеніе: съ одной стороны, оно привело къ образованію чисто національныхъ чертъ, а съ другой, породивъ непреодолимую страсть къ путешествіямъ, оно нерѣдко способствовало введенію въ Англію чужестранныхъ идей въ области архитектуры.

2. **Условія выбора матеріаловъ.** — Граниты юго-западной Англіи, портландскій известнякъ и оолитическія породы, напримѣръ батскій камень, оказали вліяніе на архитектуру тѣхъ мѣстностей, гдѣ они добывались; съ улучшеніемъ путей сообщенія и съ облегченіемъ перевозки стали сглаживаться, конечно, и эти мѣстныя различія стиля. Иногда камень привозился морскимъ путемъ съ значительнаго разстоянія; такъ, матеріаломъ для кантербюрійскаго собора и нѣкоторыхъ другихъ церквей послужилъ камень, добываемый близъ г. Кана (Caen) въ Нормандіи.

Кирпичъ, мало примѣнявшійся послѣ ухода римлянъ, снова вошелъ во всеобщее употребленіе около 1300 г. Примѣнялась иногда и терракотта.

Въ мѣстностяхъ, богатыхъ лѣсомъ, возводились фахверковыя постройки (т. е. съ брусчатымъ остовомъ и кирпичнымъ, оштукатуреннымъ заполненіемъ) (табл. 135 и 153).

3. **Условія климатическія.** — Климатъ Англіи умѣренный и сырой. Строительныя работы могутъ производиться непрерывно круглый годъ, но сырость, сильные вѣтры и обильные осадки требуютъ принятія мѣръ предосторожности для защиты отъ нихъ зданій. Глубокія паперти и небольшія входныя двери англійскихъ соборовъ, которыми послѣдніе столь рѣзко отличаются отъ соборовъ континентальной Европы, были вызваны непосредственно климатическими условіями.

4. **Условія религіозныя.** — Этельбертъ, король Кента, былъ обращенъ въ христіанство св. Августиномъ въ 597 г. Стремленіе папъ подчинить себѣ свѣтскую власть всегда встрѣчало въ Англіи дружный отпоръ, но ожесточенный характеръ борьба за религіозную независимость приняла лишь къ концу разсматриваемаго періода. Различіе между чернымъ и бѣлымъ духовенствомъ было вполнѣ установлено. Зданія, сооруженныя монашескими орденами, обнаруживаютъ характерныя для того или другого ордена черты, указанныя на стр. 269. О религіозномъ рвеніи этой эпохи свидѣтельствуютъ, между прочимъ, крестовые походы.

Джонъ Виклифъ (ум. 1384 г.) защищалъ свободу религіозной мысли и возставалъ противъ притязаній папства.

Многіе англійскіе соборы составляли часть монастырскихъ зданій, чѣмъ объясняются нѣкоторыя особенности

плана, которыми они отличаются отъ соборовъ французскихъ.

5. Условія соціально-политическія. — Въ 55 г. до Р. Х. Юлій Цезарь предпринялъ первую свою экспедицію въ Британію, а въ 84 г. по Р. Х. страна была покорена Агриколою, полководцемъ императора Домиціана. Британцы много переняли у римлянъ въ области земледѣлія, строительства и горнаго дѣла. Римляне строили въ Англіи замки и укрѣпленія, проводили дороги и основывали поселенія, нерѣдко сооружая въ послѣднихъ базилики, бани, рынки, храмы, виллы и пр.

По уходѣ римлянъ въ 420 году смѣнившіе ихъ варвары разрушили многое изъ того, что было ими сдѣлано. Вліяніе римской архитектуры продержалось, однако, еще долго.

Англо-саксы, высадившіеся въ Англіи въ 449 г., были совершенно неискусны въ архитектурѣ. Изъ словъ Бэды Достопочтеннаго, которому мы обязаны большею частью нашихъ свѣдѣній объ этомъ періодѣ, мы видимъ, что каменная церковь въ его время (731 г.) была рѣдкостью.

Король Альфредъ Великій (871—901 гг.) основалъ или возстановилъ немало городовъ и монастырей, но постройки, повидимому, были деревянныя, крытыя соломою.

Послѣдній англо-саксонскій король, набожный Эдуардъ Исповѣдникъ, построилъ Вестминстерское Аббатство, освященное въ 1065 году.

Въ 1066 г. Англія была завоевана норманнами, которые, съ цѣлью упрочить свое положеніе въ покоренной странѣ, дѣятельно принялись за постройку замковъ. Завоеваніе это произвело въ странѣ соціальный и политическій переворотъ: нравы измѣнились, управленіе было преобразовано, и водворенъ былъ военный, феодальный строй. Въ Лондонѣ и другихъ городахъ поселились французскіе купцы, которые внесли въ англійскую жизнь новые взгляды.

Въ 1174 г. французскій зодчій Гильомъ изъ г. Сансъ (Guillaume de Sens) построилъ восточную часть (хоръ) собора въ Кантербюри.

Вокругъ замковъ и аббатствъ стали возникать города, и городскія общины не замедлили начать борьбу за самоуправленіе, правосудіе и свободу слова.

Союзъ свободныхъ каменщиковъ (франкмасоновъ), основанный въ началѣ XIII вѣка, существенно двинулъ впередъ строительную технику.

Постепенное развитіе англійской культуры, которое едва ли можетъ быть разсматриваемо независимо отъ созданной англичанами архитектуры, хорошо изложено въ сочиненіи Грина, подъ заглавіемъ «Исторія англійскаго народа» *).

6. **Условія историческія.** — Кромѣ только что упомянутыхъ историческихъ событій, отмѣтимъ слѣдующія. Крестовые походы (1095—1254 гг.) привели западный міръ въ соприкосновеніе съ восточнымъ и способствовали образованію университетовъ. Въ 1215 г. власть короля была ограничена «Великою Хартіею вольностей». Съ 1338 по 1453 гг. происходили непрерывныя войны съ Франціею, извѣстныя подъ названіемъ «Столѣтней Войны».

Около 1500 г. изобрѣтеніе пороха нанесло феодализму смертельный ударъ: крѣпости, дотолѣ неприступныя, быстро разрушались новою артиллеріею, находившеюся въ распоряженіи короля Генриха VII. Съ этихъ поръ, подъ вліяніемъ новыхъ вѣяній, замки англійской знати приняли жилой характеръ, вмѣсто прежняго крѣпостного, и планы ихъ соотвѣтственно видоизмѣнились.

II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

Общая характеристика готической архитектуры приведена на стр. 322. Въ Англіи ходъ развитія средневѣковой архитектуры, отъ конца римскаго владычества до XVI вѣка, былъ болѣе послѣдовательнымъ, чѣмъ въ другихъ странахъ. Въ немъ различаютъ слѣдующіе періоды, представляющіе, каждый, свои отличительныя особенности: англо-саксонскій, нормандскій, ранне-англійскій, украшенный, перпендикулярный и Тюдоръ. Промежутокъ времени, охватываемый каждымъ изъ этихъ періодовъ, указанъ на стр. 360.

Англійскіе средневѣковые своды.

Проблемы сводчатыхъ перекрытій, которыя приходилось разрѣшать зодчимъ романской эпохи, разсмотрѣны выше, на стр. 274, гдѣ указаны, также, существенныя различія между сводами римскими и средневѣковыми. Римляне за-

*) Существуетъ русскій переводъ Николаева, изданный въ Москвѣ въ 1891—92 гг. *Прим. перев.*

давались формою сводчатыхъ поверхностей, а линіи взаимнаго пересѣченія этихъ поверхностей, или ребра получались сами собою. Строители-готики, наоборотъ, начинали кладку сводовъ съ того, что устраивали профилеванныя ребра, или гурты (нервюры), которые служили опорами для сводчатыхъ поверхностей и опредѣляли собою форму послѣднихъ.

Основная задача средневѣковыхъ зодчихъ состояла въ томъ, чтобы перекрыть каменнымъ сводомъ церковь базиличнаго типа и въ то же время освѣтить эту церковь окнами, продѣланными въ стѣнахъ средняго нефа, выше крышъ боковыхъ нефовъ. Зданіе получало, такимъ образомъ, вмѣсто прежняго деревяннаго потолка, огнестойкое перекрытіе, надъ которымъ устраивалась деревянная крыша для защиты его отъ атмосферныхъ вліяній.

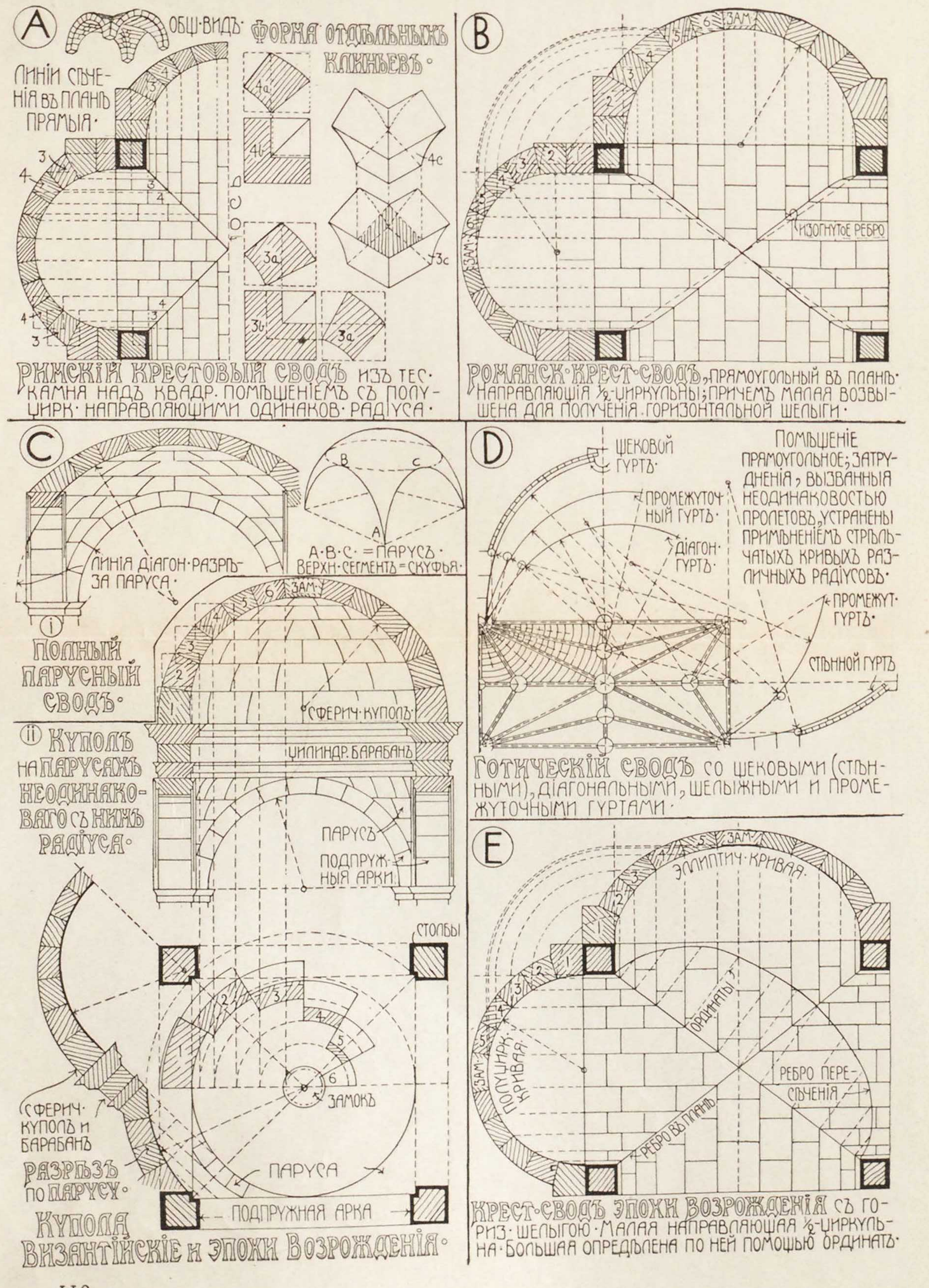
Эволюція сводчатой конструкціи въ Англіи, какъ и на материкѣ Европы, заключалась въ послѣдовательномъ разрѣшеніи цѣлаго ряда строительныхъ задачъ. Развитіе стиля въ конструктивномъ отношеніи находилось въ тѣсной связи съ необходимостью противодѣйствовать распору сводовъ главнаго нефа. Распоръ этотъ, благодаря устройству сводовъ на гуртахъ, сосредоточивался въ опредѣленныхъ опорныхъ пунктахъ.

Ниже указаны главнѣйшія отличительныя черты сводовъ въ каждомъ періодѣ.

Нормандскій (англо-романскій) періодъ.—До XII вѣка удержалась римская система, но въ этотъ періодъ уже начали появляться щековые и діагональные гурты, для устройства которыхъ устанавливались особыя кружала. Въ Англіи, обычный на континентѣ пріемъ вспарушенія крестовыхъ сводовъ практиковался рѣдко; обыкновенно старались держать замки щековыхъ и діагональныхъ гуртовъ на одной высотѣ и для этого прибѣгали къ одному изъ слѣдующихъ двухъ способовъ: либо придавали діагональнымъ гуртамъ сжатую (дуговую) форму (табл. 120 D, G), либо дѣлали всѣ гурты полуциркульными, но зато приподымали центры щековыхъ гуртовъ. Введеніе стрѣльчатой арки было большимъ шагомъ впередъ; въ началѣ она примѣнялась только для щековыхъ гуртовъ, діагональные же, какъ имѣвшіе наибольшій пролетъ, оставались полуциркульными.

Въ нормандскомъ стилѣ встрѣчаются своды слѣдующихъ видовъ: a) *цилиндрическіе* (табл. 138); b) *крестовые, квадратные въ планѣ* (табл. 120 A); c) *крестовые, прямоугольные*

СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЕЖИ СВОДОВЪ И КУПОЛОВЪ.



въ планѣ, причемъ щековые гурты, соотвѣтствующіе короткимъ сторонамъ, дѣлались либо приподнятыми (табл. 120 B, C), либо, въ позднѣйшее время, стрѣльчатыми; d) *своды о шести распалубкахъ*, или шестичастные своды (табл. 120 E, F).

Ранне-англійскій періодъ (Готика I періода — XIII вѣкъ).—Вошедшая во всеобщее употребленіе стрѣльчатая арка устранила всѣ затрудненія, проистекавшія отъ неравенства пролетовъ: дѣлая стрѣлку острѣе или тупѣе, легко было добиться горизонтальности шелыгъ распалубокъ, какъ это видно на табл. 119 D и 120 J, L.

Сводчатыя заполненія играли, въ отношеніи гуртовъ, подчиненную роль; они опирались на верхнюю поверхность послѣднихъ и складывались изъ легкихъ камней небольшихъ размѣровъ. Кладка ихъ велась такъ, чтобы давленіе воспринималось главнымъ образомъ діагональными, а не щековыми гуртами; діагональные же гурты передавали это давленіе угловымъ опорамъ, разгружая такимъ образомъ стѣну.

Поверхность сводчатыхъ заполненій иногда дѣлалась косою, напримѣръ въ томъ случаѣ, когда, при выведеніи свода главнаго нефа, пяты щекового гурта, обрамляющаго окно, устраивались не на одной высотѣ съ пятами смежныхъ гуртовъ (діагональнаго и поперечнаго), а нѣсколько выше ихъ (табл. 118 A). Такой пріемъ имѣлъ цѣлью увеличеніе размѣровъ верхнихъ оконъ нефа *).

Геометрія готической системы была чисто практическая: зодчіе стремились не къ математической точности, а къ красотѣ общаго впечатлѣнія. Гурты описывались изъ одного или нѣсколькихъ центровъ и совершенно независимо отъ кривизны сосѣднихъ, какъ это видно на чертежѣ, изображающемъ начертаніе готическаго свода (табл. 119 D). Въ этомъ заключается существенная разница между римской системой и средневѣковой. Дѣйствительно, въ первой производящая сводчатой поверхности всегда остается параллельною ея оси, и линіи пересѣченія всякой горизонтальной плоскости съ двумя смежными распалубками крестоваго свода даютъ въ планѣ прямой уголъ; въ нервюрномъ же

---

*) Наглядное изображеніе косой сводчатой поверхности, которая получается вслѣдствіе того, что начало щекового гурта не лежитъ въ одной горизонтальной плоскости съ началами другихъ гуртовъ, можно видѣть въ извѣстномъ трудѣ Віолле-ле-Дюка: «Dictionnaire de l'Architecture française», томъ IV, стр. 119. *Прим. перев.*

готическомъ сводѣ проекція такого сѣченія имѣетъ столько угловъ, сколько сводъ имѣетъ нервюръ, и видъ ея зависитъ отъ кривизны послѣднихъ.

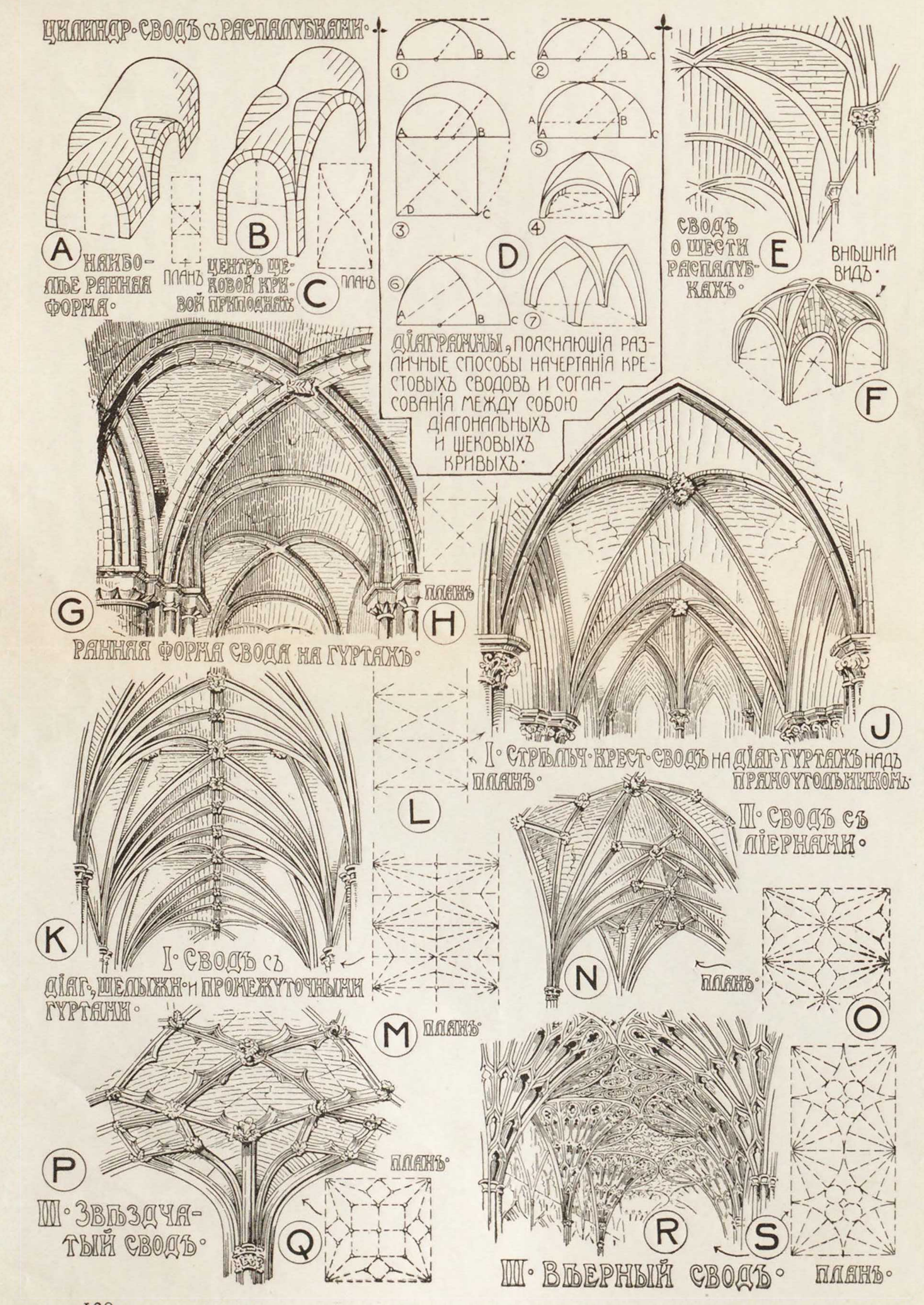
Въ началѣ разсматриваемаго періода наиболѣе распространенный видъ свода былъ простой (четырехчастный) крестовый сводъ на діагональныхъ и щековыхъ гуртахъ (табл. 120 J, L).

Позднѣе, между діагональными и щековыми гуртами стали вводиться промежуточные гурты, или *тіерсероны* (табл. 120 к, м), имѣвшіе главною цѣлью укрѣпить сводъ путемъ уменьшенія промежутковъ между гуртами. На планѣ тіерсеронъ проектируется по линіи, дѣлящей пополамъ уголъ, составленный проекціями гуртовъ щекового и діагональнаго. Въ виду того, что каждая пара тіерсероновъ, встрѣчаясь на шелыгѣ свода подъ угломъ, обнаруживала стремленіе обрушиться внутрь, для удержанія ихъ въ равновѣсіи были введены особые *шелыжные гурты*, играющіе роль распорокъ. На континентѣ Европы шелыжные гурты дугообразны (вслѣдствіе вспарушенности сводовъ) и доходятъ лишь до встрѣчи съ упирающимися въ нихъ тіерсеронами; въ Англіи они горизонтальны и продолжаются непрерывно отъ центра свода до замка щековой арки. Послѣднее объясняется тѣмъ, что гурты эти нужны были для скрытія получавшагося на шелыгѣ зигзагообразнаго шва. Дѣйствительно, кладка англійскихъ сводовъ, также какъ и многихъ сводовъ въ юго-западной Франціи, велась «въ елку»; сопрягающія плоскости были, слѣдовательно, перпендикулярны къ діагонали, а не параллельны шелыгѣ, и встрѣчались на послѣдней подъ прямымъ (приблизительно) угломъ.

«Украшенный» періодъ (Готика II періода — XIV вѣкъ).—Въ этотъ періодъ нервюры получили дальнѣйшее развитіе: число промежуточныхъ гуртовъ увеличилось, и появился новый видъ гуртовъ, называемыхъ *ліернами*, отъ французскаго слова lier—связывать. Подъ этимъ названіемъ разумѣется всякій гуртъ (кромѣ шелыжнаго), не получающій начала въ плоскости пятъ свода.

Главное отличіе ліернъ отъ другихъ нервюръ заключается въ слѣдующемъ. Въ сводахъ предыдущихъ періодовъ каждая нервюра соотвѣтствовала ребру, т. е. обозначала собою переломъ сводчатой поверхности; ліерна же лежитъ

ОБРАЗЦЫ ГОТИЧЕСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ АНГЛIИ. I.



на этой поверхности, не вліяя на форму послѣдней. Значеніе ея болѣе декоративное, чѣмъ конструктивное; своею многочисленностью ліерны нерѣдко придаютъ сложный видъ очень простому, въ сущности, своду (табл. 120 N, O, P, Q). Вслѣдствіе звѣздообразнаго рисунка, представляемаго такими сводами на планѣ, ихъ иногда называютъ *звѣздчатыми* (табл. 120 A).

Своды этого періода состояли, слѣдовательно, изъ цѣлой сѣти нервюръ или гуртовъ—щековыхъ, діагональныхъ, промежуточныхъ, шелыжныхъ и ліернъ—и изъ заполненій между ними, или запалубокъ, величина которыхъ, по мѣрѣ увеличенія числа нервюръ, постепенно уменьшалась, такъ что наконецъ пространство между двумя смежными гуртами нерѣдко можно было перекрыть однимъ камнемъ.

«Перпендикулярный» періодъ (Готика III періода—XV вѣкъ).—Сложные «звѣздчатые» своды конца XIV и начала XV вѣка (табл. 120 P, Q) привели, путемъ послѣдовательныхъ видоизмѣненій, къ своеобразному, спеціально-англійскому типу свода, называемому *вѣернымъ*. Въ такомъ сводѣ всѣ основныя нервюры имѣютъ одинаковую кривизну, составляютъ между собою равные углы и связаны на разныхъ высотахъ горизонтальными ліернами. Нервюры, исходящія изъ одного и того же угла свода, представляютъ, стало быть, производящія опрокинутаго вогнутаго конуса, ось котораго вертикальна и проходитъ черезъ вершину этого угла, а радіусъ основанія равенъ половинѣ стороны квадрата, надъ которымъ построенъ сводъ.

Происхожденіе вѣернаго свода слѣдующее. Въ XIII в. каждая четверть свода, соотвѣтствующая одному изъ его угловъ, имѣла форму, которую можно разсматривать, какъ опрокинутую четырехгранную вогнутую пирамиду; позднѣе, введеніемъ одной или двухъ паръ новыхъ нервюръ (тіерсероновъ) четырехгранная пирамида была превращена въ шестигранную или восьмигранную; наконецъ, въ XV вѣкѣ, вслѣдствіе еще бо̀льшаго увеличенія числа нервюръ и приданія имъ одинаковой кривизны, пирамида обратилась въ четверть конуса. Такимъ образомъ получился такъ называемый вѣерный сводъ (табл. 120 R, S).

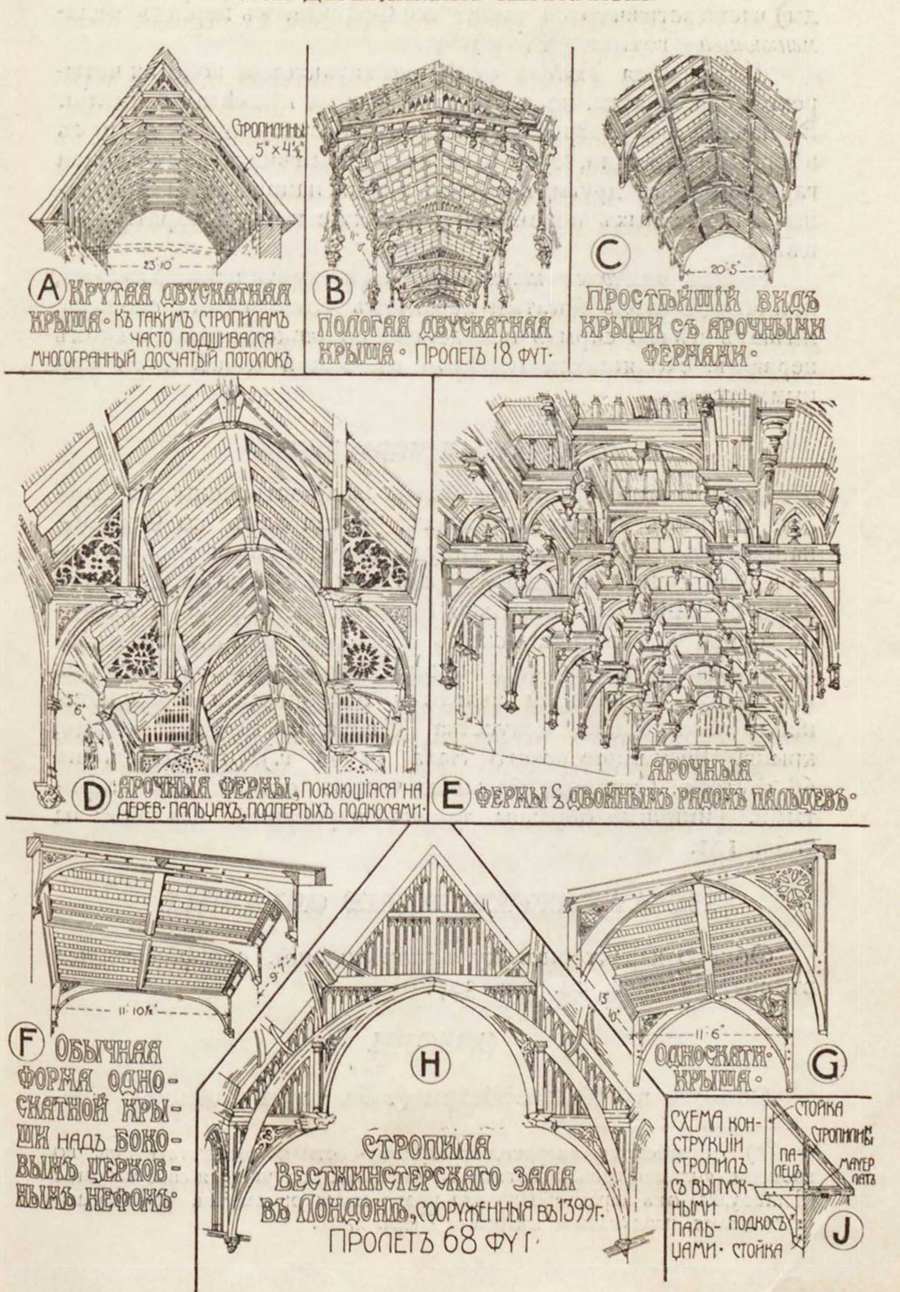
Уменьшеніе промежутковъ между нервюрами, вызванное увеличеніемъ числа послѣднихъ, привело къ тому, что зодчіе отказались отъ характернаго готическаго пріема вы-

веденія нервюръ независимо отъ заполненій, и изъ болѣе крупнаго матеріала, и вернулись къ прежнему способу исполненія всего свода однородною кладкою изъ тесанаго камня, причемъ нервюры утратили конструктивное значеніе и превратились въ украшенія, высѣченныя на поверхности свода.

Самое большое затрудненіе заключалось въ устройствѣ скуфьи, или средней части свода, т. е. въ перекрытіи пространства, ограниченнаго основаніями четырехъ конусовъ (или воронокъ) и имѣющаго въ планѣ форму ромба съ вогнутыми сторонами. Когда сводъ былъ квадратной формы и небольшихъ размѣровъ (напр. въ галлереяхъ клуатровъ), то вопросъ рѣшался сравнительно просто. Иное дѣло, когда приходилось перекрывать вѣернымъ сводомъ отдѣленіе главнаго церковнаго нефа, обыкновенно представляющее въ планѣ продолговатый прямоугольникъ. Дѣйствительно, если принять за радіусъ основанія конусовъ половину короткой стороны прямоугольника, то скуфья получается очень большихъ размѣровъ и вытянутой формы; если же принять за радіусъ половину длинной стороны, то, хотя непокрытое конусами пространство значительно уменьшается, но зато сами конусы пересѣкаются между собою по продольной оси прямоугольника, что неудовлетворительно въ эстетическомъ отношеніи. Рядомъ вѣерныхъ сводовъ съ пересѣкающимися конусами перекрытъ нефъ церкви Королевской Коллегіи въ Кембриджѣ (1513 г.). Въ знаменитой капеллѣ Генриха VII въ Вестминстерскомъ Аббатствѣ былъ примѣненъ слѣдующій замѣчательный пріемъ. Черезъ нефъ были перекинуты поперечныя арки, разбивающія его на прямоугольныя части, и въ каждую изъ этихъ арокъ было задѣлано, на одинаковомъ отдаленіи отъ стѣнъ, по двѣ каменныя подвѣски, съ такимъ разсчетомъ, чтобы разстояніе между ними равнялось разстоянію между арками, и каждыя двѣ смежныя пары подвѣсокъ соотвѣтствовали, слѣдовательно, вершинамъ квадрата. Затѣмъ устроили рядъ вѣерныхъ сводовъ, поддерживаемыхъ не стѣнами непосредственно, а этими подвѣшенными камнями. Такой сводъ (табл. 132) производитъ поразительное впечатлѣніе: опрокинутые конусы, или воронки кажутся висящими въ воздухѣ.

Своды съ каменными подвѣсками (но не вѣерные сво-

ОБРАЗЦЫ ГОТИЧЕСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ АНГЛІИ. II.
ТИПЫ ДЕРЕВЯННЫХЪ ПЕРЕКРЫТІЙ.



ды) часто встрѣчаются также во Франціи, въ періодъ «*пламенѣющей*» готики (XV в.) *).

Для періода *Тюдоръ* особенно характерна пологая четырехцентровая арка, не встрѣчающаяся за предѣлами Англіи. Въ началѣ она употреблялась преимущественно въ связи съ вѣерными сводами, затѣмъ ее стали примѣнять ради общей гармоніи и въ другихъ частяхъ зданія, напримѣръ для оконныхъ и дверныхъ перемычекъ, а также и съ декоративною цѣлью.

Рѣзные замковые камни въ видѣ выпуклыхъ *розетокъ*, придающіе столь богатый характеръ готическимъ сводамъ, имѣютъ цѣлью скрыть некрасивое сопряженіе нѣсколькихъ нервюръ, сходящихся нерѣдко въ одной точкѣ подъ разными углами.

Деревянныя перекрытія.

Деревянныя перекрытія болѣе распространены въ Англіи, чѣмъ въ другихъ странахъ. Тогда какъ во Франціи, напримѣръ, всѣ сколько нибудь значительныя церкви готической эпохи перекрыты сводами, въ Англіи до сихъ поръ сохранилось нѣсколько большихъ соборовъ и залъ— не говоря уже о приходскихъ церквахъ—никогда не имѣвшихъ иного перекрытія, кромѣ деревяннаго. Нѣкоторыя изъ этихъ перекрытій являются образцовыми произведеніями плотничнаго искусства. Славится, между прочимъ, крыша Вестминстерскаго Зала (1399 г.), пролетомъ въ 68 футовъ. Стропила большею частью оставлялись открытыми. Типичные образцы такихъ перекрытій показаны на табл. 121.

III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

Общую характеристику типовъ зданій, сооружавшихся въ средніе вѣка, см. стр. 327.

СОБОРЫ.

Соборъ въ **Кантербюри** (табл. 123 в), подобно мно-

*) Англійскому «перпендикулярному» стилю соотвѣтствуетъ, по времени, «пламенѣющая» готика во Франціи, получившая свое названіе (flamboyant) отъ характернаго для этого стиля орнамента, напоминающаго пламя, раздуваемое вѣтромъ. *Прим. перев.*

гимъ другимъ соборамъ, относится, по времени своей постройки, къ нѣсколькимъ періодамъ. Ранне-готическій хоръ, построенный французскимъ зодчимъ Гильомомъ изъ Санса (Sens) на мѣстѣ разрушеннаго въ 1170 г. нормандскаго хора интересенъ тѣмъ, что является почти повтореніемъ соотвѣтствующей части собора въ Сансѣ: мы видимъ здѣсь такія же парныя колонны, стрѣльчатыя арки и шестичастные своды, какъ и въ упомянутомъ французскомъ соборѣ. Нѣсколько странное съуженіе хора было вызвано желаніемъ сохранить двѣ древнія нормандскія капеллы.

Восьмиугольная капелла къ востоку отъ хора, на оси храма, носитъ названіе «вѣнца св. Ѳомы Бекета», по имени знаменитаго архіепископа кантербюрійскаго, убитаго въ соборѣ во время обѣдни.

Соборъ имѣетъ два трансепта, отчасти нормандской постройки. Великолѣпная центральная башня, высотою 229 фут., сооружена въ концѣ «перпендикулярнаго» періода.

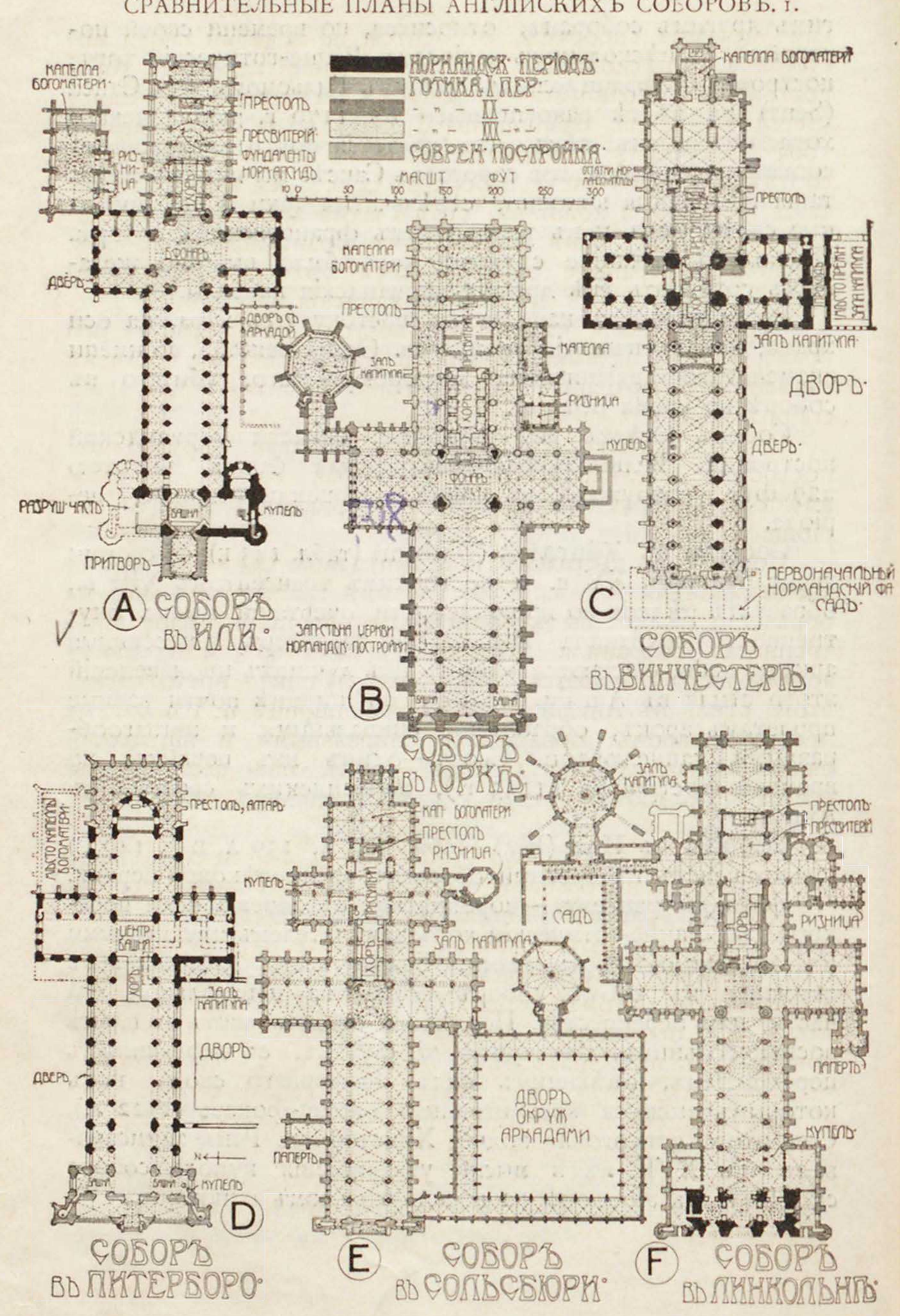
Соборъ въ **Дёргамѣ** (Durham) (табл. 123 E), со своими тремя башнями XV в. и восточнымъ трансептомъ XIII в., образуетъ рѣдкое по живописности очертаній цѣлое. Внутренность сохранила нормандскій характеръ, и массивныя аркады нефа считаются однимъ изъ лучшихъ произведеній этого стиля въ Англіи. Столбы, по ширинѣ почти равные пролетамъ арокъ, обработаны спиральными и зигзагообразными каннелюрами. Сводъ—одинъ изъ первыхъ, по времени постройки (1133 г.), нормандскихъ сводовъ въ Англіи.

Соборъ въ **Или** (Ely) (табл. 122 A, 139 A, D и 140 F) представляетъ интересный образецъ средневѣковой церкви.

Нефъ и трансептъ—нормандскіе, съ деревянными перекрытіями. Ранне-готическій хоръ замѣчателенъ прекрасными пластическими украшеніями. Болѣе всего заслуживаетъ вниманія въ этомъ соборѣ обработка центральной его части, или перекрестья. Послѣднее представляетъ въ планѣ восьмиугольникъ, діаметромъ 70 футовъ, съ деревяннымъ перекрытіемъ, имѣющимъ видъ нервюрнаго свода, надъ которымъ высится восьмигранная башня-фонарь (1322 г.). Отъ этого «октогона» зодчій Христофоръ Ренъ заимствовалъ въ XVII вѣкѣ мысль утвержденія купола собора св. Павла въ Лондонѣ на восьмиугольномъ основаніи.

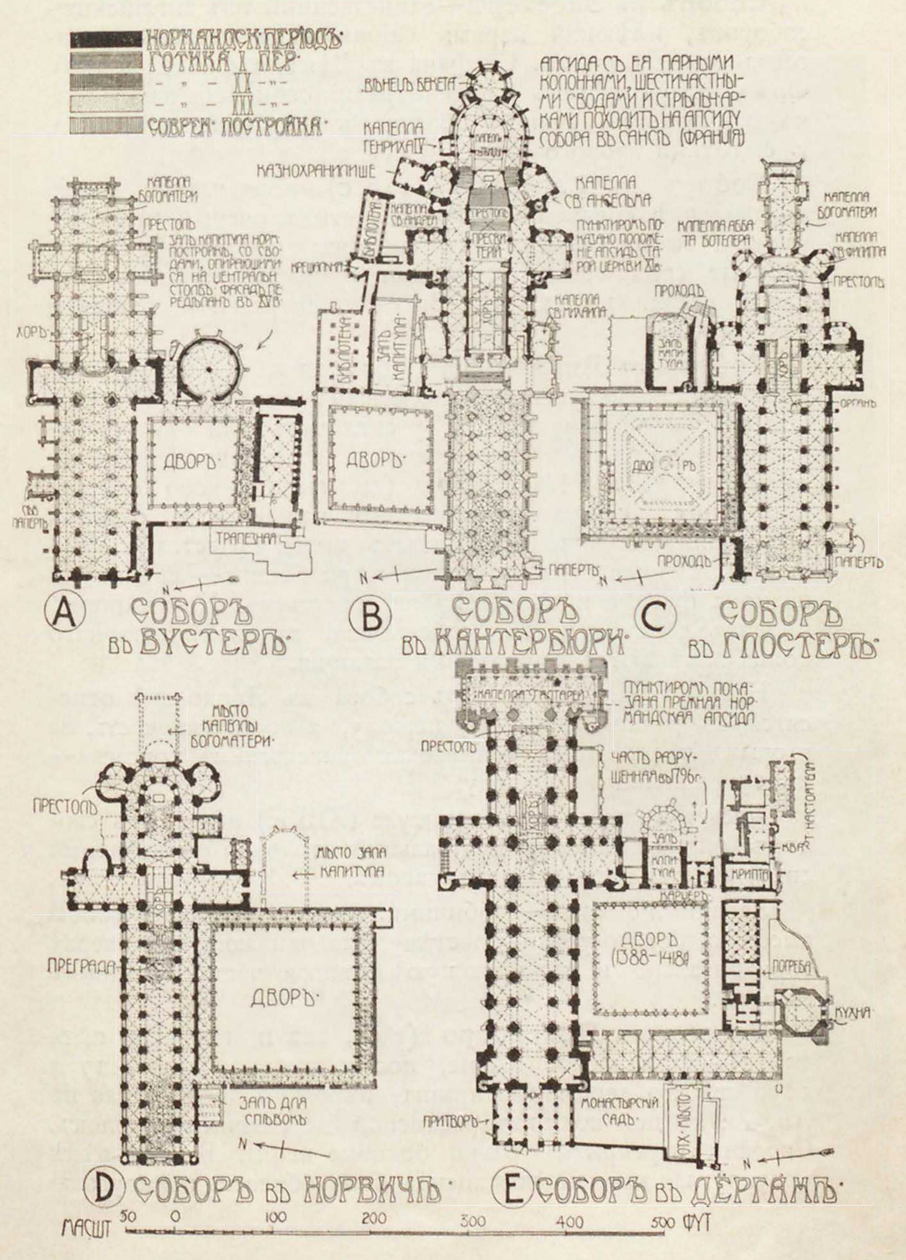
ОБРАЗЦЫ ГОТИЧЕСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ АНГЛІИ. III.

СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ПЛАНЫ АНГЛІЙСКИХЪ СОБОРОВЪ. I.



ОБРАЗЦЫ ГОТИЧЕСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ АНГЛІИ. IV.

СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ПЛАНЫ АНГЛІЙСКИХЪ СОБОРОВЪ. 2.



Соборъ въ **Эксетерѣ**—единственный изъ англійскихъ соборовъ, имѣющій парныя башни надъ концами трансепта (ср. соборъ св. Стефана въ Вѣнѣ, табл. 174 и 175). Онъ богато отдѣланъ и, несмотря на свои небольшіе размѣры, считается лучшимъ образцомъ «украшеннаго» стиля, т. е. готики второго періода (XIV в.).

Соборъ въ **Глостерѣ** (123 c)—нормандское зданіе въ оболочкѣ «перпендикулярнаго» стиля, очень богатое образцами поздне-готическихъ сводовъ; особенно славятся вѣерные своды надъ галлереями примыкающаго къ нему двора (табл. 120 k, s.). Высота центральной башни—225 футовъ.

Соборъ въ **Линкольнѣ** (табл. 122 f, 128 и 129) считается типичнѣйшимъ произведеніемъ англійской церковной готики, почему носитъ у англичанъ эпитетъ «національнаго». Его интересно сравнить въ этомъ отношеніи съ соборомъ въ Кантербюри (см. выше), ясно обнаруживающимъ слѣды французскаго вліянія. По общимъ очертаніямъ соборы эти имѣютъ много сходства: у каждаго изъ нихъ два трансепта и три башни — двѣ на западномъ фасадѣ и одна надъ перекрестьемъ. Но въ формѣ многихъ деталей и, въ особенности, въ планѣ алтарнаго конца замѣчаются характерныя различія.

Нефъ, трансепты и хоръ собора въ Линкольнѣ относятся къ ранне-англійскому періоду, а восточная часть, за вторымъ трансептомъ, называемая «ангельскимъ хоромъ»—къ «украшенному» періоду.

Десятиугольный залъ капитула (XIII в.) перекрытъ сводомъ, опирающимся на центральный столбъ и подпираемый снаружи кольцомъ упорныхъ арокъ.

Западный фасадъ—необычный: онъ представляетъ собою высокую, богато-убранную стѣну, заканчивающуюся вверху горизонтально и маскирующую нижнюю часть западныхъ башенъ.

Соборъ въ **Питерборо** (табл. 122 d, 125 a, b, c, d, 139 b)—нормандское зданіе, построенное между 1117 и 1190 гг. Его деревянная крыша—вѣроятно древнѣйшая въ Англіи; къ ней подшитъ расписной деревянный потолокъ. Сводами перекрыты только боковые нефы. Въ XV вѣкѣ полукруглая нормандская апсида была обнесена прямоуголь-

124. Соборъ въ Сольсбюри.

ною галлерееüю, перекрытою вѣерными сводами. Эффектный западный фасадъ (1233 г.) состоитъ изъ трехъ громадныхъ арочныхъ порталовъ, во всю высоту собора, увѣнчанныхъ щипцами; крайніе устои заканчиваются вверху остроконечными башенками.

Соборъ въ **Сольсбюри** (табл. 122 E, 124, 125, E, F, G, 126 и 143 D), почти весь построенный между 1220 и 1258 гг., въ готическомъ стилѣ перваго періода, является столь же типичнымъ образцомъ англійскаго собора, какъ и линкольнскій (см. выше). Его часто сравниваютъ съ соборомъ въ Амьенѣ (табл. 161 B, 162), съ цѣлью выясненія главнѣйшихъ различій между англійской готикой и французской.

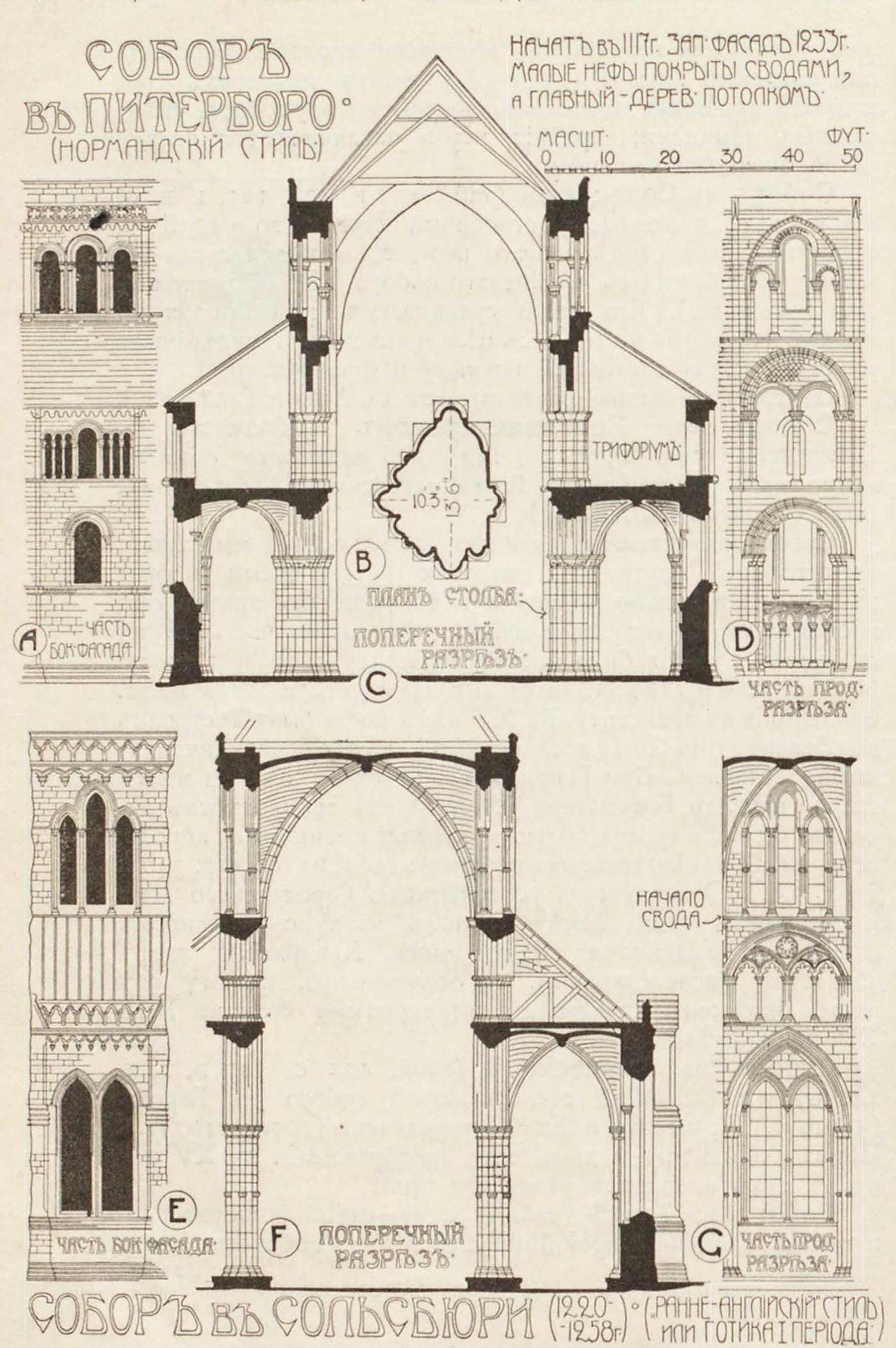
Центральная башня—самая высокая въ Англіи (404 фут.).

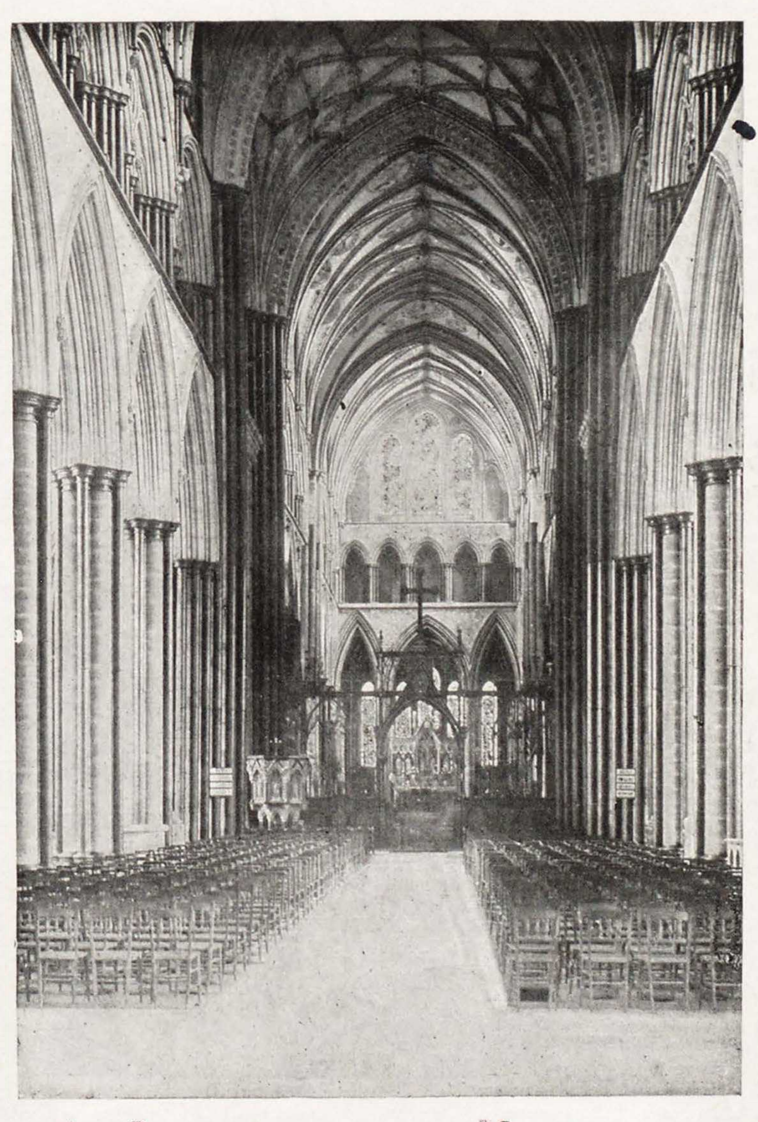
Соборъ при **Вестминстерскомъ Аббатствѣ** въ **Лондонѣ** (табл. 130, 131, 132), для краткости обыкновенно называемый просто Вестминстерскимъ Аббатствомъ, былъ основанъ въ XI вѣкѣ.

Своею закругленною апсидою, апсидальными капеллами, значительною внутреннею высотою (нефъ самый высокій въ Англіи) и сильно подчеркнутыми упорными арками онъ изобличаетъ французское вліяніе. Восточная часть существующаго зданія была построена между 1220 и 1260 гг. Между 1260 и 1269 гг. были выведены четыре звена нефа, ближайшія къ трансепту. Въ XV вѣкѣ нефъ былъ достроенъ по образцу этой, болѣе древней, части, но съ «перпендикулярными» деталями. При Генрихѣ VII (1485—1509), на мѣстѣ старой капеллы Богоматери (средней изъ апсидальныхъ капеллъ) была построена большая капелла имени этого короля, перекрытая замѣчательнымъ вѣернымъ сводомъ (см. стр. 340 и табл. 132). Она служила усыпальницею королевскаго дома и содержитъ много замѣчательныхъ въ художественномъ отношеніи памятниковъ и гробницъ. Квадратный дворъ аббатства, расположенный, по обыкновенію, къ югу отъ нефа, окруженъ галлереями, перекрытыми сводами XIII, XIV и XV вѣковъ.

Соборъ въ **Винчестерѣ** (табл. 122 C, 127 D, E, F, 140 G) — длиннѣйшій средневѣковый соборъ въ Европѣ (560 фут.). Трансептъ и башня—нормандскіе (1070—1107 гг.). Нормандскій нефъ и хоръ были преобразованы въ XV вѣкѣ въ духѣ «перпендикулярнаго» стиля.

Соборъ въ **Іоркѣ** (табл. 122 B)—самый обширный по площади и самый широкій изъ англійскихъ соборовъ. Нефъ


СОБОРЪ ВЪ ПИТЕРБОРО.
(НОРМАНДСКІЙ СТИЛЬ)
НАЧАТЪ ВЪ 1117 Г. ЗАП. ФАСАДЪ 1233 Г.
МАЛЫЕ НЕФЫ ПОКРЫТЫ СВОДАМИ,
А ГЛАВНЫЙ - ДЕРЕВ. ПОТОЛКОМЪ.
МАСШТ.
0 10 20 30 40 50
ФУТ.
ТРИФОРІУМЪ
10'3"
13'6"
B
ПЛАНЪ СТОЛБА
ПОПЕРЕЧНЫЙ РАЗРѢЗЪ.
A
ЧАСТЬ БОК. ФАСАДА
C
D
ЧАСТЬ ПРОД. РАЗРѢЗА.
НАЧАЛО СВОДА
E
ЧАСТЬ БОК. ФАСАДА.
F
ПОПЕРЕЧНЫЙ РАЗРѢЗЪ.
G
ЧАСТЬ ПРОД. РАЗРѢЗА.
СОБОРЪ ВЪ СОЛЬСБЮРИ (1220-1258 Г.). („РАННЕ-АНГЛІЙСКІЙ" СТИЛЬ) ИЛИ ГОТИКА I ПЕРІОДА.)



126. Внутренній видъ собора въ Сольсбюри.

СОБОРЪ ВЪ ЛИЧФИЛЬДѢ.
("УКРАШЕННЫЙ" СТИЛЬ ИЛИ ГОТИКА II ПЕРІОДА.)
ДЕРЕВ. КРЫША.
ЧАСТЬ БОК. ФАСАДА. A
B ПОПЕРЕЧНЫЙ РАЗРѢЗЪ.
C ЧАСТЬ ПРОД. РАЗРѢЗА.
СОБОРЪ ВЪ ВИНЧЕСТЕРѢ.
("ПЕРПЕНДИКУЛЯРНЫЙ" СТИЛЬ ИЛИ ГОТИКА III ПЕРІОДА.)
ДЕРЕВ. КРЫША.
STONE PANELLING
ЧАСТЬ БОК. ФАСАДА. D
E ПОПЕРЕЧНЫЙ РАЗРѢЗЪ.
F ЧАСТЬ ПРОД. РАЗРѢЗА.
10 5 0 10 20 30 40 ФУТ.

и хоръ имѣютъ деревянное перекрытіе, на подобіе каменнаго свода. Ранне-готическій трансептъ замѣчателенъ красотою своихъ деталей; въ сѣверной его стѣнѣ находится группа изъ пяти одинаковыхъ оконъ ланцетовидной формы (высота 50 футовъ, ширина 5), извѣстныхъ подъ названіемъ «пяти сестеръ». Почти вся за-алтарная стѣна занята громаднымъ окномъ съ цвѣтными стеклами. Западный фасадъ съ парными башнями—французскаго типа. Прекрасенъ восьмиугольный залъ капитула.

Упомянемъ еще *соборы* въ *Честерѣ, Личфильдѣ* (табл. 127 A, B, C и 140 E), *Норичѣ* (табл. 123 D), *Оксфордѣ, Рипонѣ* (табл. 139 C), *Рочестерѣ, Уэльсѣ* и *Вустерѣ* (табл. 123 A).

Прим. Ниже, при анализѣ французской готики, приведено сравненіе соборовъ англійскихъ и французскихъ, съ цѣлью лучшаго уясненія характерныхъ чертъ тѣхъ и другихъ.

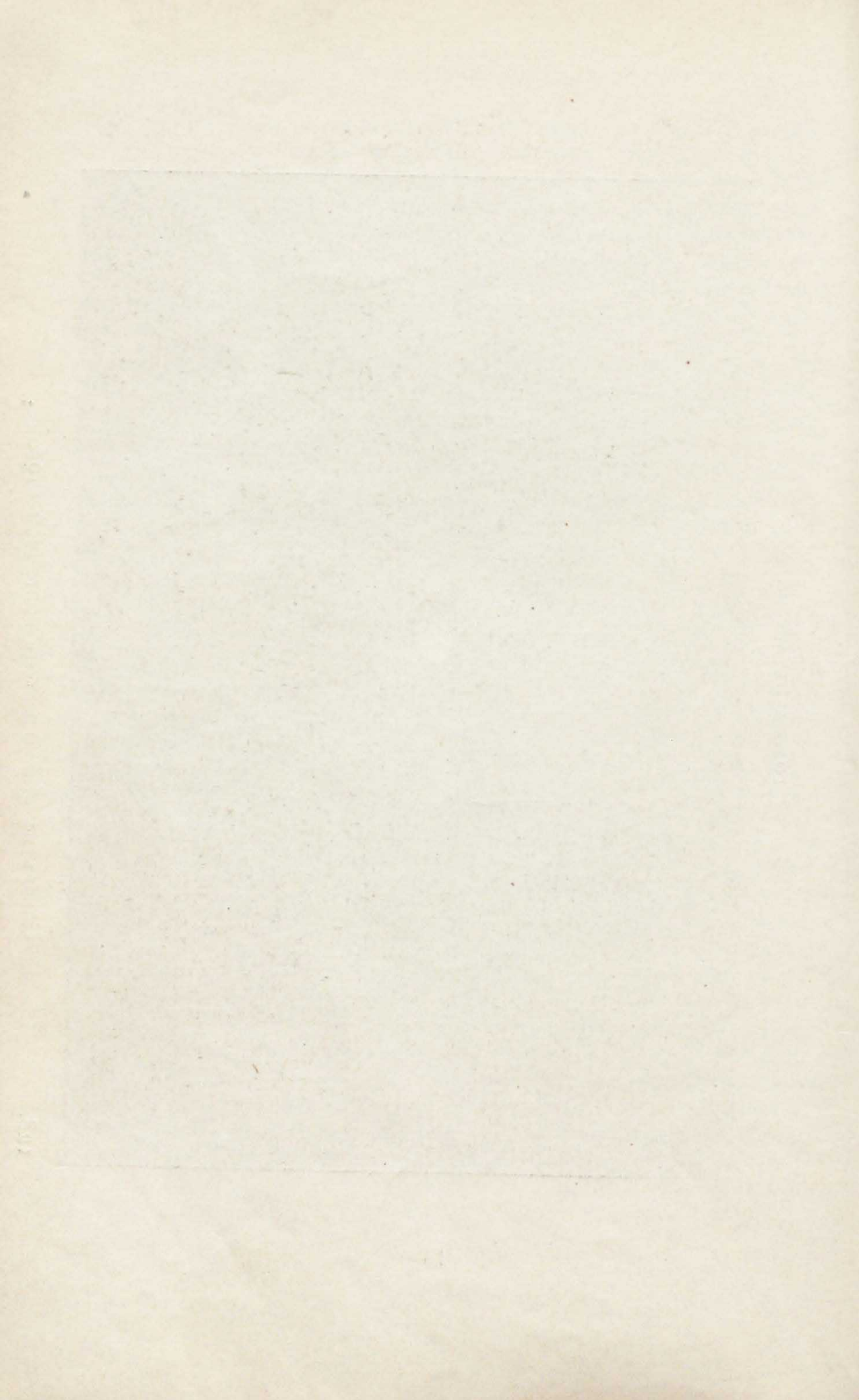
МОНАСТЫРИ, см. стр. 330.

ПРИХОДСКІЯ ЦЕРКВИ.

Типичная приходская церковь представляетъ въ планѣ короткій тройной нефъ и вытянутую алтарную часть прямоугольной формы, безъ боковыхъ галлерей (табл. 133). Трансептъ — не типичная черта и часто отсутствуетъ, въ каковомъ случаѣ форма плана прямоугольная, а не крестообразная. Одиночная башня возвышается обыкновенно на западномъ фасадѣ; иногда же, въ большихъ крестообразныхъ церквахъ—надъ центромъ зданія. Когда башня увѣнчана пирамидальнымъ шпицемъ, то послѣдній обыкновенно восьмиугольный въ планѣ, причемъ переходъ отъ квадрата къ восьмиугольнику образованъ помощью арокъ, перекинутыхъ черезъ углы квадрата (табл. 133 E). Надъ отрѣзанными, такимъ образомъ, треугольниками выводились въ XIII вѣкѣ каменныя пирамидки (табл. 143 A и B); позднѣе, связь между квадратною частью башни и восьмиугольнымъ шпицемъ достигалась путемъ устройства парапетовъ съ угловыми башенками (табл. 143 C—F) или упорныхъ арокъ (табл. 143 G, H).

Главный входъ съ выступающею, иногда двухъэтажною, папертью обычно устраивался сбоку, съ южной стороны;

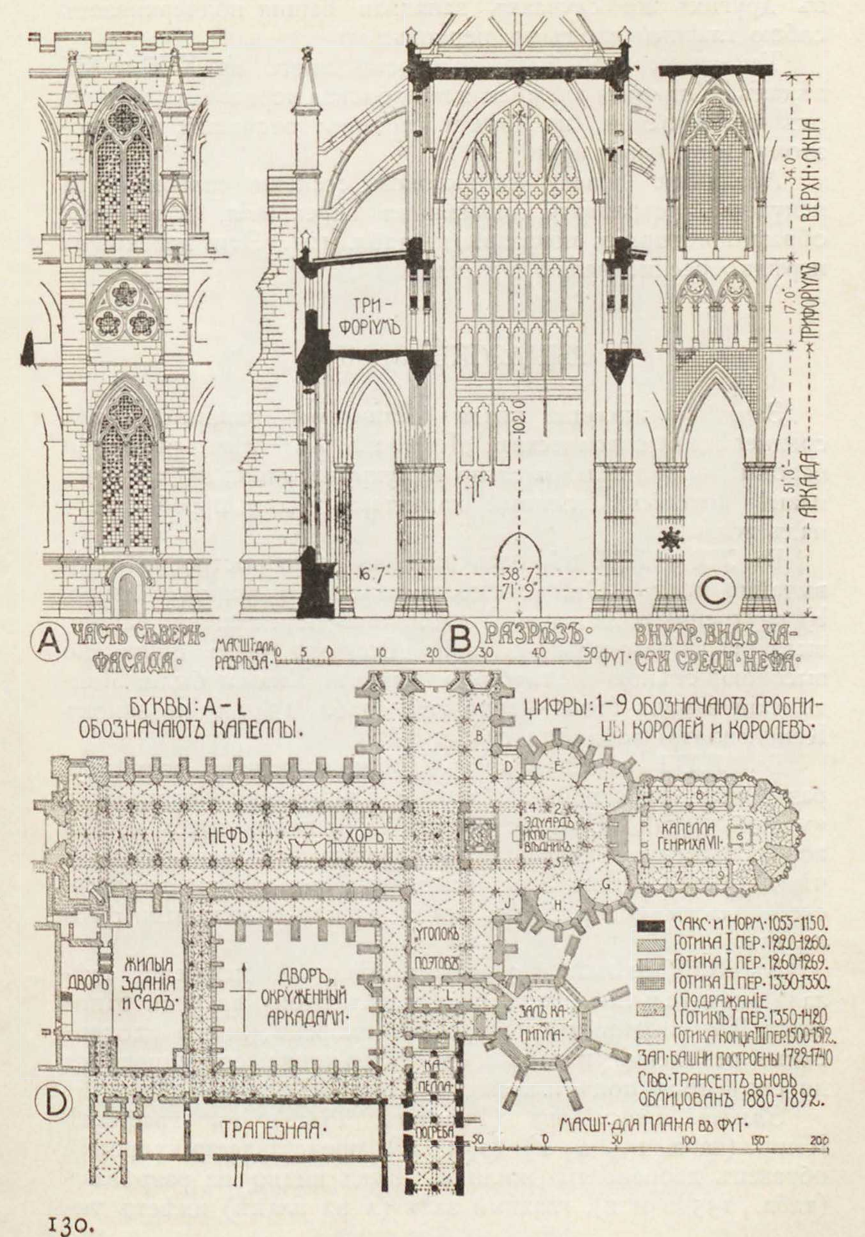
128. Соборъ въ Линкольнѣ съ восточной стороны.



129. Внутренній видъ собора въ Линкольнѣ.

ОБРАЗЦЫ ГОТИЧЕСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ АНГЛІИ. VII.

ВЕСТМИНСТЕРСКОЕ АББАТСТВО ВЪ ЛОНДОНѢ.



въ другихъ же случаяхъ западная башня подчеркиваетъ собою главный входъ въ церковь.

Такихъ церквей было построено много въ XIV и XV вѣкахъ. Типичная англійская приходская церковь, въ отличіе отъ французской, не имѣетъ сводовъ; отсутствуютъ, поэтому, и упорныя арки.

Англичане довели до высокой степени совершенства искусство устраивать деревянныя перекрытія, нѣкоторые образцы которыхъ показаны на табл. 121. Эти перекрытія нерѣдко расписывались красками.

РЫЦАРСКІЕ ЗАМКИ.

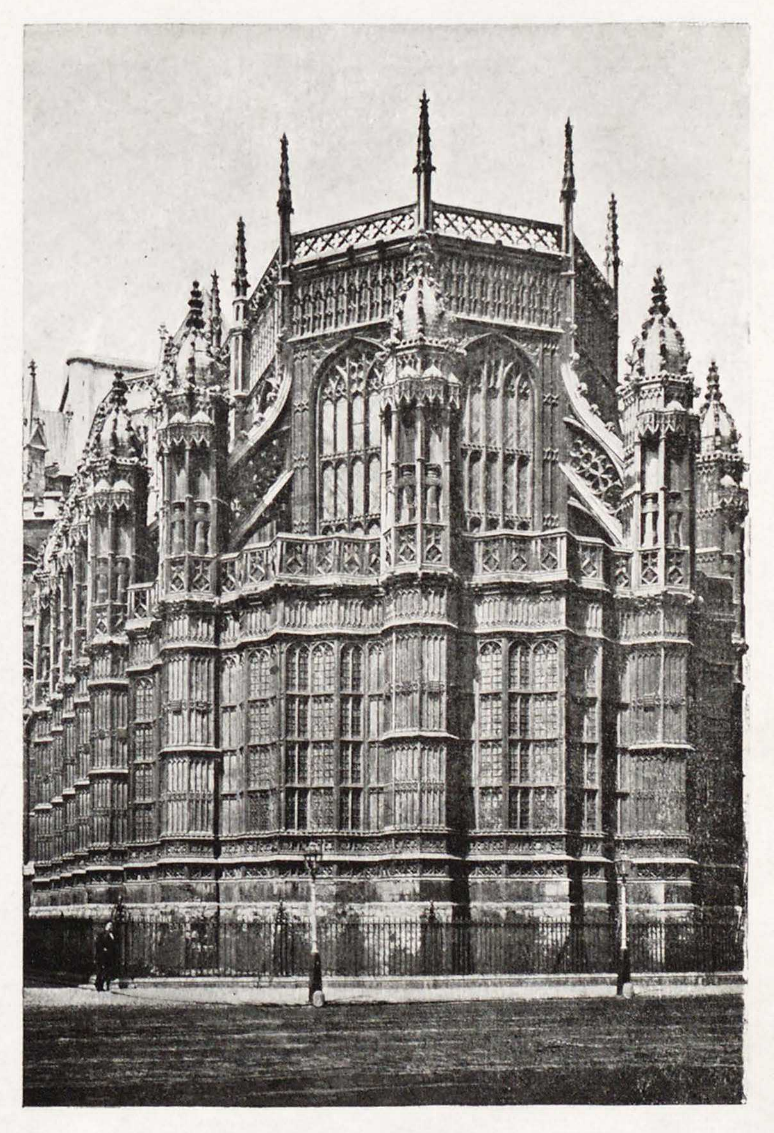
Замки и жилища знати составляютъ важный отдѣлъ средневѣковаго зодчества. До конца XIV вѣка рыцари и бароны жили исключительно въ укрѣпленныхъ замкахъ, въ планѣ которыхъ военный характеръ зданія преобладаетъ надъ жилымъ.

Въ **XI** и **XII вѣкахъ** замковъ было построено чрезвычайно много. Они состояли изъ: а) внѣшняго двора, b) внутренняго двора и с) «донжона» или главной башни, высотою въ нѣсколько этажей. Все это было окружено высокою стѣною и глубокимъ рвомъ. Таковы были: Лондонскій замокъ (1081—1090 гг.) (табл. 134 A) и замокъ Кенильвортъ (табл. 134 C).

Въ **XIII вѣкѣ** вокругъ донжона начали возникать различныя пристройки; главное помѣщеніе называлось «холомъ» (hall). Большіе камины и дымовыя трубы вошли во всеобщее употребленіе. Замки укрѣплялись менѣе сильно, чѣмъ прежде, такъ какъ вслѣдствіе возвышенія королевской власти прекратились войны между отдѣльными феодалами.

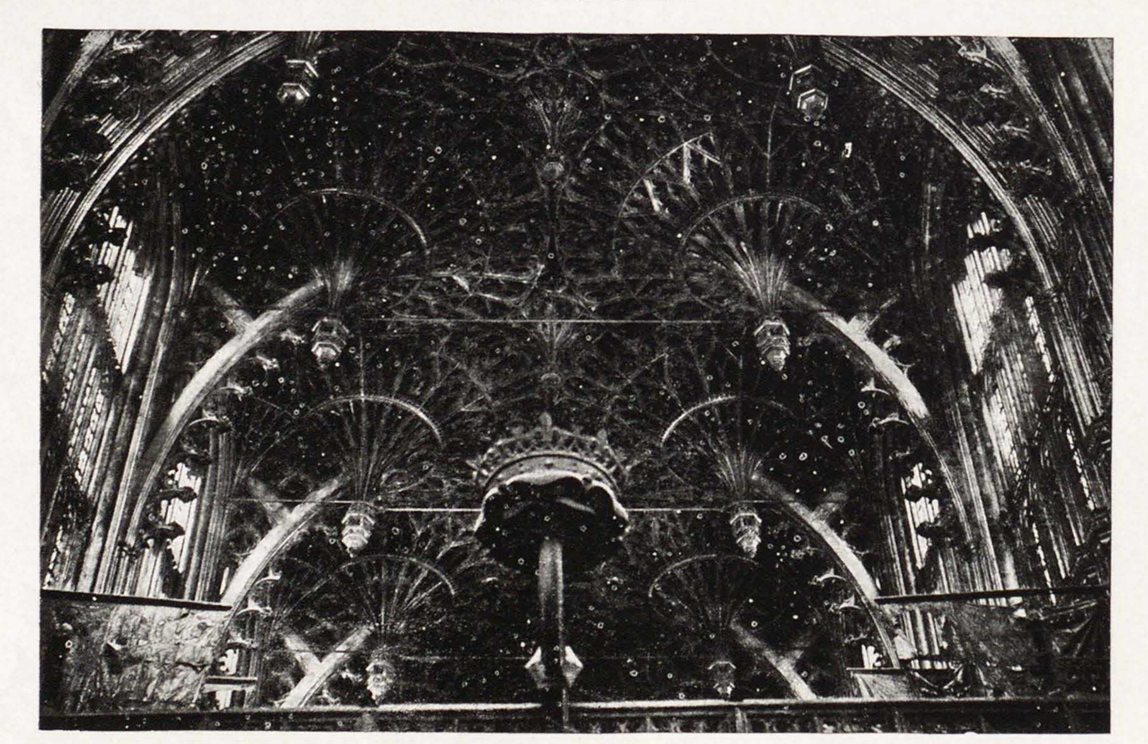
Въ **XIV вѣкѣ** планировка жилыхъ помѣщеній сдѣлала значительный шагъ впередъ. Къ этому времени относятся Вестминстерскій королевскій дворецъ, много дворянскихъ резиденцій и домъ лондонскаго купца, сохранившійся до сихъ поръ подъ названіемъ Кросби-Холъ.

Замокъ Пенсхёрстъ (Penshurst Place) въ графствѣ Кентъ (табл. 135 A—F) (1335 г.) представляетъ хорошій образецъ дворянскаго жилища. Какъ видно на разрѣзахъ (табл. 135 B и E), главный залъ (A на планѣ) имѣетъ ти-



131. Наружный видъ капеллы Генриха VII въ Вестминстерскомъ Аббатствѣ въ Лондонѣ.

(Начало XVI вѣка).



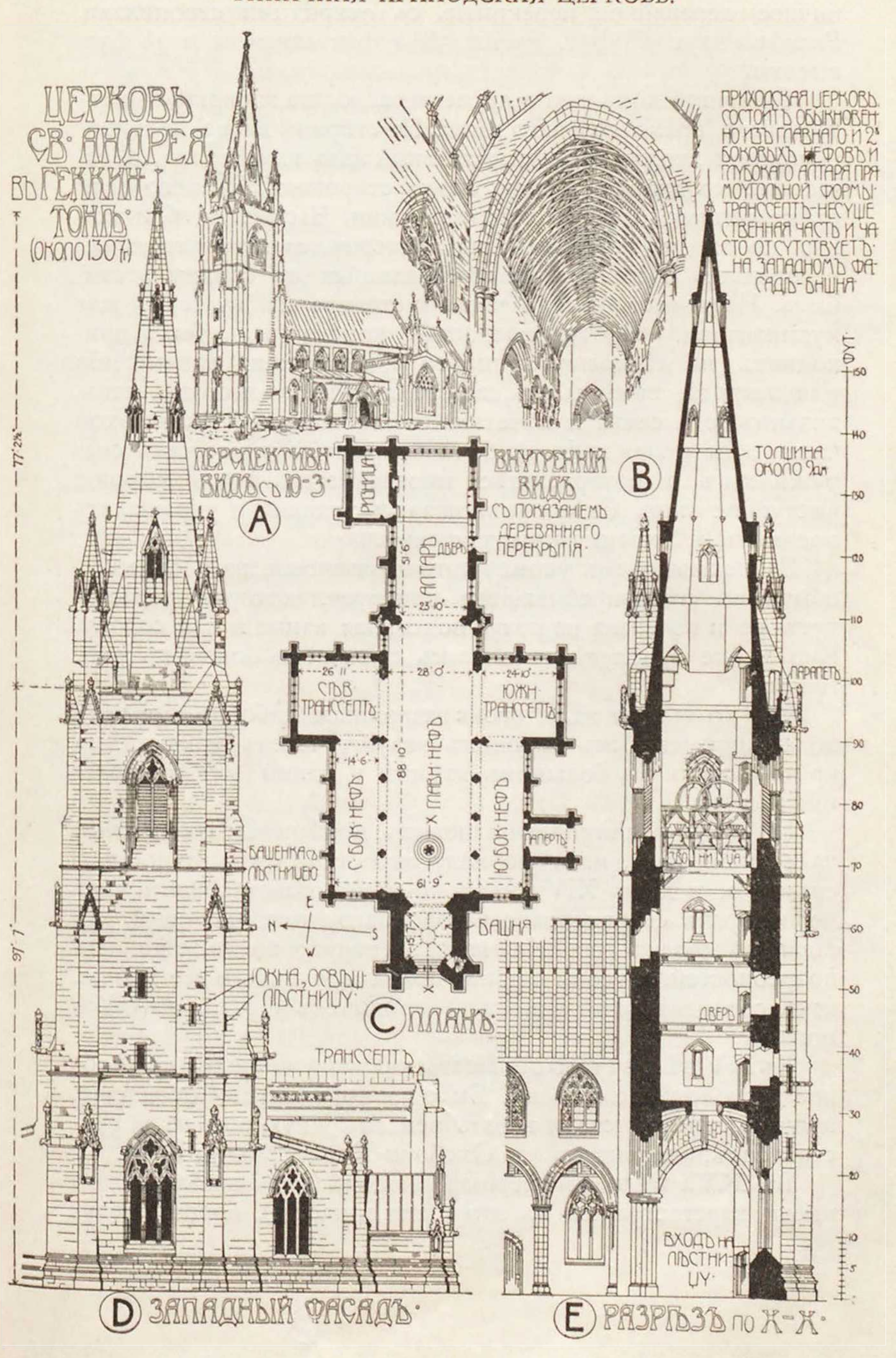
132. Вѣерные своды въ капеллѣ Генриха VII въ Вестминстерскомъ Аббатствѣ въ Лондонѣ.

(Начало XVI вѣка).

38

ОБРАЗЦЫ ГОТИЧЕСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ АНГЛІИ. VIII.

ТИПИЧНАЯ ПРИХОДСКАЯ ЦЕРКОВЬ.



пичное деревянное перекрытіе, съ открытыми стропилами. Размѣры зала: 68 фут. длины, 38²/₃ фут. ширины и 48 фут. высоты.

Типичный домъ этого времени располагался вокругъ центральнаго, прямоугольнаго двора. На сторонѣ двора, противоположной входу, находился главный залъ или «холъ», обращенный ко двору длинною своею стороною. Въ него вели пристроенныя сбоку выступающія сѣни. Часть зала, ближайшая ко входу, отгораживалась поперечною деревянною перегородкою и составляла сообщавшійся съ сѣнями вестибюль. Надъ вестибюлемъ часто устраивалась галлерея для музыкантовъ. Противоположный конецъ зала былъ приподнятъ на нѣсколько ступеней и, на такомъ возвышеніи или эстрадѣ, помѣщались, во время обѣдовъ и празднествъ, хозяинъ, его семья и почетные гости. Для выдѣленія этой части зала и приданія ей болѣе наряднаго вида, какъ снаружи такъ и внутри, здѣсь иногда устраивалось большое выступное окно. Стѣны увѣшивались тканями и украшались военными и охотничьими трофеями.

За исключеніемъ упомянутаго возвышенія, залъ служилъ обычнымъ мѣстопребываніемъ прислуги, которая нерѣдко тутъ же и ночевала на полу, подстилая камыши или солому. Иногда же прислугѣ отводились спальни въ боковыхъ флигеляхъ.

Для отопленія зала, огонь разводился либо по серединѣ пола, причемъ дымъ выходилъ наружу черезъ отверстіе въ крышѣ, либо въ большомъ каминѣ у одной изъ продольныхъ стѣнъ.

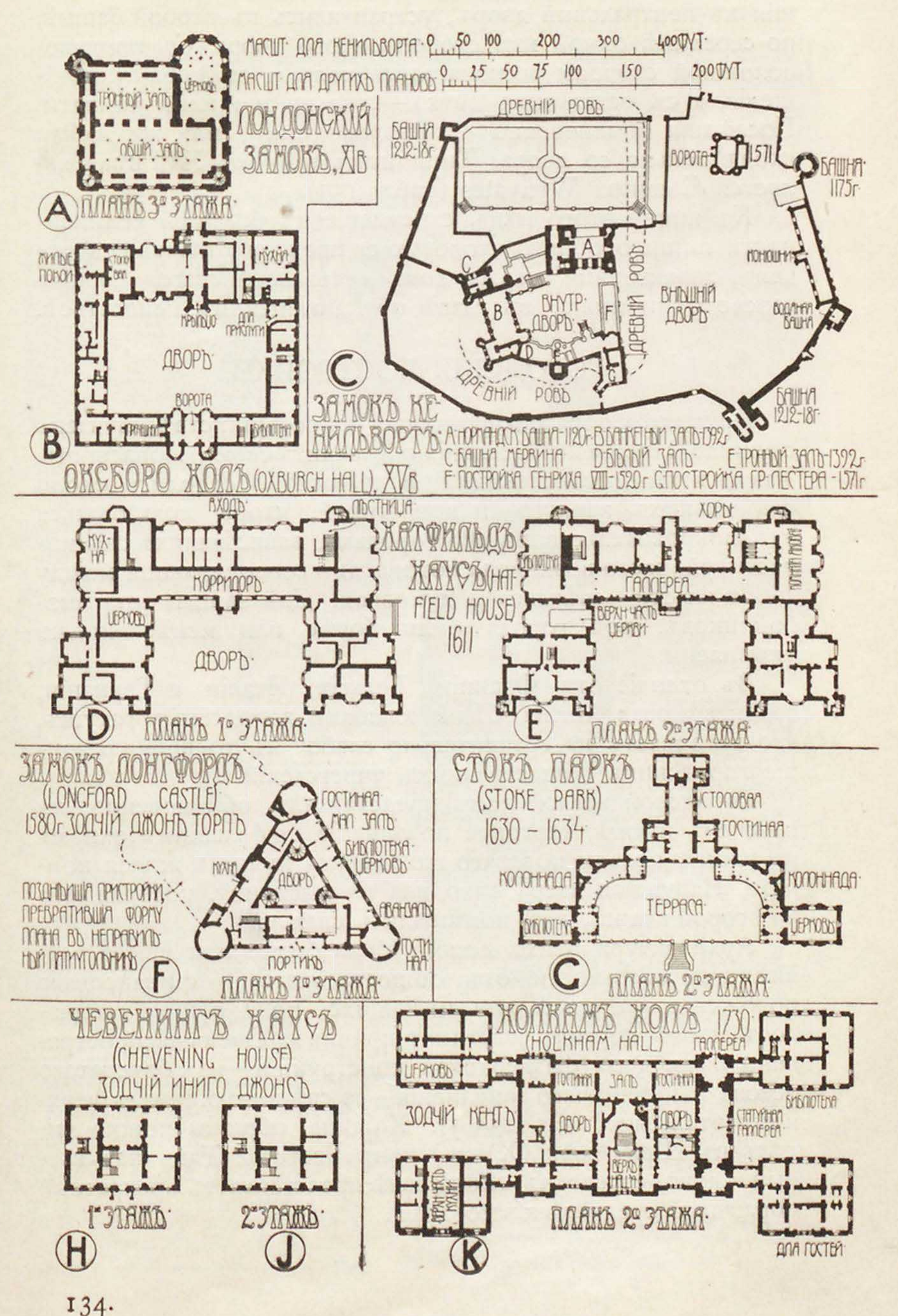
По мѣрѣ возникновенія новыхъ помѣщеній, банкетный залъ, или холъ, мало по малу пересталъ служить общею спальнею, и домъ XIV вѣка уже можно разсматривать какъ первообразъ современнаго загороднаго дома, который, въ высшемъ своемъ развитіи, является такимъ же выраженіемъ потребностей, вкусовъ и привычекъ современнаго помѣщика, какъ средневѣковый замокъ — привычекъ феодальнаго барона.

Въ **XV вѣкѣ** стало обращаться больше вниманія на удобное расположеніе спаленъ. Было улучшено также отопленіе, причемъ камины стали играть немаловажную роль въ убранствѣ залъ, напримѣръ въ Оксборо-Холъ (табл. 134 в).

Въ **XVI вѣкѣ**, въ періодъ Тюдоръ (такъ названный по имени царствовавшей въ это время династіи), ворота, веду-

ОБРАЗЦЫ ГОТИЧЕСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ АНГЛІИ. IX.

СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ПЛАНЫ АНГЛІЙСКИХЪ ЗАМКОВЪ.



щія въ центральный дворъ, устраивались въ особой башнѣ, по серединѣ одной изъ сторонъ этого двора. Съ противоположной стороны располагались холъ и служебныя помѣщенія, а съ остальныхъ двухъ—спальни и жилыя комнаты. Послѣднія обыкновенно были проходными, или же имѣли входъ только со двора. Типичнымъ замкомъ XVI вѣка является Compton Wynyates (табл. 153).

Къ концу этого вѣка, стремленіе къ большей уединенности лишило общую столовую ея прежняго значенія; впрочемъ, характерныя черты дома «елизаветинскаго» періода разсмотрѣны ниже, въ главѣ объ англійскомъ Ренессансѣ.

ГОРОДСКІЯ ПОСТРОЙКИ.

Причиною образованія города въ большинствѣ случаевъ служило стремленіе населенія обезпечить свою безопасность. Такъ, купцы, ремесленники и др. охотно селились около феодальныхъ замковъ и монастырей, чтобы пользоваться ихъ покровительствомъ. Въ городахъ, зависѣвшихъ отъ монастырей, часто возникали потомъ двѣ соперничавшія между собою власти—свѣтская и духовная. Для защиты отъ разбойниковъ, всѣ города были болѣе или менѣе сильно укрѣплены.

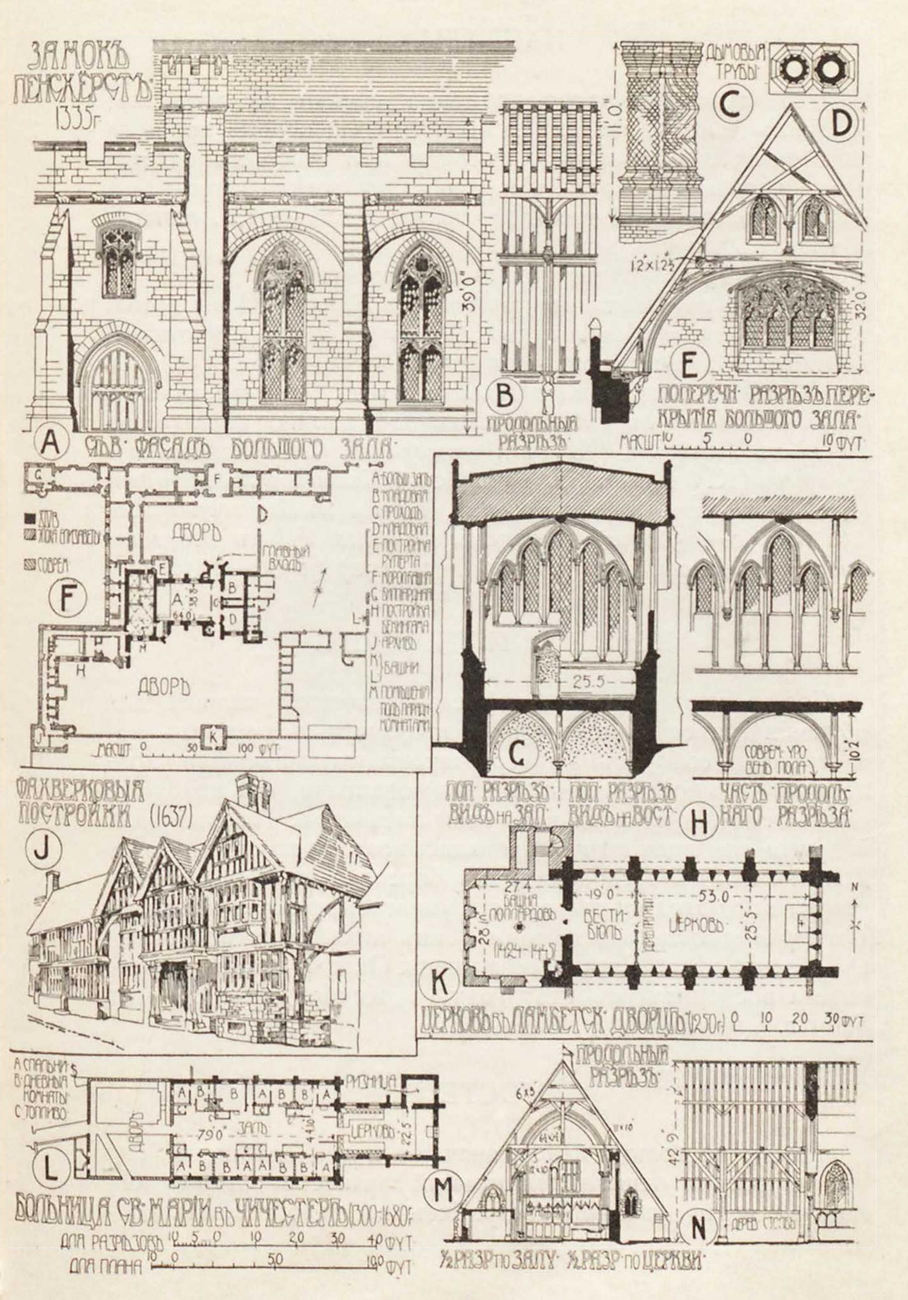
Въ отличіе отъ Франціи, Бельгіи, Италіи и Германіи, средневѣковая Англія бѣдна зданіями городскихъ ратушъ, что указываетъ на сравнительно слабое въ то время развитіе городскихъ общественныхъ учрежденій.

Городской жилой домъ представлялъ, обыкновенно, въ нижнемъ этажѣ, торговое помѣщеніе съ большимъ окномъ на улицу, позади котораго находились кухня и жилая комната. Наружная дверь выходила на лѣстницу, которая вела во второй этажъ, гдѣ помѣщались спальни.

Архитектура этихъ домовъ была болѣе или менѣе развита въ зависимости отъ общественнаго и финансоваго положенія владѣльца, отъ имѣвшихся подъ рукою матеріаловъ и отъ другихъ мѣстныхъ причинъ. Очень распространены были дома фахверковой конструкціи—изъ брусчатаго остова и кирпичнаго заполненія—со свѣшивающимися верхними этажами (табл. 135 J). Хорошіе образцы можно видѣть въ Шрюсбюри (XV в.) и въ Честерѣ. Такъ называемый «домъ еврея» въ Линкольнѣ представляетъ прекрасный образчикъ средневѣковаго дома.

ОБРАЗЦЫ ГОТИЧЕСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ АНГЛІИ. X.

ГРАЖДАНСКІЯ ПОСТРОЙКИ.



КАПЕЛЛЫ.

Капеллами назывались домовыя церкви во дворцахъ, барскихъ домахъ, замкахъ и монастыряхъ, особые придѣлы въ церквахъ, усыпальницы, церкви при учебныхъ заведеніяхъ, часовни на мостахъ и т. п. Онѣ имѣли чаще всего видъ небольшой однонефной церкви; встрѣчаются, однако, и трехнефныя капеллы.

Вотъ нѣсколько типичныхъ образцовъ:

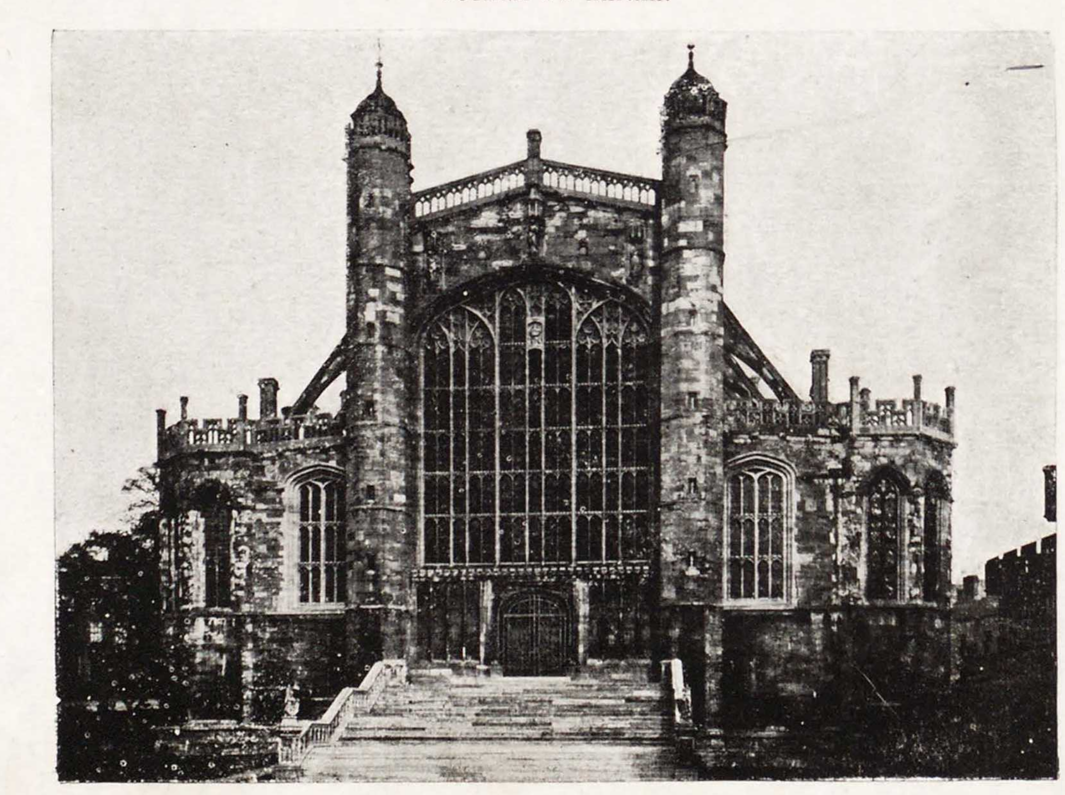
Капелла св. Іоанна въ *Лондонскомъ Замкѣ* (XI в.) (табл. 138); *капелла* въ *Ламбетскомъ Дворцѣ* (1250 г.), лондонской резиденціи архіепископа кантербюрійскаго (табл. 135), съ башнею XV вѣка; *капелла Коллегіи имени Мертона* въ *Оксфордѣ* (XIII в., съ позднѣйшими добавками), *капелла на мосту* въ *Векфильдѣ* (XIV в.), *капелла св. Стефана* въ *Вестминстерѣ* (XIV в.); *капелла Королевской Коллегіи* въ *Кембриджѣ* (XV в., см. стр. 340); *капелла св. Георгія* въ *Виндзорѣ* (табл. 136) (1480—1508 гг.) и *капелла Генриха VII* въ *Вестминстерскомъ Аббатствѣ* (табл. 130, 131, 132) (1500—1512 гг.).

КОЛЛЕГІИ И УЧИЛИЩА.

Со времени короля Альфреда Великаго училища для обученія грамотѣ существовали при многихъ церквахъ, монастыряхъ и соборахъ. Университетскія «коллегіи» или «колледжи» во многомъ походили на монастыри, отъ которыхъ онѣ отчасти и заимствовали свой характеръ. Главный залъ и другія помѣщенія группировались вокругъ прямоугольнаго двора, какъ въ средневѣковомъ барскомъ домѣ. Особенно извѣстны колледжи старинныхъ университетскихъ городовъ *Оксфорда* и *Кембриджа*; многіе изъ нихъ были построены въ средніе вѣка. Начало возвышенія Оксфордскаго университета восходитъ къ 1167 году, а Кембриджскаго — къ 1209 г.

МОСТЫ.

Мосты не только имѣли значеніе путей сообщенія, но иногда носили отчасти религіозный характеръ. Старый лондонскій мостъ, начатый постройкою въ 1176 г., былъ соо-



136. Капелла св. Георгія въ Виндзорѣ.
(1480—1508 гг.).

руженъ религіозной корпораціей Frates Pontis. Въ провинціи сохранилось нѣсколько средневѣковыхъ мостовъ, напримѣръ любопытный «треугольный» мостъ въ Кройландѣ *).

БОЛЬНИЦЫ И БОГАДѢЛЬНИ.

Больницы и различныя зданія благотворительнаго назначенія строились обыкновенно на средства частныхъ лицъ. Они представляютъ собою интересные образцы построекъ полу-домашняго, полу-общественнаго характера. Большинство ихъ относится къ XV вѣку.

Больница (вѣрнѣе богадѣльня) *св. Маріи* въ *Чичестерѣ* (табл. 135 L, M, N) была построена, главнымъ образомъ, въ XIV вѣкѣ, хотя она принадлежала очень древнему учрежденію. Спальни и комнаты для дневного пребыванія призрѣваемыхъ открываются въ центральный залъ, въ концѣ котораго находится домовая церковь или капелла.

МЕЛКІЕ ПАМЯТНИКИ.

Въ соборахъ и большихъ церквахъ замѣчательны огражденія хора, гробницы, монументы, стѣнныя доски, надгробныя плиты и другіе мелкіе памятники. Многіе изъ нихъ достойны особаго изученія.

IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЗАМѢТКА.

Исторію англійской средневѣковой архитектуры принято дѣлить на періоды, соотвѣтствующіе столѣтіямъ. Каждый такой періодъ характеризуется опредѣленными, свойственными ему чертами, для лучшаго выясненія которыхъ мы въ дальнѣйшемъ изложеніи будемъ разсматривать каждый періодъ въ отдѣльности. Методъ этотъ нѣсколько отличается отъ метода, принятаго нами для другихъ стилей, гдѣ каждый изъ нихъ разсматривался какъ одно цѣлое.

*) Англія, однако, менѣе богата, въ этомъ отношеніи, чѣмъ нѣкоторыя другія страны, напримѣръ Франція и Испанія. Во Франціи замѣчателенъ Pont Valentré въ Кагорѣ, живописный образецъ укрѣпленнаго моста. *Прим. перев.*

Нѣкоторые изслѣдователи предлагали каждый свою систему классификаціи; наиболѣе извѣстны системы Рикмана и Шарпа. Рикманъ принаровилъ періоды къ царствованіямъ англійскихъ королей, Шарпъ же принялъ за основу своего дѣленія характеръ рисунка оконныхъ переплетовъ.

На нижеслѣдующей сравнительной таблицѣ указанъ приблизительный промежутокъ времени, заключающій въ себѣ каждый періодъ.

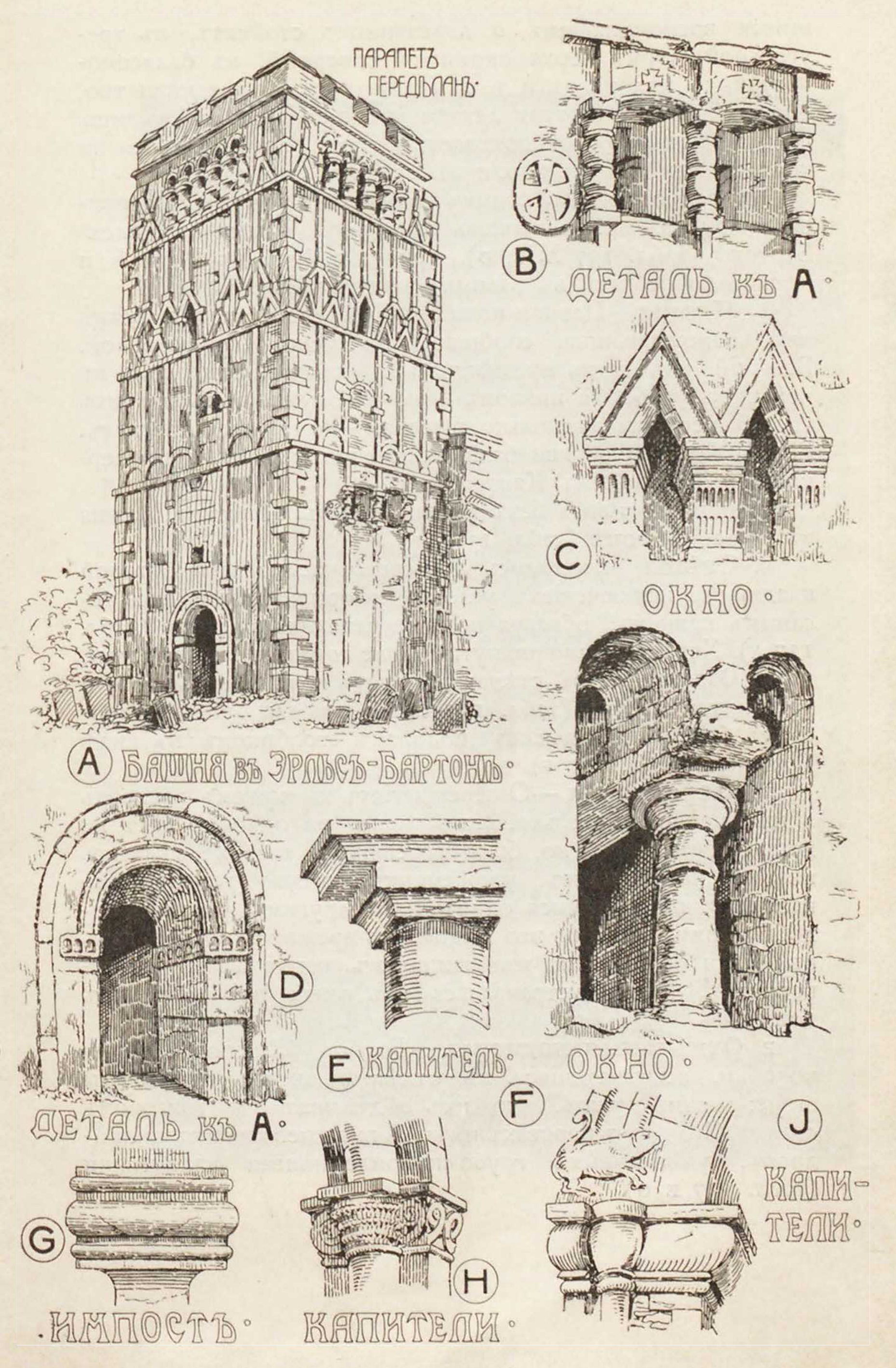
Годы.	*Періоды по Рикману.*	*по Шарпу.*
449 г. (высадка англо-саксовъ) до 1066 г. (нормандское завоеваніе)	Англо-саксонскій.	Англо-саксонскій.
1066—1189 гг. (или приблизительно 2-ая половина XII вѣка	Нормандскій.	Нормандскій. Переходный.
1189—1307 гг. (или XIII в.)	Ранне-англійскій.	Ланцетовидный. Геометрическій.
1307—1377 гг. (или XIV в.)	Украшенный.	Криволинейный.
1377—1485 гг. (или XV в.).	Перпендикулярный.	Прямолинейный.
1485—1558 гг. (или 1-ая половина XVI вѣка).	Тюдоръ.	Тюдоръ.

Необходимо, однако, помнить, что вышеприведенное дѣленіе на періоды имѣетъ единственною цѣлью облегчить изученіе стиля. Въ дѣйствительности, никакой рѣзкой границы между двумя смежными періодами не существуетъ; напротивъ, переходъ отъ одного къ другому совершался крайне медленно и постепенно, такъ что вся средневѣковая архитектура Англіи представляетъ, въ сущности, одинъ стиль, развитіе котораго происходило непрерывно.

АНГЛО-САКСОНСКІЙ СТИЛЬ (449—1066 гг.).

Постройки иногда складывались изъ обломковъ римскихъ зданій или представляли грубыя подражанія этимъ зданіямъ. Опредѣленіе характера этой архитектуры затрудняется незначительностью дошедшихъ до насъ остатковъ ея. Вѣроятно, что главнымъ матеріаломъ было дерево. Нѣкоторые изслѣдователи усматриваютъ вліяніе деревянной архитектуры въ деталяхъ каменныхъ построекъ англо-саксовъ, напримѣръ въ угловыхъ рустахъ, будто бы изображающихъ торцы бревенъ, въ лопаткахъ, будто бы являю-

ОБРАЗЦЫ АНГЛО-САКСОНСКАГО ЗОДЧЕСТВА.



щихся воспоминаніемъ о деревянныхъ стойкахъ, въ треугольной формѣ верха оконныхъ отверстій, въ балясинообразныхъ колонкахъ и т. д. (табл. 137). Болѣе вѣроятно, однако, что упомянутыя детали представляютъ собою лишь грубую попытку воспроизвести формы, встрѣчавшіяся въ постройкахъ той же эпохи въ другихъ странахъ.

Къ наиболѣе извѣстнымъ образцамъ этого стиля принадлежатъ замокъ и церковь въ Дуврѣ, башня въ Эрлсъ-Бартонѣ (табл. 137 A, B, D), крипта собора въ Рипонѣ и нѣсколько церквей въ разныхъ мѣстахъ Англіи.

A. **Планы**.—Церкви повидимому представляли въ планѣ два прямоугольника, сообщавшихся между собою аркой. Большій изъ нихъ предназначался для молящихся, а въ меньшемъ и болѣе низкомъ—иногда опущенномъ противъ уровня нефа на нѣсколько ступеней—помѣщался престолъ. Встрѣчаются и церкви базиличнаго типа, напримѣръ церковь св. Мартина въ Кантербюри.

Башни строились безъ контрфорсовъ. Примѣръ: башня въ Эрлсъ-Бартонѣ (табл. 137).

B. **Стѣны** выводились большею частью изъ бутовой кладки, за исключеніемъ угловъ, которые обдѣлывались тесанымъ камнемъ, образуя подобіе гладкихъ рустовъ (табл. 137 A). Характерны упомянутыя выше лопатки или пилястры.

C. **Отверстія** въ стѣнахъ имѣютъ полуциркульный или треугольный верхъ (табл. 137 C, D); иногда оконный просвѣтъ бываетъ раздѣленъ пополамъ столбикомъ въ видѣ балясины (табл. 137 F).

D. **Перекрытія**.—О перекрытіяхъ мы можемъ говорить лишь предположительно, такъ какъ ни одно до насъ не дошло: они, вѣроятно, были деревянныя или же дѣлались изъ каменныхъ плитъ, уложенныхъ на-сухо горизонтальными, свѣшивавшимися одинъ надъ другимъ рядами, подобно тому, какъ мы это видимъ въ древнихъ постройкахъ въ Ирландіи. Судя по изображеніямъ, находящимся въ рукописяхъ, кровля устраивалась изъ гонта или аспидныхъ дощечекъ.

E. **Отдѣльныя подпоры**.—Грубыя балясинообразныя колонки, встрѣчающіяся въ отдѣлкѣ оконъ, упомянуты выше; можно думать, что ихъ обдѣлывали на токарномъ станкѣ. Столбы въ церквахъ имѣютъ видъ невысокихъ цилиндровъ, увѣнчанныхъ грубо-профилеванными капителями (табл. 137 E, G).

138. Внутренній видъ капеллы св. Іоанна въ Лондонскомъ замкѣ.

F. **Профиля.** — Обломы малочисленны и однообразны: преобладаютъ валы и выкружки. Исполненіе—очень грубое; камнетесныхъ инструментовъ англо-саксы знали немного и пользовались преимущественно топоромъ.

G. **Убранство** было скудное, вслѣдствіе слабаго развитія техники. Для украшенія внутренности зданій вѣроятно прибѣгали къ драпировкамъ.

НОРМАНДСКІЙ СТИЛЬ.

Нормандскій или англо-романскій стиль, называемый также стилемъ XII вѣка, былъ введенъ въ Англію завоевателями-норманнами и поэтому представляетъ много сходства съ архитектурою Нормандіи. Общій характеръ его—смѣлый и мощный.

A. **Планы.** — Церковные нефы дѣлались значительно длиннѣе, чѣмъ въ англо-саксонскій періодъ. Устраивались трансепты, причемъ надъ пересѣченіемъ трансепта съ продольнымъ нефомъ возводилась, обыкновенно, башня. Къ этому періоду восходитъ начало постройки большинства изъ соборовъ, и принятый въ это время общій типъ плана въ дальнѣйшемъ лишь развивался, не подвергаясь существеннымъ измѣненіямъ. Образцомъ небольшой церкви этого стиля является капелла въ Лондонскомъ замкѣ (табл. 138).

Башни—квадратны въ планѣ и массивны (табл. 141).

Въ графствахъ Норфолькѣ и Суффолькѣ (на восточномъ берегу Англіи) существуетъ около 50 церквей, имѣющихъ на западномъ фасадѣ круглыя башни, которыя нѣкоторые изслѣдователи приписываютъ скандинавскому вліянію. Болѣе вѣроятно, однако, что при неимѣніи камня, годнаго для обдѣлки угловъ, легче было построить круглую башню, чѣмъ квадратную.

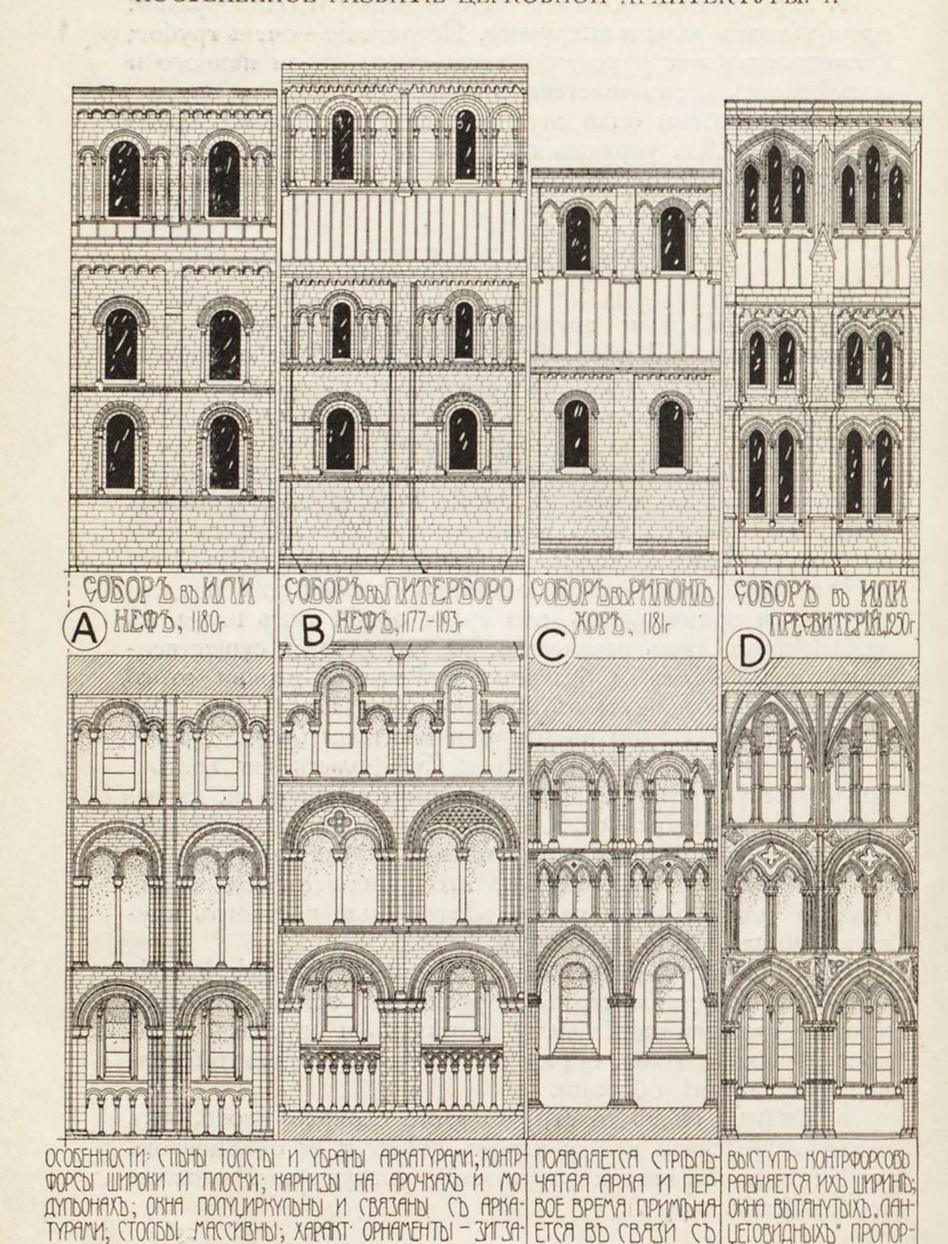
Замки этого періода очень многочисленны, вслѣдствіе недавняго завоеванія страны норманнами; замки эти занимаютъ стратегическіе пункты на рѣкахъ и дорогахъ. Лондонскій замокъ (табл. 134 A) даетъ понятіе о принятой норманнами системѣ обороны.

B. **Стѣны** очень толсты, но часто сложены плохо, безъ надлежащей связи между ядромъ стѣны и ея облицовкою.

Контрфорсы широкіе и плоскіе; выступъ ихъ незначителенъ (табл. 144 A).

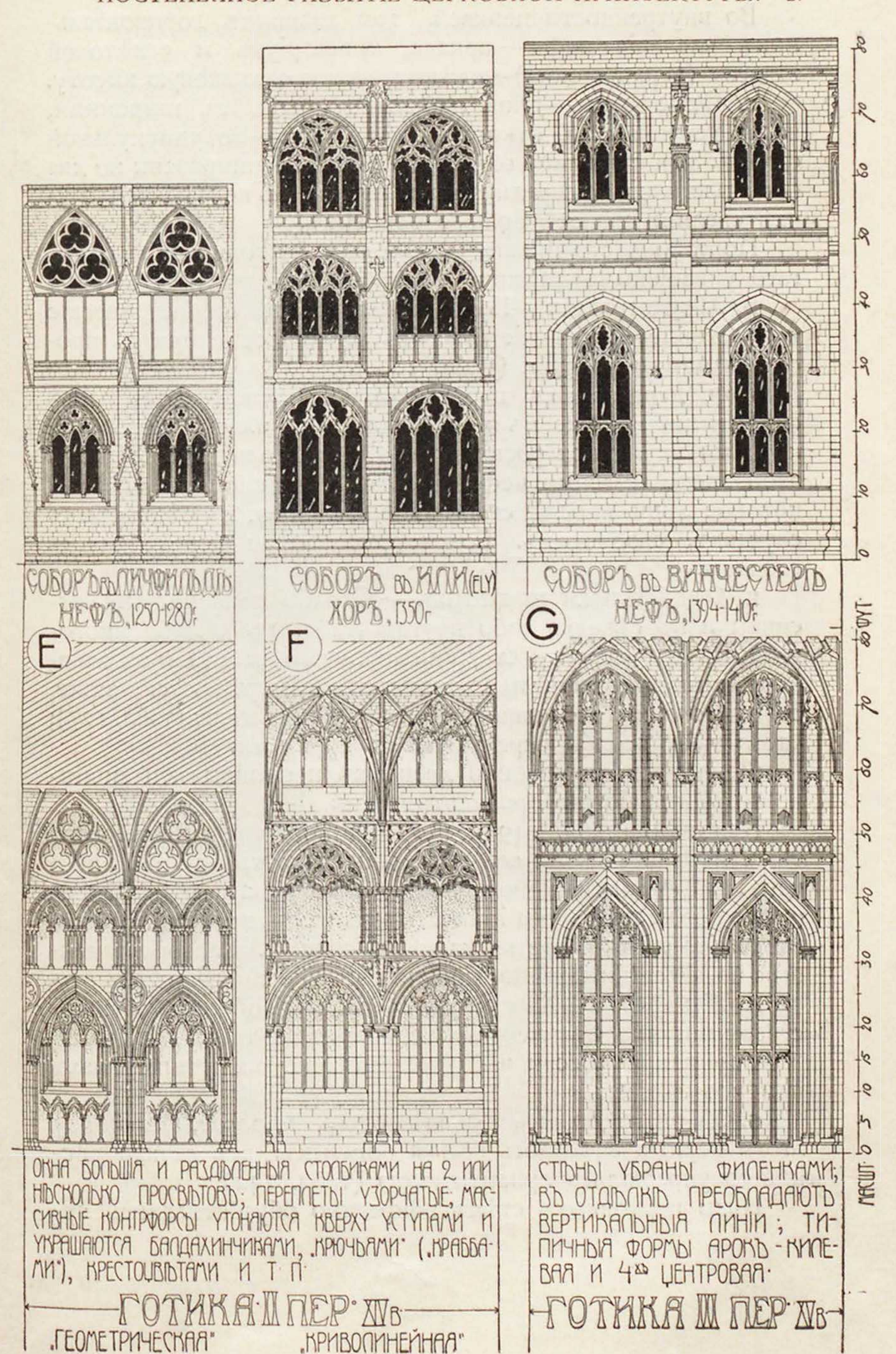
ОБРАЗЦЫ ГОТИЧЕСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ АНГЛІИ. XI.

ПОСТЕПЕННОЕ РАЗВИТІЕ ЦЕРКОВНОЙ АРХИТЕКТУРЫ. I.



ОБРАЗЦЫ ГОТИЧЕСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ АНГЛІИ. XII.

ПОСТЕПЕННОЕ РАЗВИТІЕ ЦЕРКОВНОЙ АРХИТЕКТУРЫ. 2.



Во внутренности церквей, три главныхъ горизонтальныхъ члененія нефа — аркада, трифоріумъ и «свѣтовой этажъ» (верхнія окна)—имѣютъ почти одинаковую высоту.

C. **Отверстія**.—Окна небольшія, узкія, съ широкими, часто уступчатыми, откосами; верхъ ихъ—полуциркульной формы. Эти окна либо одиночны, либо сгруппированы по два (съ колонкою по серединѣ) или по три; въ послѣднемъ случаѣ средній пролетъ больше боковыхъ.

Порталы часто бываютъ углублены въ толщу стѣны и богато украшены зигзагами и другими орнаментами (табл. 141).

D. **Перекрытія**.—Примѣнялись своды цилиндрическіе и крестовые. Послѣдніе бываютъ или простые или съ профилеванными ребрами (табл. 120 G).

При деревянныхъ перекрытіяхъ стропила оставлялись открытыми, или же къ нимъ подшивался плоскій потолокъ, который украшался росписью. Во всѣхъ большихъ церквахъ этой эпохи главный нефъ имѣлъ деревянное перекрытіе, которое лишь впослѣдствіи было замѣнено, въ нѣкоторыхъ случаяхъ, сводчатымъ. Боковые же нефы перекрывались сводами.

E. **Отдѣльныя подпоры**. — Столбы приземисты, массивны и въ сѣченіи либо круглы (табл. 138), либо многоугольны. Въ Дёргамѣ стержни колоннъ обработаны зигзагообразными бороздами или каннелюрами. Встрѣчаются, также, столбы сложнаго сѣченія, въ видѣ пучка колоннъ (табл. 125); часто такіе столбы чередуются съ круглыми.

Декоративныя колонки дверныхъ и оконныхъ наличниковъ иногда богато орнаментированы.

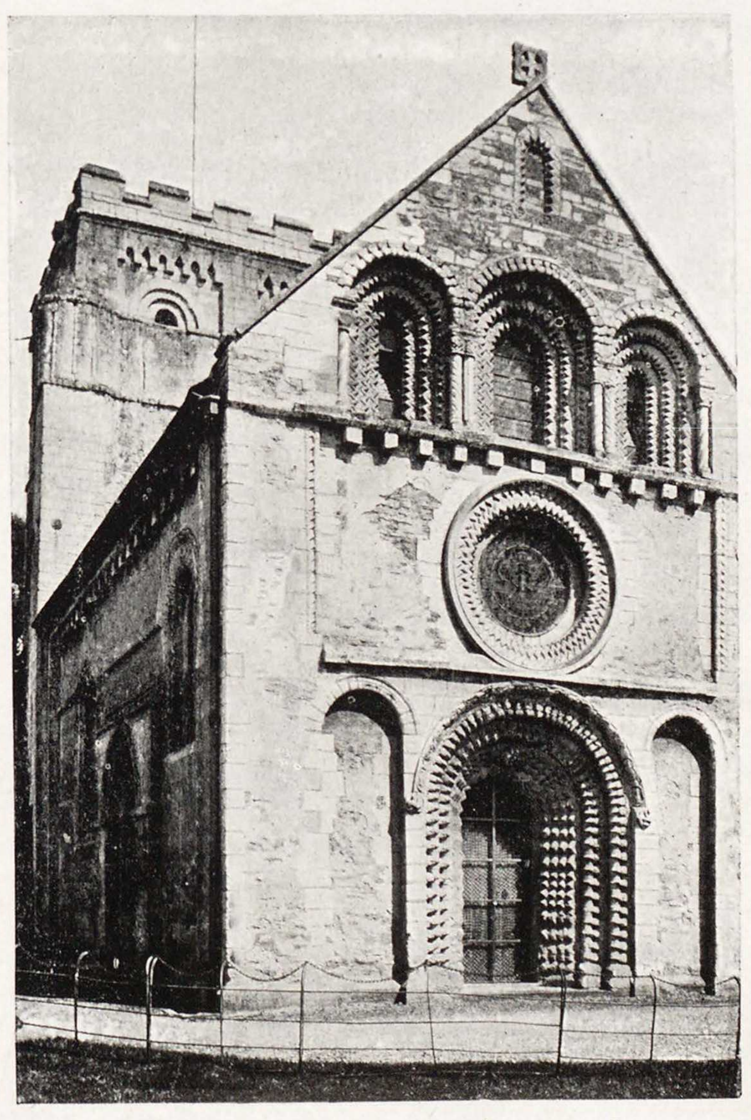
Капители (табл. 149 и 151) обыкновенно кубическаго типа, иногда съ рѣзными украшеніями. Встрѣчаются, впрочемъ, и формы, напоминающія, хотя и отдаленно, классическіе образцы. Такова іоническая капитель въ Лондонскомъ замкѣ (табл. 138, третья капитель справа). Распространенный во Франціи коринѳскій типъ въ Англіи рѣдокъ.

F. **Профиля**.—Характерные романскіе обломы, со свойственными имъ орнаментами, показаны на табл. 142 и 149.

Карнизы и пояски часто устраивались на кронштейнахъ или модульонахъ.

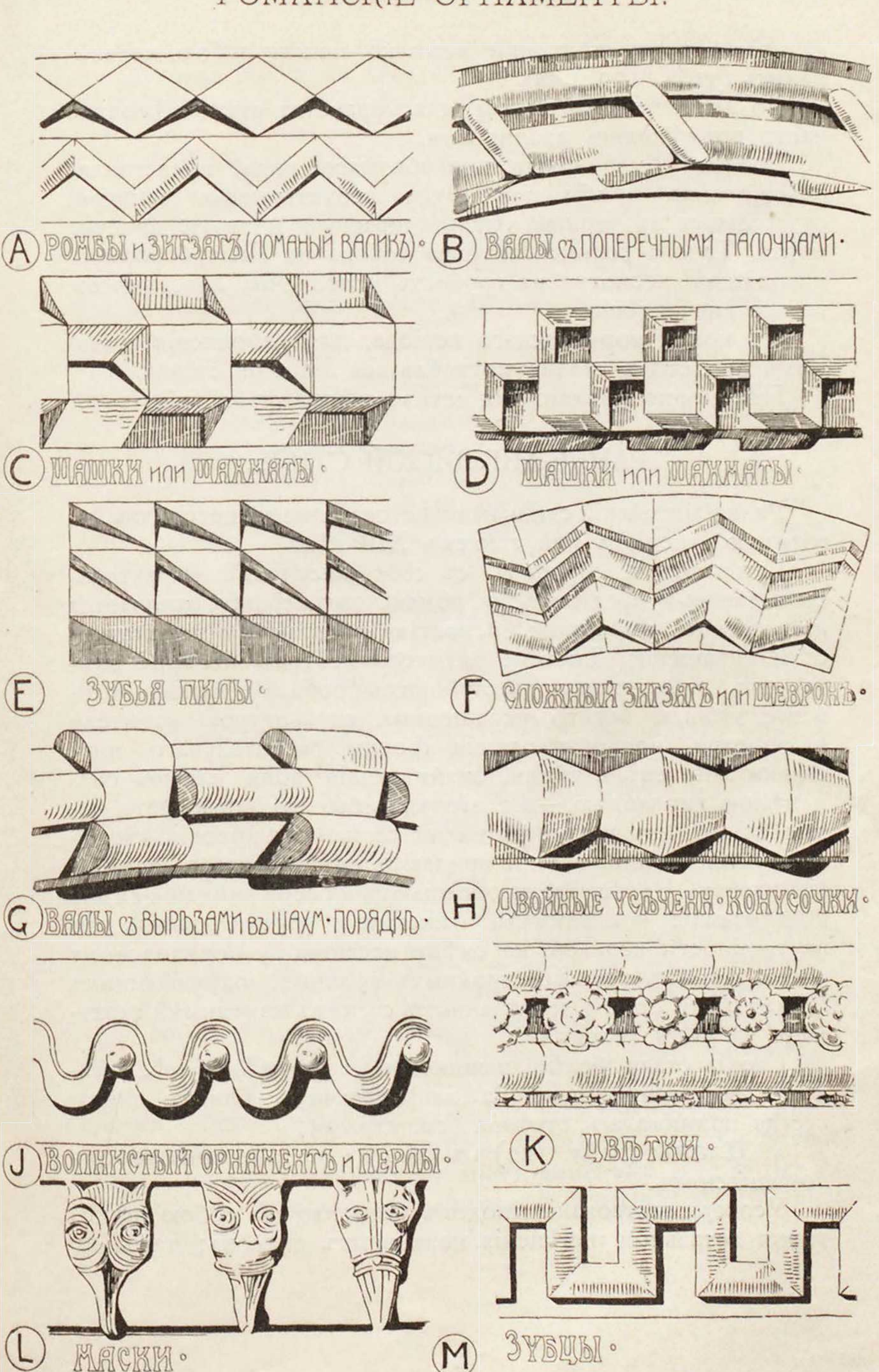
G. **Убранство**, въ началѣ очень простое, къ концу этого періода сдѣлалось весьма богатымъ: всѣ детали роскошно украшались орнаментикою (табл. 142).

Низы церковныхъ стѣнъ эффектно обрабатывались ар-



141. Церковь въ Иффлеѣ (IFFLEY), близъ Оксфорда.

РОМАНСКІЕ ОРНАМЕНТЫ.



катурами, причемъ арочки нерѣдко между собою пересѣкались (табл. 139 А, В).

Во внутренности зданій, для убранства стѣнъ вѣроятно часто примѣнялись драпировки.

Роспись была очень первобытнаго вида, представляя обыкновенно ромбы или другія геометрическія фигуры, окрашенныя въ черный, бѣлый, красный и другіе простые цвѣта. Такова роспись потолка собора въ Питерборо, производящая, несмотря на грубость исполненія, довольно хорошее впечатлѣніе.

Къ концу нормандскаго періода, для заполненія оконныхъ пролетовъ стали употребляться цвѣтныя стекла.

Нѣкоторыя нормандскія детали показаны на табл. 147.

РАННЕ-АНГЛІЙСКІЙ СТИЛЬ.

Ранне-англійскій стиль называется также ланцетовиднымъ, готикою I періода или стилемъ XIII вѣка.

Стиль этотъ, сбросивъ съ себя массивный характеръ, свойственный предыдущему, романскому періоду, отличается изяществомъ пропорцій, ясностью очертаній и изысканностью украшеній. Длинные ряды орнаментовъ въ видѣ звѣздочекъ, гнѣздящихся въ глубокихъ бороздахъ между обломами; рѣзныя, богато украшенныя скульптурою капители и розетки, воспроизводящія формы растительнаго міра; связки листьевъ и вѣтки, окаймляющія арки словно окаменѣлою гирляндою,—все это какъ-бы оживотворяетъ самые камни, изъ которыхъ зданіе сложено, а высокія, стройныя, ланцетовидныя арки придаютъ ему характеръ стремленія вверхъ. На фасадахъ обращаютъ на себя вниманіе смѣло выступающіе контрфорсы, башенки и крутыя крыши. Во внутренности церквей, на смѣну массивному нормандскому устою явились группы стройныхъ колоннъ, окружающихъ центральный столбъ и связанныхъ съ нимъ каменными схватками въ видѣ колецъ.

Своды стали болѣе изящными по формѣ, болѣе смѣлыми по конструкціи. За направляющую кривую почти всегда принималась стрѣлка (см. стр. 337).

А. **Планы** (табл. 122) въ общемъ мало отличаются отъ нормандскихъ.

Усовершенствованіе сводовъ повлекло за собою нѣкоторыя детальныя измѣненія церковныхъ плановъ: такъ, по

введеніи стрѣльчатой арки, отдѣленія нефа стали дѣлаться прямоугольными, а не квадратными, какъ раньше.

Характерныя башни этого періода показаны на таблицѣ 143 A, B.

B. **Стѣны**, въ началѣ этого періода все еще нѣсколько массивныя, постепенно утонились. Грубая бутовая кладка уступила мѣсто тесовой. Пріемъ сосредоточенія давленія сводовъ и крыши на подпираемыхъ контрфорсами устояхъ привелъ къ тому, что промежуточныя части стѣнъ стали разсматриваться какъ простое огражденіе, безъ всякой нагрузки.

Для противодѣйствія горизонтальному распору сводовъ, выступъ контрфорсовъ дѣлался больше, чѣмъ въ романскій періодъ, а именно: приблизительно равнымъ ихъ ширинѣ. Кверху контрфорсы утоняются уступами (табл. 130 A, B и 144 B). Въ этотъ періодъ впервые появились упорныя арки (табл. 144 E), но обычными онѣ стали лишь позднѣе. Что касается внутреннихъ пропорцій церквей, то аркада занимаетъ приблизительно половину высоты нефа, другая же половина—верхняя—раздѣлена поровну между трифоріумомъ и «свѣтовымъ этажемъ» (см. стр. 328 и табл. 127 C). Иногда же трифоріумъ уменьшали, съ цѣлью соотвѣтственнаго увеличенія остекленной поверхности (табл. 130 C и 125 G).

C. **Отверстія**.—Пропорціи болѣе стройныя, чѣмъ въ предыдущій періодъ. Стрѣльчатая арка, введенная первоначально по конструктивнымъ соображеніямъ, въ связи съ развитіемъ сводчатой конструкціи, мало по малу вошла во всеобщее употребленіе.

Характерная дверь показана на табл. 146 A.

Окна дѣлались узкой, ланцетовидной формы (табл. 125, 139 D и 145 A, B, C, E, F, G) и часто размѣщались группами по два, по три и даже по пяти въ рядъ (напр. «пять сестеръ» въ Іоркскомъ соборѣ, см. стр. 350). Надъ такою группою оконъ складывалась разгрузная арка, и тогда «тимпанъ» между этою аркою и малыми арками, перекрывавшими оконные просвѣты, прорѣзывался отверстіемъ, имѣвшимъ форму круга, трехлистника, четырехлистника и т. п. (табл. 145 A, B, F). Отсюда произошли столь распространенные въ позднѣйшее время каменные узорчатые переплеты. Иногда верхамъ оконныхъ просвѣтовъ придавалась трехлопастная форма (табл. 145 B, E).

D. **Перекрытія**.—Крыши дѣлались круче, чѣмъ въ предыдущій періодъ: уклонъ ихъ около 60⁰. При отсутствіи сводовъ, стропила оставлялись открытыми. Деревяннымъ перекрытіямъ иногда придавался видъ цилиндрическаго свода. (Своды—см. стр. 337 и табл. 119 и 120).

E. **Отдѣльныя подпоры**.—Устои представляютъ центральный столбъ, круглаго или восьмиугольнаго сѣченія, окруженный болѣе тонкими колоннами (табл. 149), нерѣдко исполненными изъ другого матеріала (напр. чернаго полированнаго мрамора), соединенными со столбомъ въ нѣсколькихъ мѣстахъ каменными схватками въ формѣ колецъ, какъ напримѣръ въ Вестминстерскомъ Аббатствѣ (табл. 130).

Капителямъ придавался сильный профиль, съ цѣлью полученія эффектной игры свѣта и тѣни (табл. 149). Болѣе богатыя капители украшались рѣзьбою: на нижней части или «вазѣ» капители помѣщались лиственныя украшенія условныхъ формъ (табл. 151). Абакъ почти всегда круглый въ планѣ.

F. **Профиля.**—Обломы отличаются смѣлостью очертаній; выступающія части чередуются съ глубокими впадинами (табл. 149). Валъ часто имѣетъ грушевидную форму.

G. **Убранство**.—Наиболѣе характерный орнаментъ—звѣздочка, которая обыкновенно украшаетъ собою вогнутые обломы и встрѣчается, вообще, въ большомъ изобиліи (табл. 146 и 150). Исполненіе гораздо болѣе тщательное, чѣмъ въ нормандскій періодъ, причемъ инструментомъ служилъ уже не топоръ, а рѣзецъ.

Растительныя формы трактовались условно, съ большимъ вкусомъ и мастерствомъ (табл. 150). Листья имѣютъ курчавый видъ, и концы ихъ, загибаясь, образуютъ круглыя шишки. Въ этомъ отношеніи, типичны такъ называемые «крючья» или «краббы», которыми унизывались наклонныя линіи щипцовъ (табл. 150 J).

Эффектное украшеніе составляютъ статуи въ нишахъ, подъ рѣзными балдахинами или навѣсами; на западномъ фасадѣ собора въ Уэльсѣ (1206—1242 гг.)—замѣчательной композиціи, гдѣ скульптура прекрасно вяжется съ архитектурою—такихъ статуй до 300.

На плоскихъ поверхностяхъ—напримѣръ на тимпанахъ между арками въ Вестминстерскомъ Аббатствѣ (табл. 130)—часто вырѣзывался повторяющійся коврообразный узоръ,

ОБРАЗЦЫ ГОТИЧЕСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ АНГЛІИ. XIII.

ПОСЛѢДОВАТЕЛЬНОЕ ВИДОИЗМѢНЕНІЕ ЦЕРКОВНЫХЪ БАШЕНЪ.

(A) (B) УГЛЫ МЕЖДУ КВАДРАТНОЮ ВЪ ПЛАНѢ БАШНЕЮ И ВОСЬМИГРАННЫМЪ ШПИЦЕМЪ ЗАПОЛНЕНЫ ПИРАМИДКАМИ (XIII В)

(C) НАЧАЛО ШПИЦА СКРЫВАЕТСЯ ЗА ПАРАПЕТОМЪ; РЕБРА ЕГО УНИЗАНЫ КРЮЧЬЯМИ (КРАБАМИ); НА УГЛАХЪ БАШЕНКИ (XIV В)

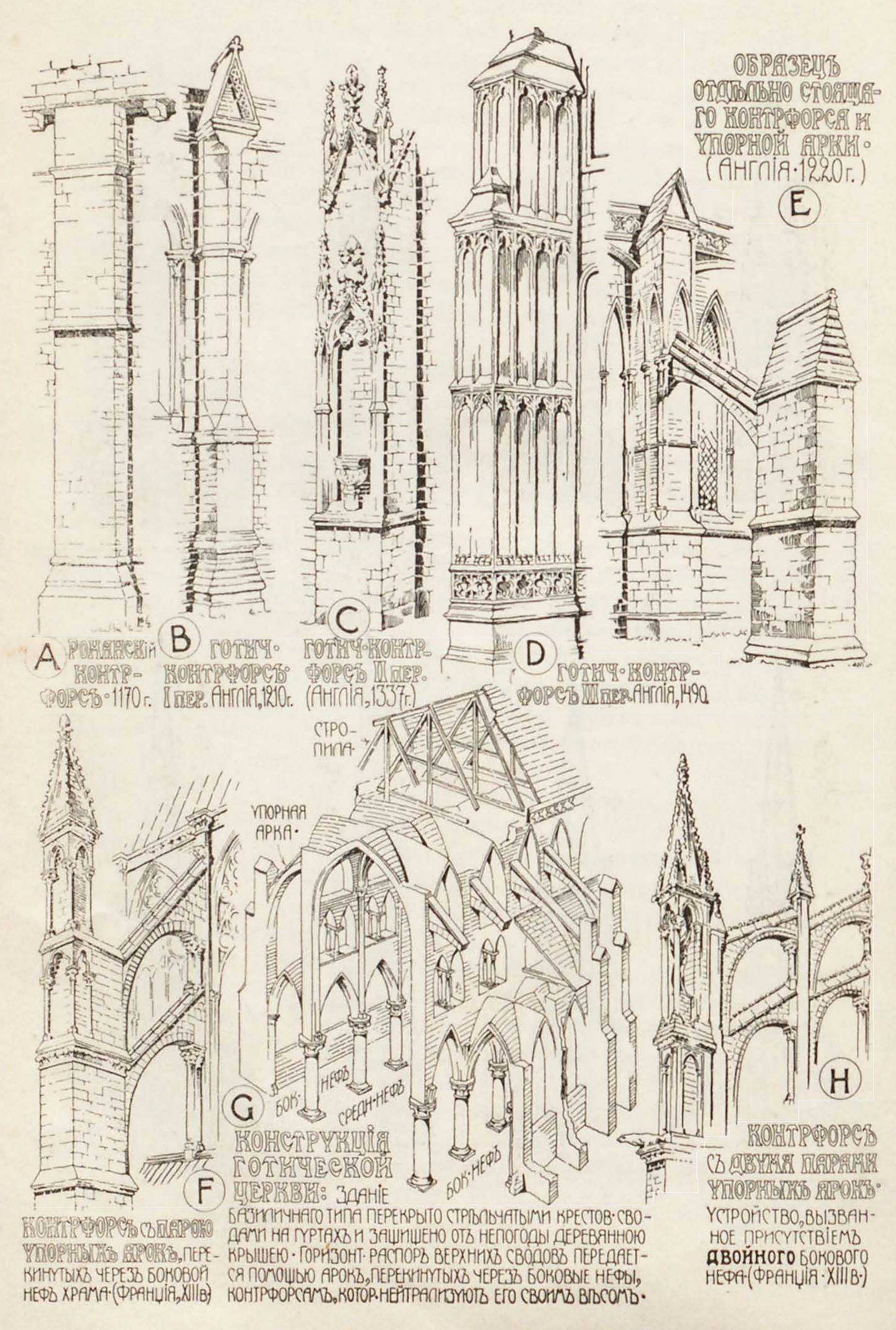
(D) БАШНЯ СОБОРА ВЪ СОЛЬСБЮРИ. ПАРАПЕТЪ; ДВОЙНЫЯ УГЛОВЫЯ БАШЕНКИ (XV В)

(E) ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ БАШНИ ВОСЬМИУГОЛЬНА; КОНТРФОРСЫ ПОСТАВЛЕНЫ ПО ДІАГОНАЛИ (XV В)

(F) ПАРАПЕТЪ И УГЛОВЫЯ БАШЕНКИ ЗУБЧАТЫ (XV В)

(G) ОТЪ УГЛОВЫХЪ БАШЕНОКЪ КЪ ПИРАМИДАЛЬНОМУ ШПИЦУ ПЕРЕКИНУТЫ УПОРНЫЯ АРКИ (XV В)

ПОСТЕПЕННОЕ РАЗВИТІЕ ГОТИЧЕСКАГО КОНТРФОРСА.



A. РОМАНСКІЙ КОНТРФОРСЪ · 1170 г.

B. ГОТИЧ. КОНТРФОРСЪ I ПЕР. АНГЛІЯ, 1210 г.

C. ГОТИЧ. КОНТРФОРСЪ II ПЕР. (АНГЛІЯ, 1337 г.)

D. ГОТИЧ. КОНТРФОРСЪ III ПЕР. АНГЛІЯ, 1490.

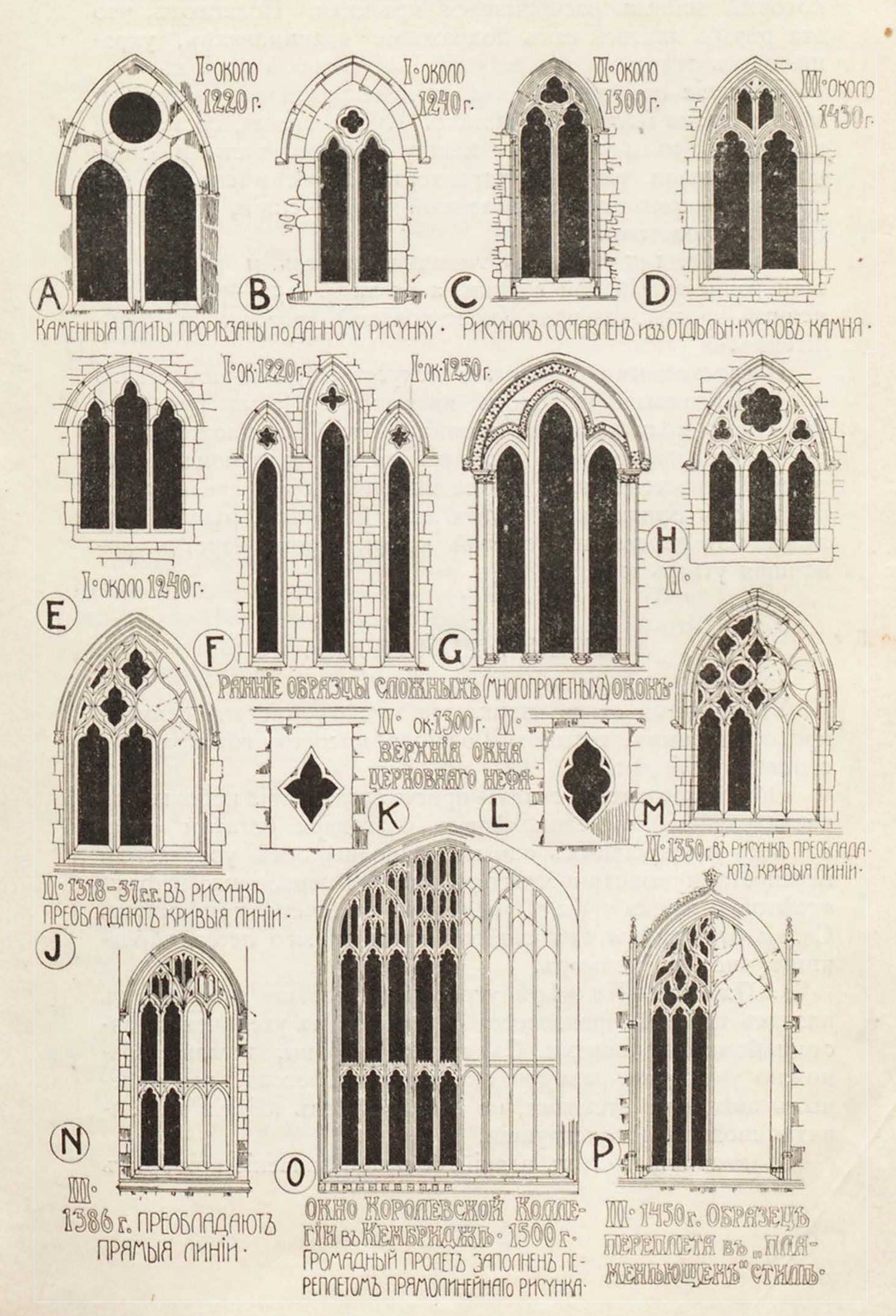
E. ОБРАЗЕЦЪ ОТДѢЛЬНО СТОЯЩАГО КОНТРФОРСА И УПОРНОЙ АРКИ. (АНГЛІЯ. 1220 г.)

F. КОНТРФОРСЪ СЪ ПАРОЮ УПОРНЫХЪ АРОКЪ, ПЕРЕКИНУТЫХЪ ЧЕРЕЗЪ БОКОВОЙ НЕФЪ ХРАМА. (ФРАНЦІЯ, XIII в.)

G. КОНСТРУКЦІЯ ГОТИЧЕСКОЙ ЦЕРКВИ: ЗДАНІЕ БАЗИЛИЧНАГО ТИПА ПЕРЕКРЫТО СТРѢЛЬЧАТЫМИ КРЕСТОВ. СВОДАМИ НА ГУРТАХЪ И ЗАЩИЩЕНО ОТЪ НЕПОГОДЫ ДЕРЕВЯННОЮ КРЫШЕЮ. ГОРИЗОНТ. РАСПОРЪ ВЕРХНИХЪ СВОДОВЪ ПЕРЕДАЕТСЯ ПОМОЩЬЮ АРОКЪ, ПЕРЕКИНУТЫХЪ ЧЕРЕЗЪ БОКОВЫЕ НЕФЫ, КОНТРФОРСАМЪ, КОТОР. НЕЙТРАЛИЗУЮТЪ ЕГО СВОИМЪ ВѢСОМЪ.

H. КОНТРФОРСЪ СЪ ДВУМЯ ПАРАМИ УПОРНЫХЪ АРОКЪ. УСТРОЙСТВО, ВЫЗВАННОЕ ПРИСУТСТВІЕМЪ **ДВОЙНОГО** БОКОВОГО НЕФА. (ФРАНЦІЯ. XIII в.)

ПОСТЕПЕННОЕ РАЗВИТІЕ ОКОННЫХЪ ПЕРЕПЛЕТОВЪ.



который иногда расписывался красками. Полагаютъ, что эта рѣзьба явилась какъ подражаніе драпировкамъ, украшавшимъ стѣны въ предыдущій, нормандскій періодъ.

Значеніе цвѣтного стекла, какъ декоративнаго матеріала, въ это время быстро возрастало. Куски стекла, составляющіе узоръ, малы и связаны между собою толстыми свинцовыми швами, такъ что характеръ работы нѣсколько напоминаетъ мозаику. Излюбленный тонъ—синій, переходящій въ фіолетовый.

На табл. 147 показаны типичная купель и разныя детали ранне-англійской готики, а на табл. 152—рѣзной каменный крестъ, флёронъ (крестоцвѣтъ), розетка и кронштейнъ.

Превосходными образцами искусства ранне-англійскаго и послѣдующихъ періодовъ являются лицевыя рукописи (псалтири, молитвенники, хроники и т. п.), со множествомъ рисунковъ, чрезвычайно цѣнныхъ въ историческомъ и бытовомъ отношеніяхъ, а также хранящіеся въ средневѣковомъ залѣ Британскаго Музея латы и оружія, рѣзныя издѣлія изъ дерева и слоновой кости, ларцы, перстни, домашняя утварь и т. п.

УКРАШЕННЫЙ СТИЛЬ.

Украшенный стиль называется также геометрическимъ и криволинейнымъ, готикою II періода, высокою готикою или стилемъ XIV вѣка.

Общій характеръ стиля—простъ, вслѣдствіе небольшого числа членений, и великолѣпенъ, благодаря богатой орнаментикѣ и громаднымъ окнамъ, заполненнымъ узорчатыми переплетами геометрическаго рисунка. Въ церковныхъ нефахъ «свѣтовой этажъ» былъ увеличенъ за счетъ трифоріума. Своды отличаются отъ сводовъ предыдущаго періода бóльшимъ числомъ нервюръ.

а. **Планы.**—По мѣрѣ усовершенствованія сводовъ, въ планахъ церквей проявляется стремленіе къ увеличенію разстояній между опорами. Съ другой стороны, желаніе возможно увеличить размѣры оконныхъ пролетовъ, заполняемыхъ цвѣтными стеклами, не осталось безъ вліянія на развитіе сводчатой конструкціи.

Въ планахъ жилыхъ зданій большое значеніе пріобрѣлъ

главный залъ (hall), напримѣръ въ Вестминстерѣ и Пенсхёрстѣ (табл. 135).

Въ этотъ періодъ были достроены большія центральныя башни нѣкоторыхъ соборовъ, напримѣръ въ Сольсбюри (табл. 124 и 143 D), Линкольнѣ (табл. 128) и Личфильдѣ. Башни обыкновенно увѣнчивались высокими пирамидальными шпицами, причемъ въ томъ мѣстѣ, гдѣ квадратная башня переходитъ въ восьмиугольный шпицъ устраивалась галлерейка, огражденная парапетомъ съ башенками на углахъ (табл. 143 C, D, E). Ребра шпицевъ украшались «крючьями» (табл. 150 K).

B. **Стѣны**.—По мѣрѣ того, какъ увеличивались окна, уменьшалась площадь стѣнъ. Поля послѣднихъ впервые стали обрабатываться, въ этотъ періодъ, филенками, форма которыхъ воспроизводила рисунокъ оконныхъ переплетовъ.

Контрфорсы украшались нишами (табл. 144 C), аркатурами и навѣсами; края послѣднихъ унизывались «крючьями» (табл. 128). Въ этотъ періодъ появились угловые контрфорсы, поставленные діагонально, т. е. подъ угломъ 45° къ стѣнѣ.

Стѣны иногда заканчивались вверху парапетомъ, прорѣзаннымъ сквозными узорами (табл. 150 N). Форма эта, однако, болѣе свойственна Франціи, чѣмъ Англіи, гдѣ предпочитались зубчатые парапеты (табл. 150 M).

C. **Отверстія**.—Отношеніе высоты къ ширинѣ меньше, чѣмъ въ предыдущемъ періодѣ.

Окна большія (табл. 140 и 145) и раздѣлены каменными столбиками на два или нѣсколько просвѣтовъ. Рисунокъ переплетовъ, въ началѣ строго геометрическій, постепенно становился болѣе свободнымъ, съ преобладаніемъ кривыхъ линій.

Типичная дверь показана на табл. 146.

Стрѣльчатая направляющая арокъ состоитъ изъ двухъ дугъ, радіусъ которыхъ равенъ пролету или нѣсколько меньше его.

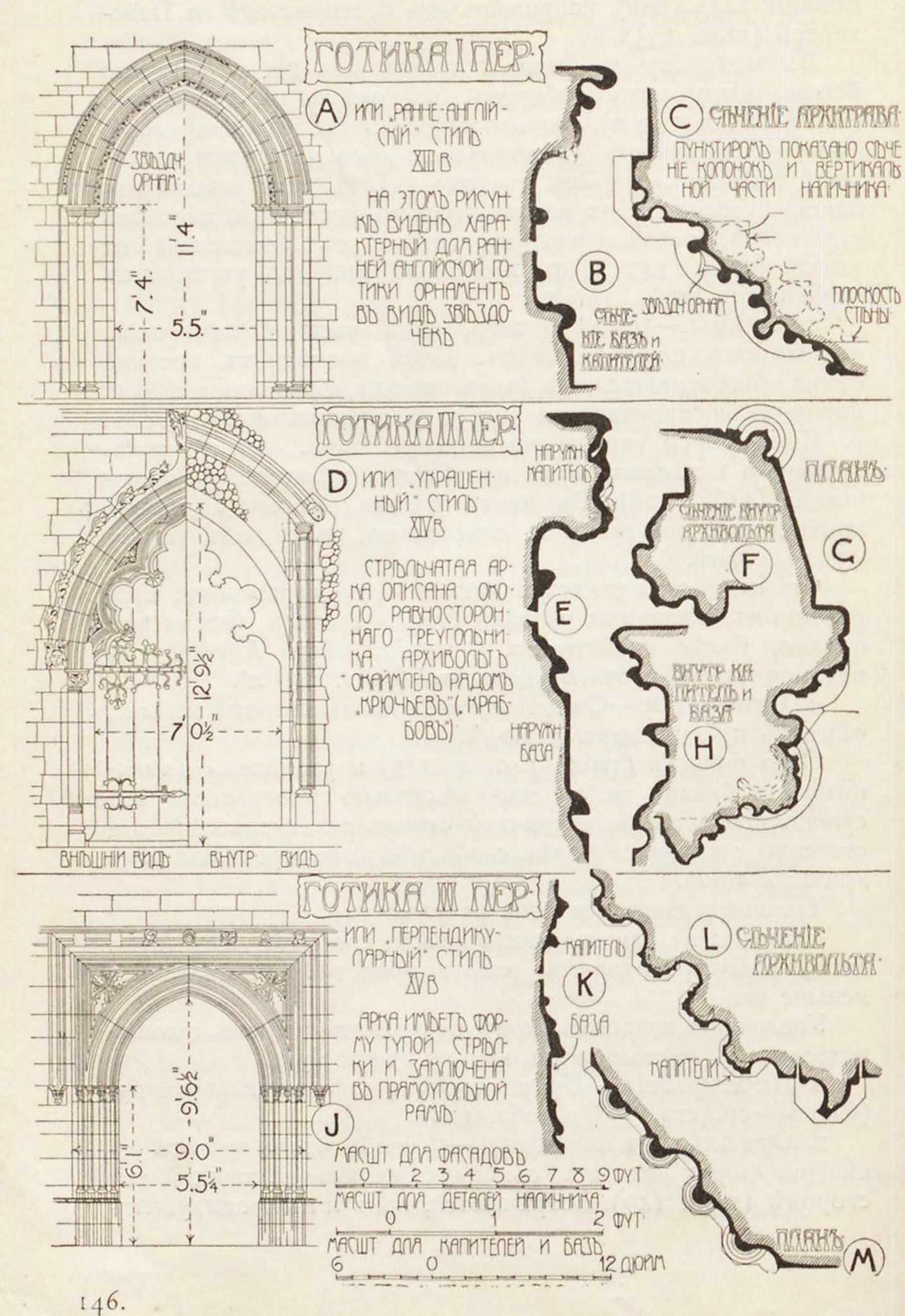
Увеличеніе верхнихъ оконъ церковныхъ нефовъ шло параллельно съ уменьшеніемъ высоты трифоріума.

D. **Перекрытія**.—Крыши имѣютъ умѣренную крутизну. (Своды—см. стр. 338 и табл. 120).

E. **Отдѣльныя подпоры**. — Столбы часто имѣютъ въ сѣченіи форму квадрата съ полуколонною на каждой его сторонѣ (табл. 149). Встрѣчаются, какъ и въ предыдущемъ

ОБРАЗЦЫ ГОТИЧЕСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ АНГЛІИ. XIV.

СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗЦЫ ОТДѢЛКИ ДВЕРЕЙ.



періодѣ, столбы, состоящіе изъ средней колонны, окруженной рядомъ болѣе тонкихъ колоннъ.

По профилю, капители мало отличаются отъ капителей перваго періода (табл. 149); растительныя же ихъ украшенія трактованы болѣе реально, и воспроизводятъ, чаще всего, листья дуба, клена, плюща, винограда, и другихъ мѣстныхъ растеній (табл. 151 G).

F. **Профиля**.—Вогнутые обломы украшались характернымъ для этого періода шарообразнымъ цвѣткомъ (табл. 150 C). Другіе образцы обломовъ показаны на табл. 146 и 149, а типичной формы «крючекъ» на табл. 150 K.

Начальные камни арокъ нерѣдко обдѣлывались въ видѣ человѣческихъ головъ или какихъ нибудь чудовищъ, поддерживающихъ наличникъ (табл. 146 B).

Сильно подчеркивались горизонтальныя членія цоколей (табл. 128).

G. **Убранство**. — Растительная орнаментика, какъ уже было указано выше, отличается отъ таковой предыдущаго періода своимъ натурализмомъ (табл. 150 и 151).

Примѣненіе расписныхъ стеколъ повлекло за собою значительное увеличеніе оконъ и, въ связи съ этимъ, развитіе оконныхъ переплетовъ. Содержаніе исполненныхъ изъ цвѣтныхъ стеколъ картинъ стало болѣе сложнымъ, причемъ способъ исполненія утратилъ прежній мозаичный характеръ: отдѣльные куски стекла стали крупнѣе и прозрачнѣе, и тонъ ихъ болѣе свѣтлымъ.

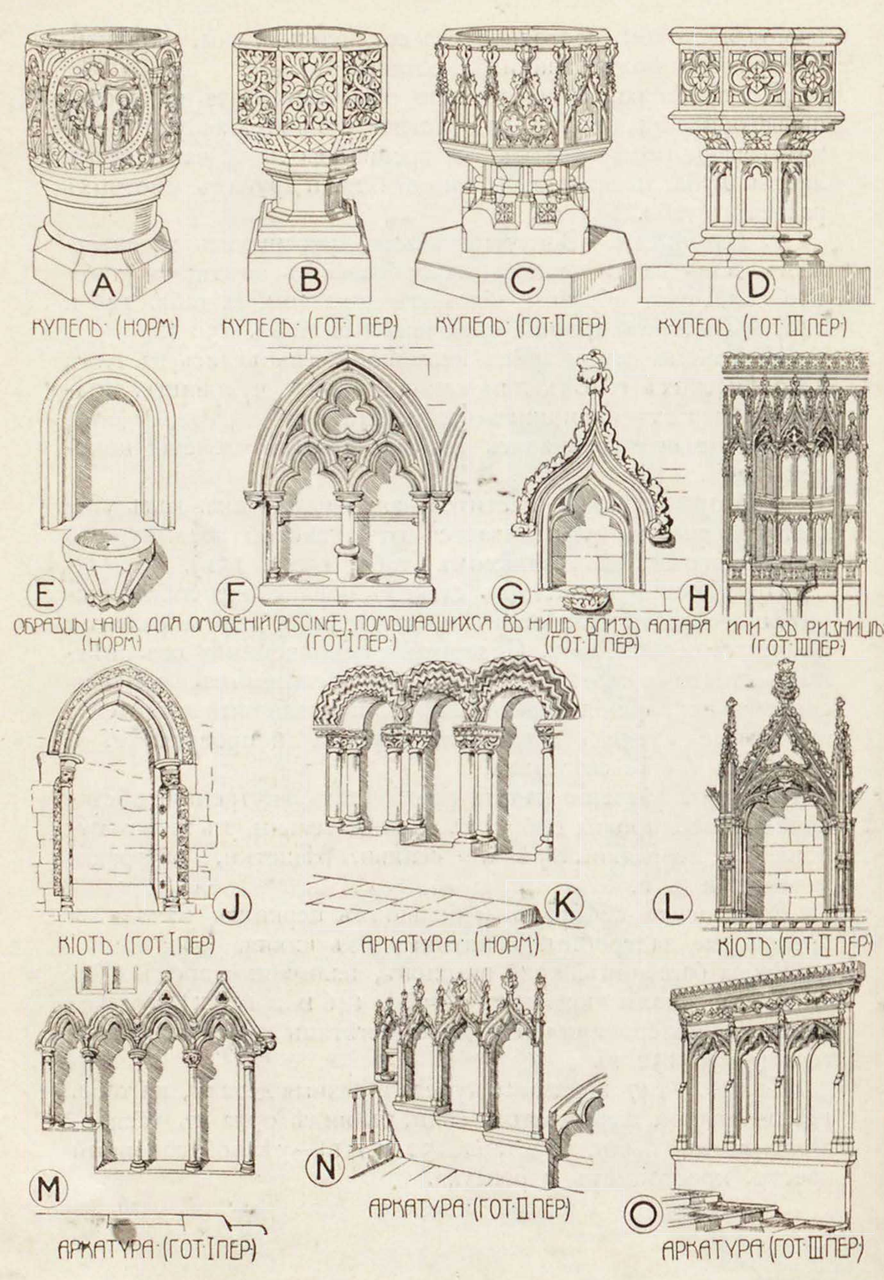
Большое значеніе начали пріобрѣтать внутренняя обстановка и меблировка соборовъ. Замѣчательны, въ этомъ отношеніи, деревянныя рѣзныя скамьи, рѣшетки, преграды, каѳедры и т. п.

Во многихъ соборахъ и большихъ церквахъ находятся прекрасные надгробные памятники изъ камня.

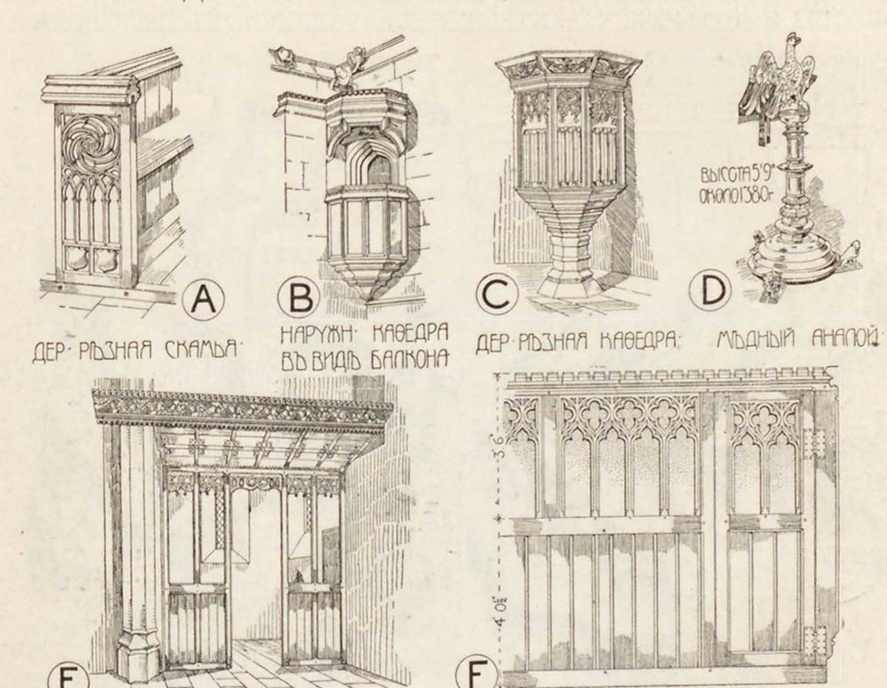
Ребра башенокъ, края щипцовъ, наличники арокъ обогащались рядами «крючьевъ» (табл. 146 D и 150 K) и увѣнчивались «флёронами» или крестоцвѣтами того же характера (табл. 152 F).

На табл. 147 показаны купель и разныя детали, на табл. 148 D—аналой изъ желтой мѣди, въ видѣ орла съ распростертыми крыльями, а на табл. 152 (B, F, L)—рѣзной каменный крестъ, крестоцвѣтъ и розетка.

ДЕТАЛИ АНГЛІЙСКОЙ ГОТИКИ. I.



ДЕТАЛИ АНГЛІЙСКОЙ ГОТИКИ. II.



A. ДЕР. РѢЗНАЯ СКАМЬЯ.

B. НАРУЖН. КАѲЕДРА ВЪ ВИДѢ БАЛКОНА.

C. ДЕР. РѢЗНАЯ КАѲЕДРА.

D. МѢДНЫЙ АНАЛОЙ.

E. ОБРАЗЕЦЪ ГАЛЛЕРЕИ НАДЪ ПРЕГРАДОЮ, ОТДѢЛЯЮЩЕЮ ХОРЪ ОТЪ НЕФА. НАЧИНАЯ СЪ XIV В.; ТАКІЯ ГАЛЛЕРЕИ УСТРАИВАЛИСЬ ЧАСТО.

F. ОБРАЗЕЦЪ ДЕРЕВЯННОЙ РѢШЕТКИ ДЛЯ ОГРАЖДЕНІЯ ГРОБНИЦЪ, ОТДѢЛЕНІЯ БОКОВЫХЪ ПРИДѢЛОВЪ ОТЪ ГЛАВНОЙ ЧАСТИ ЦЕРКВИ И Т. П.

КАПЕЛЛА ЭТА ПРЕДСТАВЛЯЕТЪ СОБОЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ СООРУЖЕНІЕ ВНУТРИ СОБОРА И ВМѢЩАЕТЪ ВЪ СЕБѢ ГРОБНИЦУ АРТУРА ТЮДОРА, ПРИНЦА УЭЛЬСКАГО, СЫНА ГЕНРИХА VII. (РОД. 1486, УМ. 1502.)

ОНА БЫЛА ПОСТРОЕНА ВЪ 1504 Г. И РОСКОШНО УКРАШЕНА СНАРУЖИ И ВНУТРИ ОРНАМЕНТИКОЙ И СКУЛЬПТУРОЙ. ПОКРЫТІЕМЪ ЕЯ СЛУЖИТЪ ТИПИЧНЫЙ ДЛЯ СТИЛЯ ТЮДОРА ВѢЕРНЫЙ СВОДЪ.

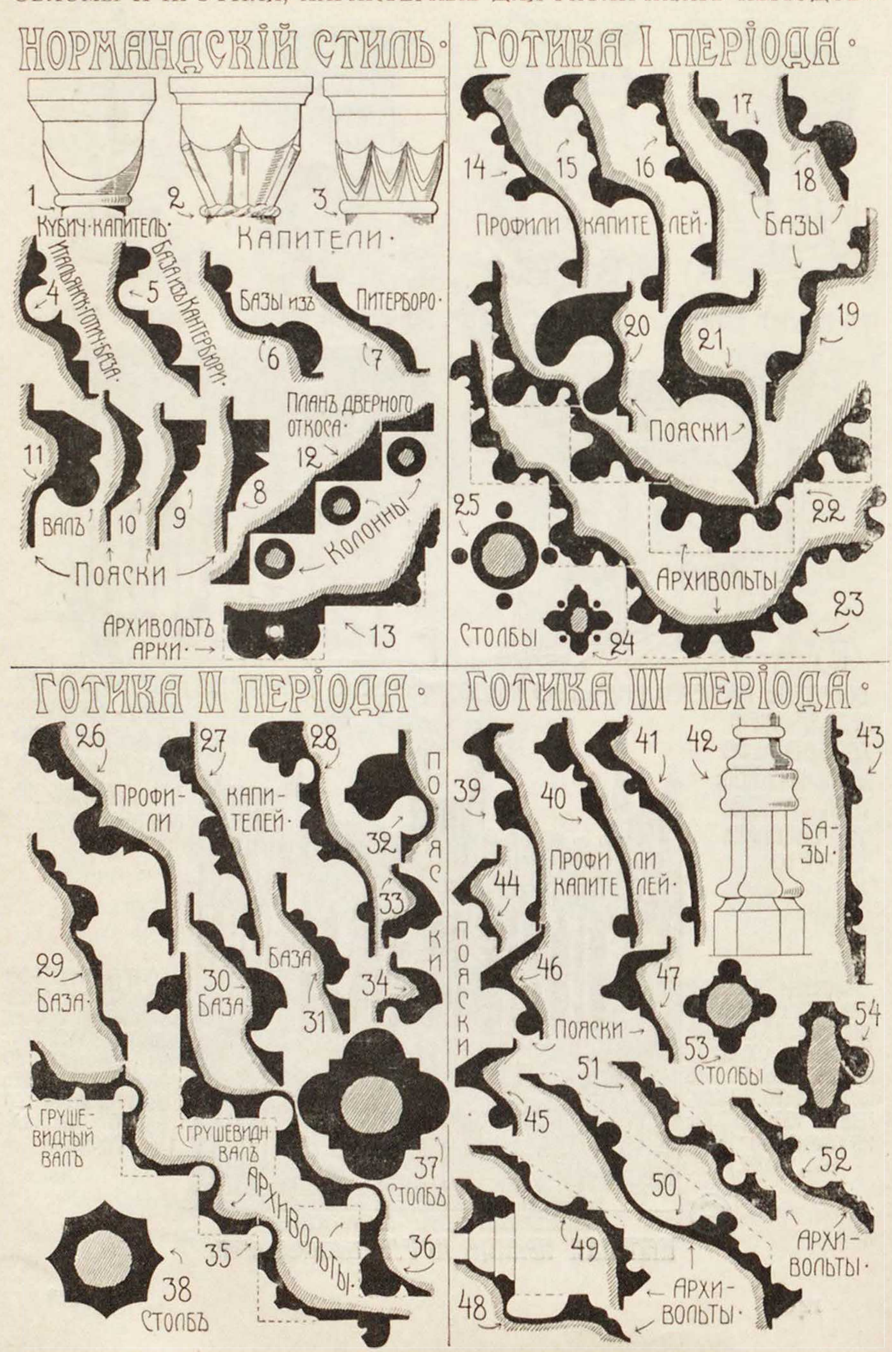
G

ГРОБНИЦА ЕПИСКОПА. ДВЕРЬ. ЖЕНСКАЯ ГРОБНИЦА.

КАПЕЛЛА ПРИНЦА АРТУРА ВЪ СОБОРѢ ВЪ ВУСТЕРѢ

ДЕТАЛИ АНГЛІЙСКОЙ ГОТИКИ. III.

ОБЛОМЫ И ПРОФИЛЯ, ХАРАКТЕРНЫЕ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХЪ ПЕРІОДОВЪ.



ПЕРПЕНДИКУЛЯРНЫЙ СТИЛЬ.

Перпендикулярный стиль называется также прямолинейнымъ, готикою III періода или стилемъ XV вѣка.

Характерною чертою стиля является преобладаніе вертикальныхъ линій.

Къ концу вѣка убранство поверхностей стѣнъ филенками пріобрѣтаетъ чрезмѣрное развитіе. Въ виду громадныхъ размѣровъ оконъ, переплеты были усилены введеніемъ поперечныхъ брусковъ (табл. 140 G и 145), увеличеніемъ числа вертикальныхъ стоекъ, а въ случаѣ особенно большихъ пролетовъ, устройствомъ со внутренней стороны окна поперечной галлереи, какъ напримѣръ въ Іоркѣ. Во внутренности церквей, увеличеніе высоты аркады средняго нефа и пологость крышъ надъ боковыми нефами имѣли въ результатѣ упраздненіе трифоріума.

Архитектура конца XV и первой половины XVI вѣка носитъ названіе стиля Тюдоръ, по имени царствовавшей въ то время династіи.

А. **Планы**. — Въ виду большого числа церквей, сооруженныхъ въ предыдущіе вѣка, церковно-строительная дѣятельность разсматриваемаго періода выражалась нестолько въ возведеніи новыхъ церквей, сколько въ перестройкѣ и расширеніи существующихъ. Появилось стремленіе къ уменьшенію сѣченія столбовъ и передачѣ всѣхъ давленій контрфорсамъ, вслѣдствіе чего послѣдніе часто имѣютъ очень значительный выступъ.

Башни многочисленны и внушительны по размѣрамъ. Пирамидальное вѣнчаніе часто отсутствуетъ; если же оно существуетъ, то основаніе его обыкновенно скрыто за парапетомъ (табл. 143 F).

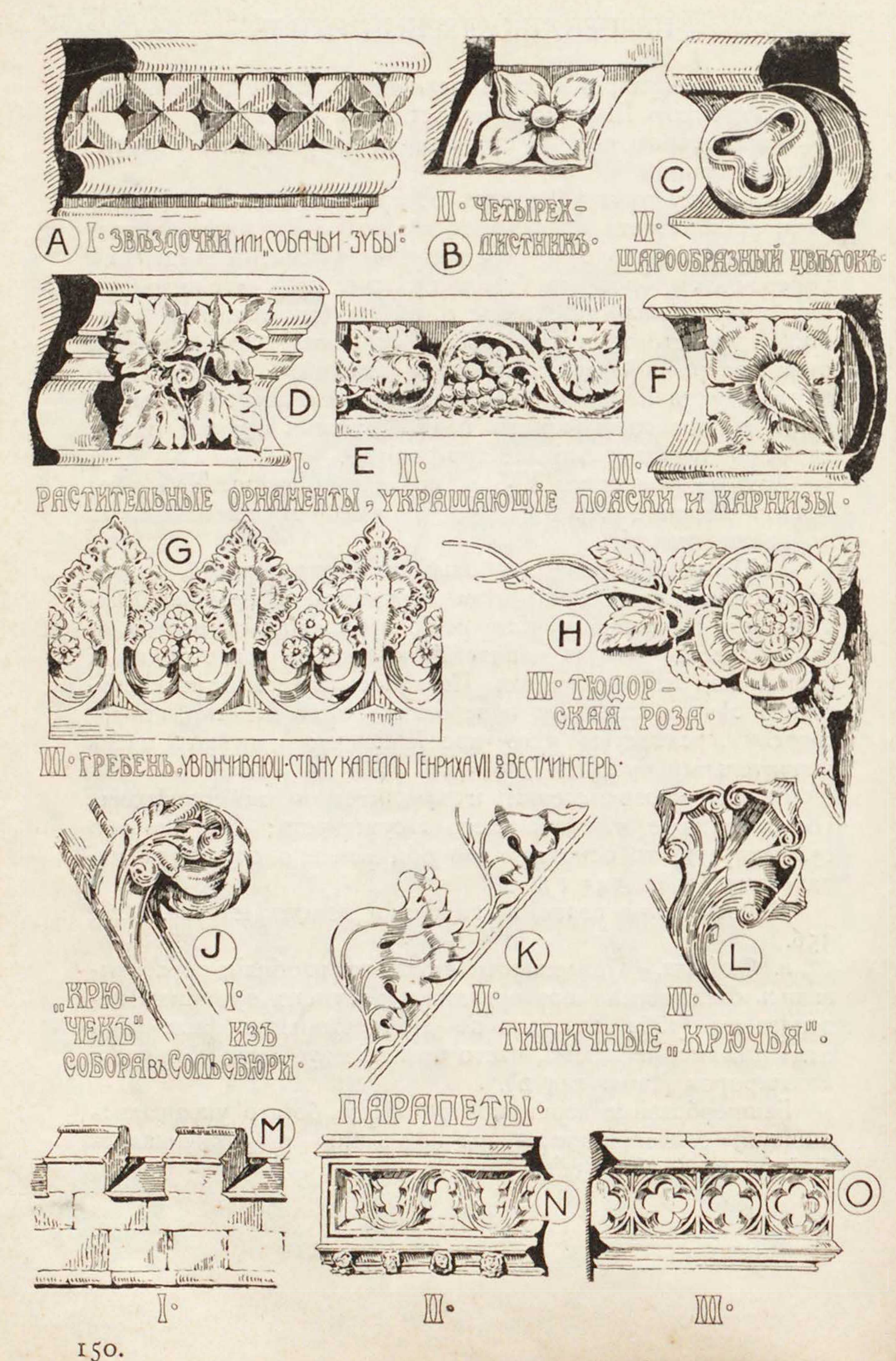
Относительно плановъ замковъ и домовъ, см. стр. 352 и 356.

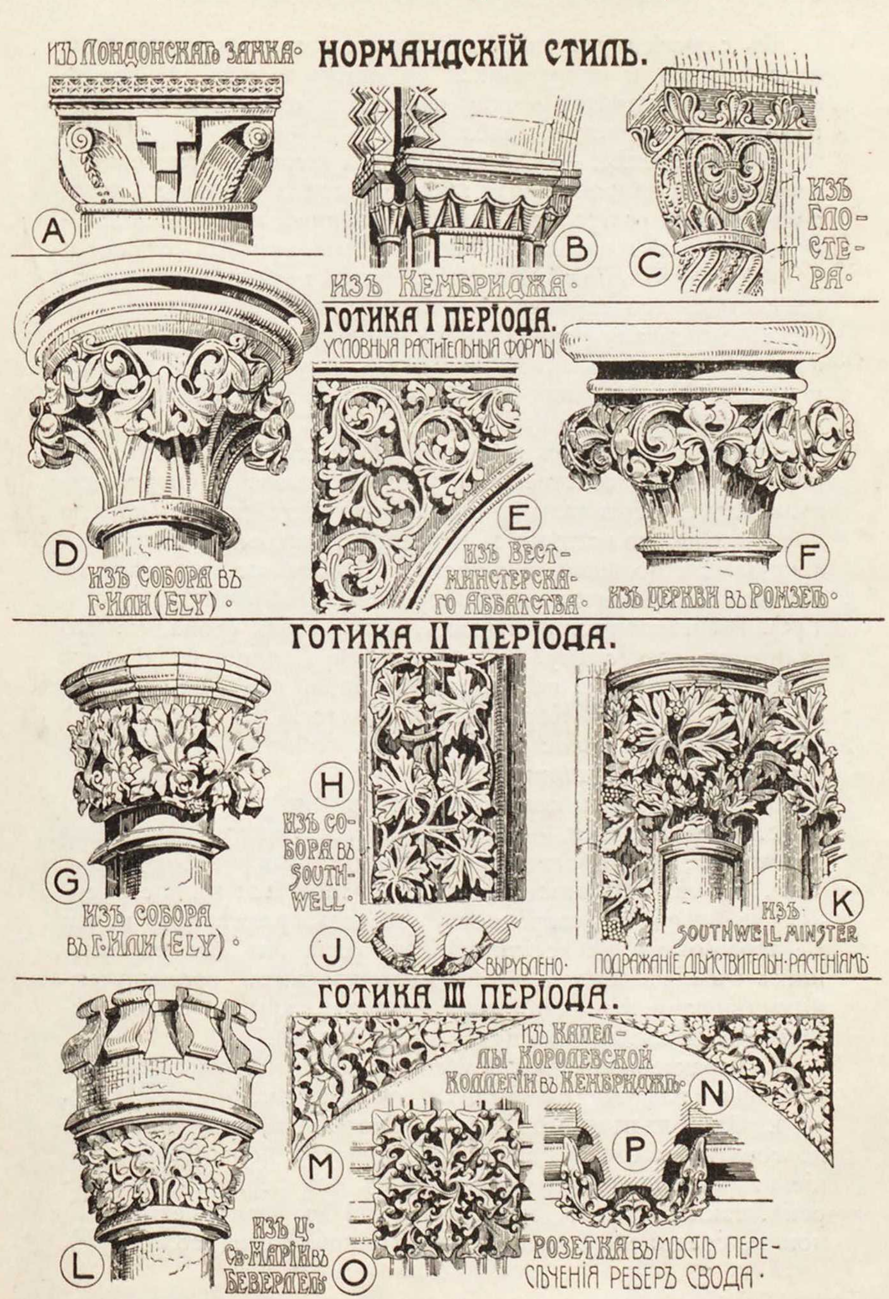
В. **Стѣны**.—Поверхности стѣнъ въ изобиліи обрабатывались филенками, повторявшими рисунокъ оконныхъ переплетовъ (табл. 131, 140 G). Подобными же филенками отдѣлывались парапеты, часто имѣвшіе зубчатую форму, и контрфорсы (табл. 144 D).

Башнеобразные верхи контрфорсовъ богато украшались нишами, балдахинчиками и «крючьями» и увѣнчивались флёрономъ (табл. 131).

ДЕТАЛИ АНГЛІЙСКОЙ ГОТИКИ. IV.

ОРНАМЕНТЫ, ХАРАКТЕРНЫЕ ДЛЯ I, II и III ПЕРІОДОВЪ.




Изъ Лондонскагъ замка
Нормандскій стиль.
A
B
C
Изъ Кембриджа
Изъ Глостера
Готика I періода.
Условныя растительныя формы
D
E
F
Изъ собора въ г. Или (ELY)
Изъ Вестминстерскаго Аббатства
Изъ церкви въ Ромзеъ
Готика II періода.
G
H
J
K
Изъ собора въ г. Или (ELY)
Изъ собора въ Southwell
Вырублено
Изъ Southwell Minster
Подражаніе дѣйствительн. растеніямъ
Готика III періода.
L
M
N
O
P
Изъ ц. Св. Маріи въ Беверлеѣ
Изъ Капеллы Королевской Коллегіи въ Кембриджѣ
Розетка въ мѣстѣ пересѣченія реберъ свода

Въ случаѣ двухъ упорныхъ арокъ, расположенныхъ одна надъ другою и упиравшихся въ одинъ и тотъ же контрфорсъ, пространство между ними заполнялось иногда прорѣзнымъ орнаментомъ (табл. 131).

c. **Отверстія**. — Въ началѣ разсматриваемаго періода, стрѣльчатая направляющая арокъ состояла изъ двухъ дугъ, очерченныхъ радіусомъ, равнымъ ширинѣ пролета; въ такую арку, слѣдовательно, можетъ быть вписанъ равносторонній треугольникъ. Позднѣе, радіусъ былъ укороченъ, вслѣдствіе чего стрѣлка получила болѣе тупую форму, или же ее описывали изъ четырехъ центровъ (табл. 136). Часто арку заключали въ прямоугольную рамку, причемъ два треугольныхъ поля между аркой и рамкой заполнялись орнаментомъ (табл. 146, 151 M, N).

Очень характеренъ рисунокъ оконныхъ переплетовъ, отъ котораго стиль собственно и получилъ названіе «перпендикулярнаго». Вертикальныя стойки переплета тянутся во всю высоту окна, до встрѣчи съ перекрывающею оконный проемъ аркою. Для большей прочности, въ нѣсколькихъ мѣстахъ устроены горизонтальныя поперечины (табл. 127, 140 G и 145). Въ нѣкоторыхъ случаяхъ, окно столь громадно, что занимаетъ всю стѣну, какъ, напримѣръ, окно на фасадѣ капеллы св. Георгія въ Виндзорѣ (табл. 136), за-алтарное окно въ капеллѣ Королевской Коллегіи въ Кембриджѣ (табл. 145 O) и такое же окно въ соборѣ въ Глостерѣ (высота 72 фута, ширина 38).

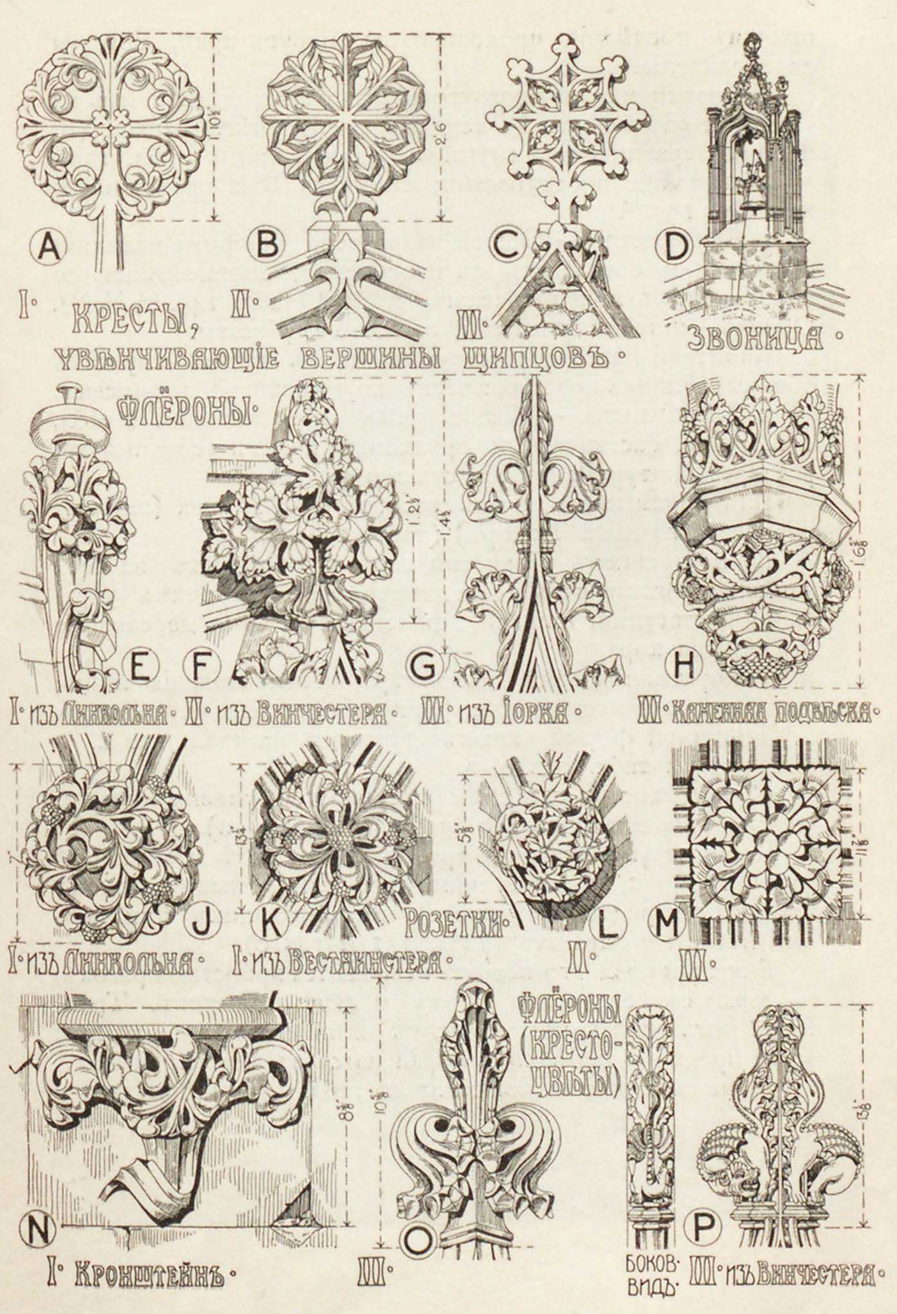
Типичная дверь показана на табл. 146 J.

D. **Перекрытія**. — Очень распространены деревянныя перекрытія, часто богато орнаментированныя рѣзьбою (табл. 121). Крыша Вестминстерскаго Зала (табл. 121 H), построенная въ 1399 г., покрываетъ площадь, размѣромъ почти $^1/_2$ акра (около $^1/_6$ десятины); это одна изъ самыхъ большихъ въ мірѣ крышъ, не поддерживаемыхъ промежуточными опорами. Къ концу этого періода, крыши стали дѣлаться весьма пологими (табл. 70 J и 136).

О характерныхъ для этого періода и свойственныхъ исключительно Англіи *вѣерныхъ сводахъ*, см. выше, стр. 339.

E. **Отдѣльныя подпоры**.—Столбы обыкновенно продолговаты въ планѣ (табл. 149), причемъ большее измѣреніе направлено перпендикулярно къ оси церкви. Характеренъ, также, столбъ, представляющій въ планѣ четыре колонны, соединенныя между собою выкружками (табл. 149 [35]),

ДЕТАЛИ АНГЛІЙСКОЙ ГОТИКИ. VI.



причемъ послѣднія продолжаются вокругъ арки, образуя ея обрамленіе.

Капители иногда многоугольны въ планѣ; дѣленіе ихъ на «вазу» и «абакъ» менѣе ясно выражено, чѣмъ раньше, и профиль сравнительно вялый и безжизненный (табл. 149).

Базы также многоугольны; типичная база представлена на табл. 149 [42].

F. **Профиля**. — Общее направленіе профиля наличниковъ и т. п. совпадаетъ съ плоскостью, составляющею со стѣною уголъ приблизительно въ 45⁰ (табл. 149, [50], [51], [52]). Обломы—широки и плоски, нерѣдко грубоваты.

Капители часто отсутствуютъ, и въ такихъ случаяхъ обломы столбовъ продолжаются вокругъ арки, не прерываясь.

G. **Убранство**.—Образцы орнаментики показаны на табл. 150 и 151. Растительный орнаментъ носитъ условный характеръ: контуры листьевъ сухіе и угловатые.

Изъ орнаментовъ очень распространена роза (эмблема королевскаго дома Тюдоръ) (табл. 150 H).

Во внутреннемъ убранствѣ церквей обращаетъ на себя вниманіе богатая рѣзьба по дереву, между прочимъ украшенныя статуями, нишами, филенками и т. п. деревянныя огражденія хора.

Декоративныя арки, напримѣръ перекрывающія ниши, часто имѣютъ килеобразную форму и обогащены «крючьями».

Типичной формы «крюкъ» показанъ на табл. 150 L, а флёронъ на табл. 152 O, P.

Объ убранствѣ гладкихъ поверхностей филенками выше упоминалось неоднократно (табл. 131 и 140 G).

Карнизы увѣнчиваются гребнями, въ родѣ показаннаго на табл. 150 G, а поперечные горбыли большихъ оконъ украшаются рядами зубчиковъ, напоминающихъ миніатюрный зубчатый парапетъ (табл. 131 и 145 O).

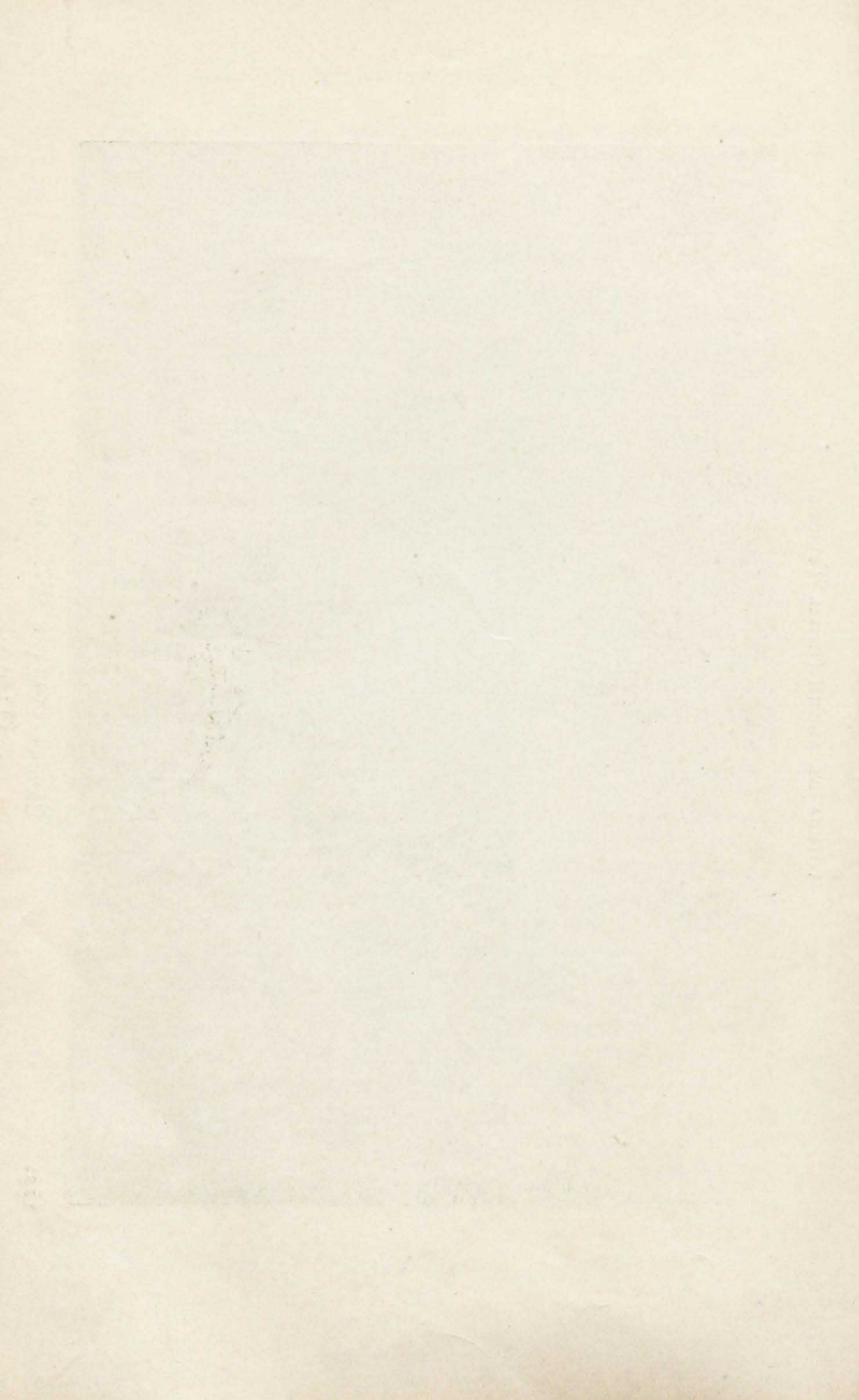
Витражи поздняго періода отличаются яркостью красокъ, въ связи съ неясностью формъ и даже сюжетовъ. Трактовка послѣднихъ часто носитъ живописный характеръ; такъ, предметы нерѣдко изображаются въ перспективѣ.

Различныя детали показаны на табл. 147, 148 и 152.

* *

*

153. ЗАМОКЪ COMPTON WYNYATES.
(1520 г.).



На предыдущихъ страницахъ мы прослѣдили, въ общихъ чертахъ, постепенное видоизмѣненіе англійской архитектуры отъ эпохи римскаго владычества до середины XVI вѣка.

Въ предшествовавшемъ, XV вѣкѣ въ Италіи возникло новое направленіе интеллектуальной жизни, извѣстное подъ названіемъ Возрожденія или Ренессанса. Прежде всего оно выразилось въ литературѣ: произведенія римскихъ писателей стали ревностно изучаться итальянцами и сдѣлались предметомъ подражанія. Вслѣдъ за литературою наступила очередь зодчества, живописи и скульптуры. Поколѣніе, говорившее и писавшее по-латыни, желало, чтобы и зданія сооружались въ стилѣ древняго Рима. Естественно, что древній стиль долженъ былъ возродиться именно на почвѣ Италіи,—странѣ, никогда не поддававшейся вполнѣ вліянію готическаго искусства и изобилующей развалинами римскихъ построекъ. Изъ Италіи этотъ стиль перешелъ во Францію, Англію и другія страны, пріобрѣтая въ каждой изъ нихъ особыя отличительныя черты, которыя будутъ отмѣчены ниже, въ отдѣлѣ объ архитектурѣ эпохи Возрожденія. Вліяніе новаго направленія проявлялось прежде всего въ привитіи къ готическимъ—по замыслу и конструкціи—зданіямъ классическихъ деталей, въ результатѣ чего получался если и не строгій, то живописный смѣшанный стиль, составляющій переходъ отъ готики къ Ренессансу. Таковъ, въ Англіи, стиль Тюдоръ (конецъ XV и первая половина XVI вѣка), образцы котораго представляютъ собою произведенія мастеровъ, воспитанныхъ въ традиціяхъ готической школы, но работавшихъ подъ руководствомъ зодчаго, знакомаго съ формами новаго стиля. Въ нѣкоторыхъ случаяхъ рисунокъ деталей изобличаетъ руку художника - иностранца. Стили королевы Елизаветы и короля Іакова, смѣнившіе стиль Тюдоръ, характеризуются усиленіемъ классическаго элемента. Съ теченіемъ времени, архитектура «ранняго» Возрожденія, окончательно стряхнувъ съ себя всякія несообразности, проистекавшія отъ смѣшенія разнородныхъ элементовъ, превратилась въ «высокое» Возрожденіе, называемое въ Англіи англо-классическимъ стилемъ. Процессъ этотъ совершался, однако, медленно, и даже въ концѣ XVI вѣка въ Англіи еще строились зданія въ готическомъ стилѣ, правда болѣе или менѣе искаженномъ.

V. ЛИТЕРАТУРА.

Б. (Р.).—«VII Международный Съѣздъ Зодчихъ въ Лондонѣ, въ 1906 г.», (Журналъ «Зодчій», 1907).

Bloxam (M. H.).—«Principles of Gothic Ecclesiastical Architecture». 3 тома. 8°. 1882.

Bond (F.).—«Gothic Architecture in England». 4°. London. 1905.

Brandon (R. and J. A.).—«Analysis of Gothic Architecture». 1847.

Brandon.—«Open timber roofs of the Middle Ages». 4°. 1860.

Britton (J.).—«Cathedral Antiquities». 13 томовъ. 4°. 1814—1835.

Britton (J.).—«Architectural Antiquities». 5 томовъ. 4°. 1807—1826.

Brown (G. Baldwin).—«The Arts in Early England». 2 тома. 8°. 1903.

Dollman (F. T.).—«Analysis of Ancient Domestic Architecture». 2 тома. 4°. 1863.

Parker.—«Introduction to the Study of Gothic Architecture». 1900.

Prior (E. S.).—«A History of Gothic Art in England». 8°. 1900.

Pugin (A. and A. W.).—«Examples of Gothic Architecture». 1838.

Rickman (T.).—«Gothic Architecture». 8°. 1881.

Scott (G. G.)—«An Essay on the History of English Church Architecture». 4°. 1881.

Sharpe (E.).—«Seven Periods of English Architecture». 8°. 1870.

Sharpe (E.).—«Architectural Parallels». Gr. folio. 1848.

Sharpe (E.).—«Mouldings of the six periods of British Architecture». 1871—74.

Sharpe (E.).—«A Treatise on the rise and progress of window tracery in England». 2 тома. 8°. 1849.

Statham (H.).—«Cathedrals of England and Wales». Folio. 1898.

Turner (T. H.).—and Parker (J. H.).—«Some account of the domestic architecture in England during the Middle Ages». 3 тома. 8°. 1859—1877.

Willis (R.).—«Vaults of the Middle Ages». (Trans. R. I. B. A.). 1842.

ШОТЛАНДСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

Въ Шотландіи архитектура развивалась, въ общемъ, на тѣхъ же основаніяхъ, что и въ Англіи.

Шотландскіе зодчіе часто искали вдохновенія въ другихъ странахъ, преимущественно во Франціи, съ которою Шотландія находилась въ тѣсныхъ политическихъ сношеніяхъ. Благодаря этому, выработался живописный и интересный стиль французскаго пошиба, получившій особенное развитіе послѣ того, какъ король Робертъ Брюсъ (1306—1329 гг.) отстоялъ независимость Шотландіи.

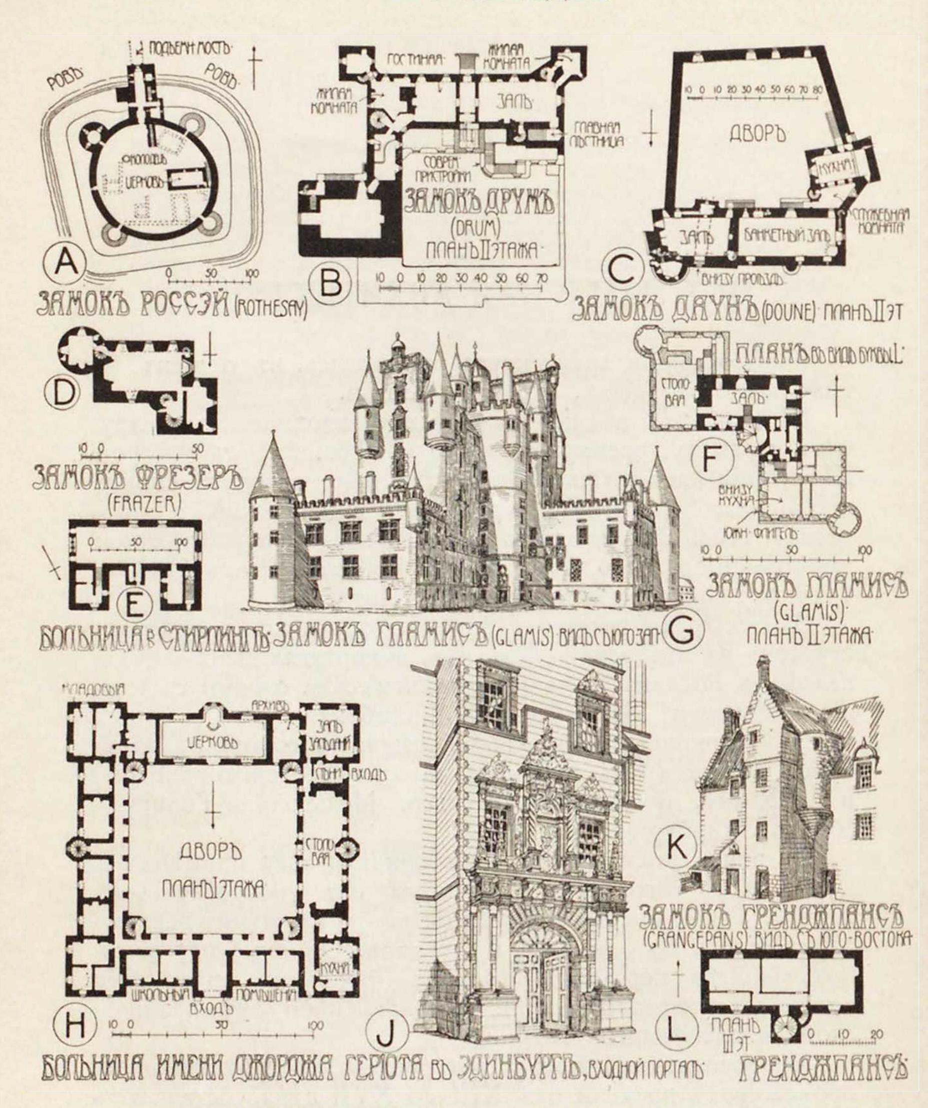
Вліяніе французскаго и испанскаго искусства ясно выступаетъ въ аббатствѣ Мельрозъ, а португальскаго—въ капеллѣ въ Рослинѣ, детали которой весьма сходны съ деталями церкви въ Белемѣ близъ Лиссабона.

Изъ церковныхъ сооруженій назовемъ соборы въ Эдинбургѣ, Гласго (безъ трансепта, но съ интересною криптою) и Абердинѣ, и аббатства Кельсо, Мельрозъ и Голирудъ (близъ Эдинбурга).

Въ этихъ постройкахъ ланцетовидная арка примѣнялась долго послѣ того, какъ она вышла изъ употребленія въ Англіи. Узкія, высокія окна съ остро-стрѣльчатымъ верхомъ размѣщались по одиночкѣ и группами. Оконные переплеты позднѣйшаго періода повторяютъ формы не англійскаго «перпендикулярнаго» стиля, а современной ему французской «пламенѣющей» готики.

Многочисленные замки, построенные въ Шотландіи въ промежутокъ времени отъ XIII до XVII вѣка, составляютъ интересную группу построекъ. Въ ихъ архитектурѣ проявляется самобытный шотландскій стиль, который изслѣдователи дѣлятъ на четыре періода, имѣющіе, каждый, свои отличительныя черты.

ОБРАЗЦЫ СРЕДНЕВѢКОВАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ ШОТЛАНДІИ.



Первый періодъ (XIII в.).—Замки построены по нормандскому образцу и окружены высокими каменными стѣнами. Они отличаются большою простотою формъ.

Второй періодъ (XIV в.)—Замки имѣютъ большую центральную башню на подобіе нормандскаго «донжона» и окруженный стѣною дворъ. Стѣны менѣе грандіозны по размѣрамъ, чѣмъ въ предыдущій періодъ. Украшенія рѣдки. Впервые появляется планъ въ видѣ буквы L.

Третій періодъ (1400—1542 гг.).—Планъ въ видѣ буквы L получаетъ дальнѣйшее развитіе, причемъ во входящемъ углу часто устраивается круглая лѣстничная башня. Украшенія становятся многочисленнѣе и богаче.

Четвертый періодъ (1542—1700 гг.).—Прежнія конструктивныя формы, вызванныя требованіями обороны, какъ - то арочные карнизы, зубчатые парапеты, круглыя угловыя башенки и т. п. примѣняются съ декоративною цѣлью. Крыши высокія, съ слуховыми окнами. Средневѣковыя детали были постепенно вытѣснены деталями въ стилѣ Возрожденія, но традиціонные типы плана въ видѣ буквъ L, T, Z и E сохранились долго.

Приведенные на табл. 154 планы и наброски фасадовъ разныхъ зданій даютъ представленіе о національной архитектурѣ Шотландіи.

V. ЛИТЕРАТУРА.

Billings (R. W.) —«Baronial and Ecclesiastical Antiquities of Scotland». 4 тома. 4°, 1848.

Mac Gibbon (D.) and Ross (T.). — «The Castellated and Domestic Architecture of Scotland». 5 томовъ. 8°. 1887.

Mac Gibbon (D.) and Ross (T.).—«Ecclesiastical Architecture of Scotland». 3 тома. 8°. 1896.

«Edinburgh Architectural Association, Sketch Book». 1878—1894.

«Glasgow Architectural Association, Sketch Book». 3 тома. 1885.

Pinches (F.).—«The Abbey Church of Melrose». Folio. 1879.

ИРЛАНДСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

Въ Ирландіи особенно интересны остатки построекъ, возведенныхъ коренными обитателями острова—кельтами—въ промежутокъ времени отъ VI вѣка до завоеванія острова англичанами въ 1169 году *).

Древнѣйшія *церкви* весьма малы и въ планѣ представляютъ прямоугольный нефъ, къ которому примыкаетъ маленькій квадратный выступъ для алтаря. Нефъ перекрывался цилиндрическимъ сводомъ, и надъ нимъ устраивался стрѣльчатый въ разрѣзѣ чердакъ. Высокая, крутая крыша обыкновенно дѣлалась также изъ камня,—въ видѣ стрѣльчато-цилиндрическаго свода, перекрывающаго упомянутое чердачное помѣщеніе. Окна повидимому оставлялись неостекленными. Лучшимъ образцомъ такой постройки считается капелла Кормака въ Кашелѣ (1127—1134 гг.) (табл. 155).

Сохранились, также, остатки *монастырей*, между прочимъ любопытныя монашескія кельи ульеобразной формы, покрытыя ложными каменными сводами въ родѣ тѣхъ, которые мы видимъ въ древнѣйшихъ постройкахъ Греціи, напримѣръ въ Микенахъ (табл. 15).

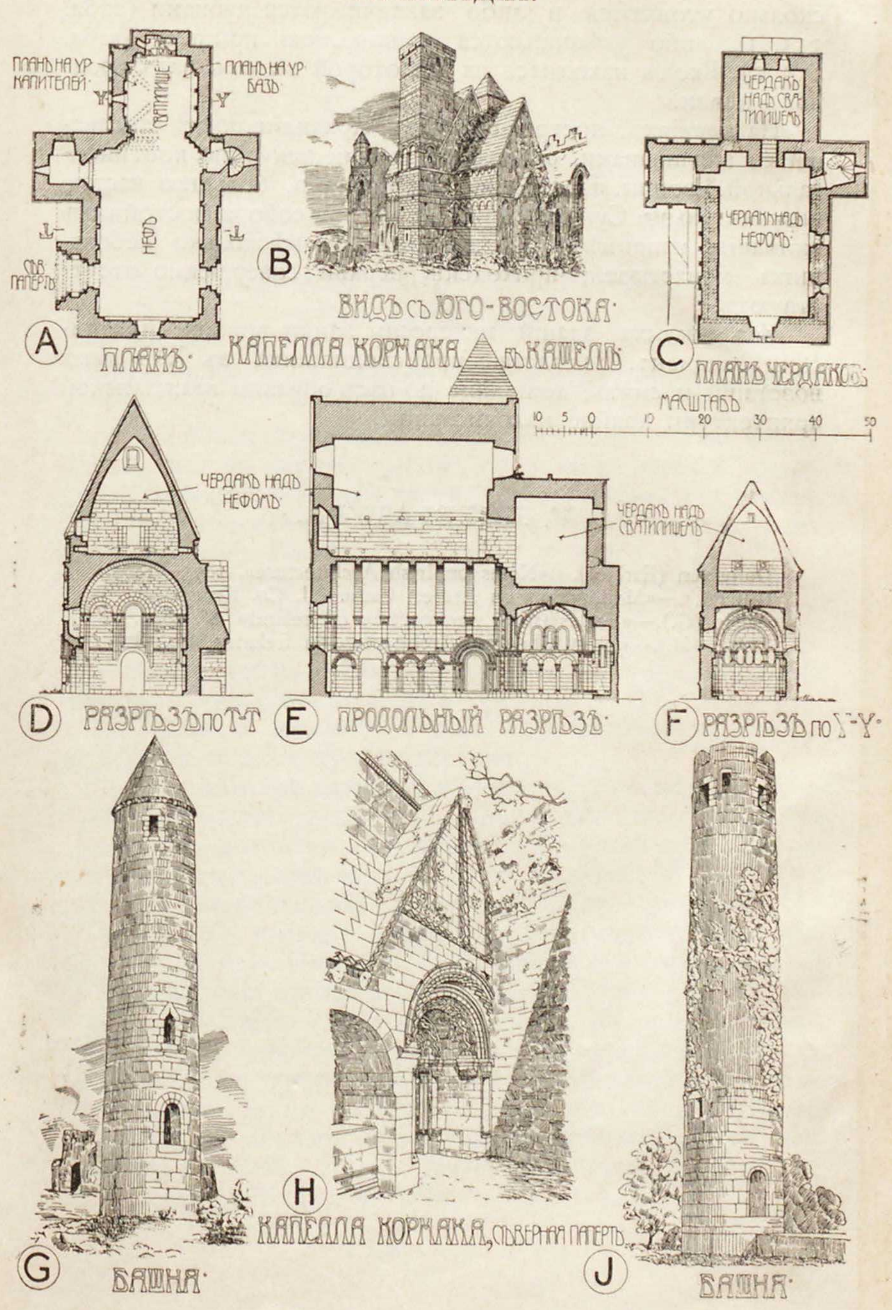
Назначеніе *цилиндрическихъ башенъ*, обыкновенно стоящихъ отдѣльно, неподалеку отъ церквей, въ точности не установлено. Полагаютъ, что онѣ служили сокровищницами, убѣжищами, колокольнями, маяками, или же имѣли отвлеченное значеніе символовъ власти. Онѣ кверху нѣ-

---

*) Орнаменты, украшающіе нѣкоторыя изъ этихъ построекъ, имѣютъ замѣчательное сходство съ характерными для византійскаго стиля плетеніями. Возможно, что они возникли подъ вліяніемъ сношеній Ирландіи, въ ранній періодъ ея исторіи, съ юго-восточною Европою.

Прим. перев.

ОБРАЗЦЫ СРЕДНЕВѢКОВАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ ИРЛАНДІИ.



сколько утоняются и либо заканчиваются зубцами (табл. 155 J), либо увѣнчиваются коническою крышею (табл. 155 G). Входъ находится на нѣкоторой высотѣ надъ уровнемъ земли.

На зданіяхъ, построенныхъ въ Ирландіи послѣ завоеванія ея англичанами, сказывается вліяніе искусства континентальной Европы. Постройки эти, однако, большею частью незначительны. Существуетъ два или три собора, достойныхъ вниманія, напримѣръ въ Дублинѣ, и нѣсколько небольшихъ монастырей; приходскія церкви совершенно отсутствуютъ.

Изъ жилыхъ зданій интересны замки вождей ирландскихъ племенъ. Вслѣдствіе происходившихъ въ XVI вѣкѣ возстаній и смутъ, дошедшіе до насъ образцы гражданской архитектуры крайне малочисленны.

V. ЛИТЕРАТУРА.

Dunraven (Earl of).—«Notes on Irish Architecture». 1875—1877.
Hill (A.).—«Monographs on Ardfert Cathedral, Co. Kerry».
Petrie (G.).—«Ecclesiastical Architecture of Ireland». 8°. 1845.
Stokes (M.).—«Early Christian Architecture in Ireland». 8°. 1878.

ГОТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА ВО ФРАНЦІИ.

I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

1. **Условія географическія.**—Рѣкою Луарою Франція дѣлится въ архитектурномъ отношеніи—какъ и въ этнографическомъ—на двѣ части: сѣверъ и югъ. Къ сѣверу отъ Луары поселилось германское племя франковъ, а къ югу—романскія племена.

2. **Условія выбора матеріаловъ.** — Обиліе прекраснаго строительнаго камня способствовало развитію готическаго стиля на сѣверѣ Франціи, а въ гористой Оверни примѣненіе цвѣтныхъ вулканическихъ породъ придавало фасадамъ нарядный характеръ (см. стр. 303).

3. **Условія климатическія.**—См. стр. 299 въ главѣ о романской архитектурѣ во Франціи.

4. **Условія религіозныя.**—Французскій народъ, подъ предводительствомъ королей, принялъ дѣятельное участіе въ крестовыхъ походахъ. Проявившійся въ этихъ походахъ религіозный энтузіазмъ нашелъ также выраженіе въ постройкѣ многихъ великолѣпныхъ соборовъ. Духовенство достигло въ эту эпоху высшаго предѣла своего могущества и вліянія, въ значительной мѣрѣ благодаря своему поборничеству за правосудіе и преданности королю. Аббатъ Сугерій, министръ Людовика VII (1137—1180 гг.), былъ дѣятельнымъ строителемъ церквей. Верховенство въ церковныхъ дѣлахъ принадлежало, по прежнему, папѣ; централизація власти не уничтожила, однако, всѣхъ мѣстныхъ вольностей. Различныя мѣстныя святыни, привлекая множество паломниковъ, пріобрѣли такимъ путемъ значеніе и богатство, выразившіяся и въ ихъ архитектурной обработкѣ.

Усердіе, съ которымъ городское населеніе принялось за сооруженіе соборовъ, уподобляется французскимъ археологомъ Віолле-ле-Дюкомъ современному торговому движенію, покрывшему Европу сѣтью желѣзныхъ дорогъ.

Въ началѣ XIII вѣка, папа Иннокентій III вызвалъ крестовый походъ противъ альбигойцевъ (сектантовъ южной Франціи). Это послужило началомъ цѣлаго ряда внутреннихъ религіозныхъ войнъ.

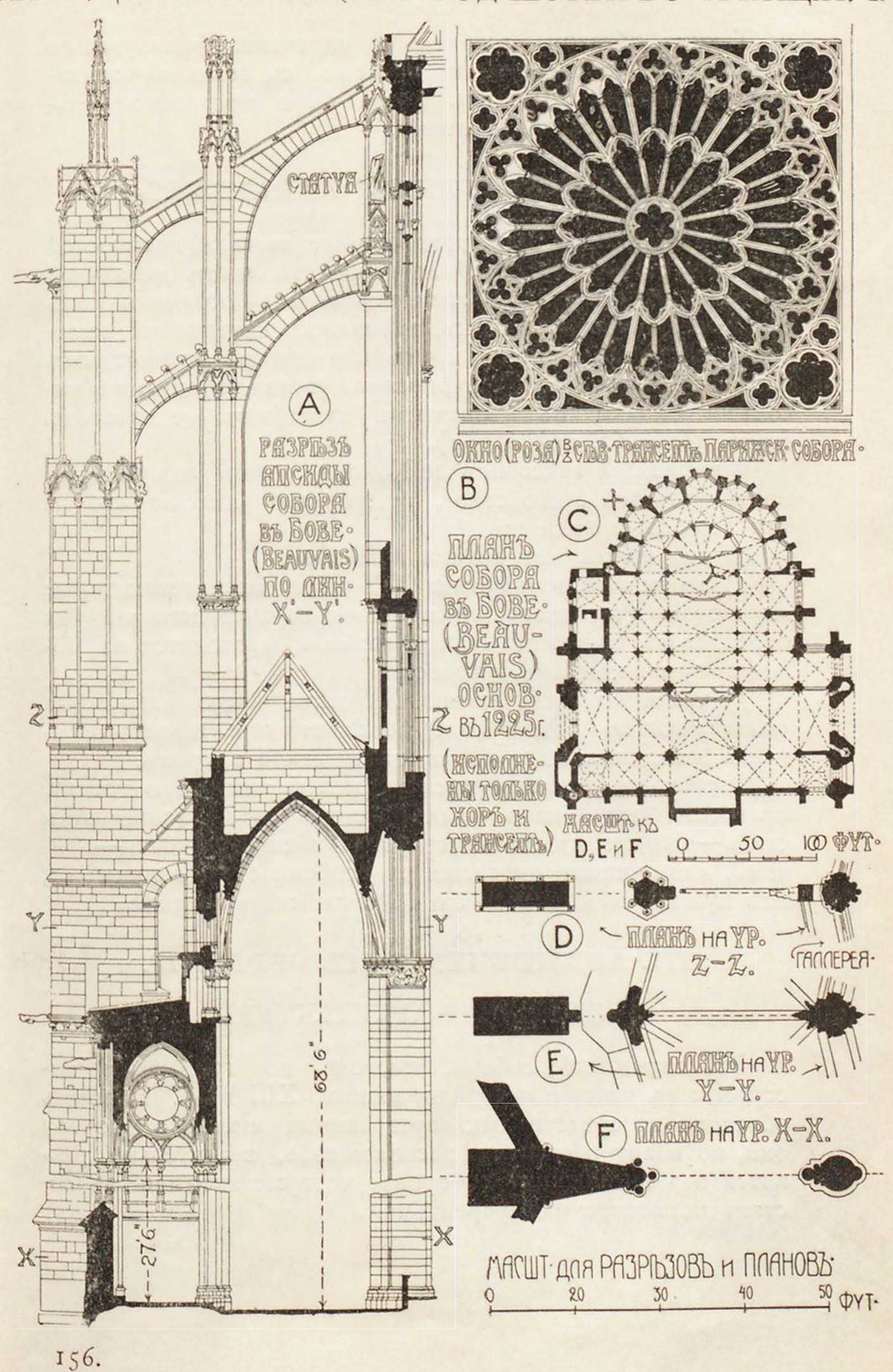
5. Условія соціально-политическія.—До конца X вѣка Францію населяли племена, сильно разнившіяся другъ отъ друга по происхожденію, подвластныя различнымъ правителямъ и постоянно враждовавшія между собою.

Понятно, слѣдовательно, что явившаяся на смѣну романскому стилю готика не могла быть всюду одинаковою, а должна была значительно видоизмѣняться въ зависимости отъ различій обычаевъ, языка, быта и политическаго строя. Остатки римскихъ построекъ, сохранившіеся преимущественно на югѣ, налагали классическій отпечатокъ на всякій новый архитектурный стиль, зарождавшійся въ тѣхъ мѣстностяхъ, гдѣ они находились.

6. Условія историческія. — Настоящимъ началомъ французской монархіи можно считать избраніе королемъ въ 987 году Гуго Капета.

Филиппъ Августъ (1180—1223 гг.), объявивъ англійскаго короля Іоанна лишеннымъ всѣхъ леновъ, зависѣвшихъ отъ французской короны, приступилъ къ отвоеванію у англичанъ Нормандіи и прочихъ ихъ владѣній во Франціи, за исключеніемъ Аквитаніи. При Бувинѣ (1214 г.) онъ разбилъ соединенныя силы англичанъ, нѣмцевъ и фламандцевъ.

Престижъ Франціи въ это время былъ столь высокъ, что англійскіе бароны, недовольные Іоанномъ, предложили англійскую корону старшему сыну Филиппа, Людовику, впослѣдствіи наслѣдовавшему отцу подъ именемъ Людовика VIII. При Людовикѣ IX (Святомъ) королевская власть значительно усилилась. Какъ результатъ крестоваго похода, возбужденнаго папою Иннокентіемъ противъ альбигойцевъ (см. выше), владѣнія графовъ тулузскихъ были завоеваны Людовикомъ въ 1229 г., благодаря чему Франція, уже раньше владѣвшая берегомъ Атлантическаго океана и Британскаго канала, получила выходъ къ третьему морю—Средиземному. Людовикъ IX умеръ въ 1270 г. въ Тунисѣ, во время своего послѣдняго крестоваго похода.



СТАТУЯ
A
РАЗРѢЗЪ АПСИДЫ СОБОРА ВЪ БОВЕ (BEAUVAIS) ПО ЛИН. X'–Y'.
Z
Y
X
68'6"
27'6"
ОКНО (РОЗА) ВЪ СѢВ. ТРАНСЕПТѢ ПАРИЖСК. СОБОРА.
B
C
ПЛАНЪ СОБОРА ВЪ БОВЕ (BEAUVAIS) ОСНОВ. ВЪ 1225 Г. (ИСПОЛНЕНЫ ТОЛЬКО ХОРЪ И ТРАНСЕПТЪ)
МАСШТ. КЪ D, E и F
0 50 100 ФУТ.
D
ПЛАНЪ НА УР. Z–Z.
ГАЛЛЕРЕЯ.
E
ПЛАНЪ НА УР. Y–Y.
F
ПЛАНЪ НА УР. X–X.
МАСШТ. ДЛЯ РАЗРѢЗОВЪ И ПЛАНОВЪ.
0 20 30 40 50 ФУТ.

Такимъ образомъ развитіе и упроченіе французскаго королевства совпадаетъ, по времени, съ великою строительною эпохою XIII вѣка, когда было построено большинство готическихъ соборовъ.

II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

Основная идея или руководящее начало готической архитектуры во Франціи было тоже, что и въ остальной Европѣ (см. стр. 322). Стремленіе вверхъ подчеркивалось стрѣльчатою формою арокъ, громадной внутренней высотой церковныхъ нефовъ, крутизною крышъ, множествомъ башенъ и шпицевъ, контрфорсами, упорными арками и высокими окнами съ узорчатымъ каменнымъ переплетомъ (табл. 160, 162, 163 и 164).

Французскій археологъ де-Комонъ, одинъ изъ первыхъ изслѣдователей этого стиля, предложилъ дѣленіе его на три періода, а именно:

1) первичный, или готика XIII вѣка.

2) вторичный, или готика XIV вѣка, называемая также «лучистою» (rayonnant) по причинѣ характернаго рисунка переплетовъ круглыхъ оконъ: горбыли расходятся на подобіе лучей или спицъ колеса.

3) третичный, или готика XV вѣка, часто называемая «пламенѣющею» (flamboyant), по формѣ характернаго орнамента, напоминающаго пламя, раздуваемое вѣтромъ.

Мы будемъ, однако, разсматривать французскую готику, краткости ради, какъ одинъ, непрерывно развивавшійся стиль—что вполнѣ соотвѣтствуетъ дѣйствительности—причемъ, для лучшаго выясненія ея особенностей, сличимъ ее, гдѣ нужно, съ современною ей англійскою готикою.

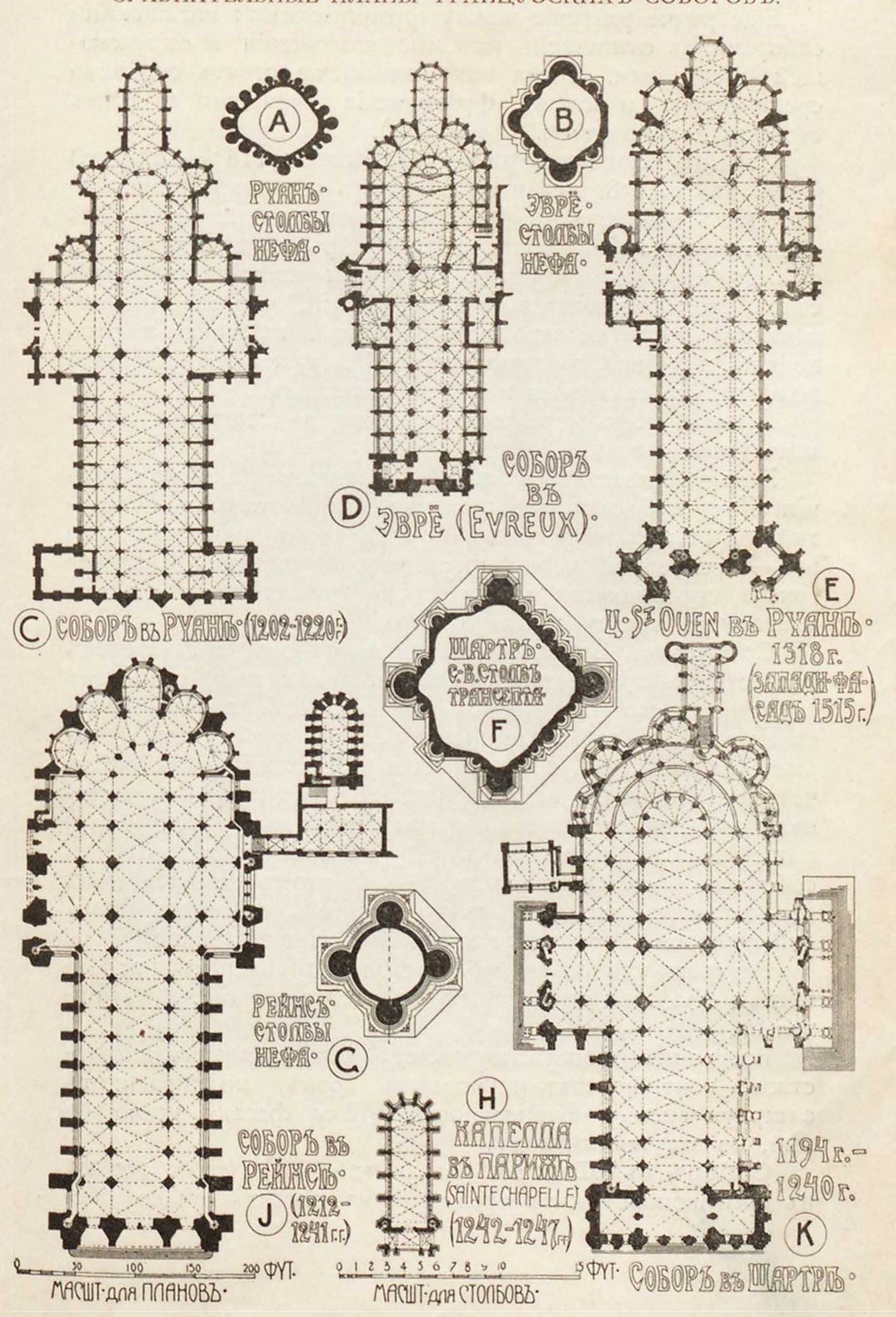
III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА.

Всѣ главнѣйшіе соборы, числомъ до 150, были построены въ теченіе первой половины XIII вѣка, главнымъ образомъ на средства, пожертвованныя мірянами, почему они, по плану и общему расположенію, значительно разнятся отъ англійскихъ соборовъ, которые входили въ составъ монастырскихъ учрежденій.

ОБРАЗЦЫ ГОТИЧЕСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВО ФРАНЦІИ. II.

СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ПЛАНЫ ФРАНЦУЗСКИХЪ СОБОРОВЪ.



Еще рѣзче различіе между французскими и англійскими соборами въ отношеніи ихъ мѣстоположенія и окружающей обстановки. Тогда какъ англійскіе стоятъ свободно среди садовъ и зелени, французскіе окружены со всѣхъ сторонъ домами (табл. 124 и 164).

Соборъ Богоматери въ **Парижѣ** (1163—1214 гг.) (табл. 156 в, 158, 159 и 160)—одинъ изъ старѣйшихъ готическихъ соборовъ во Франціи. Планъ его типиченъ. Онъ представляетъ: 1) широкій средній нефъ, окаймленный съ обѣихъ сторонъ двойными боковыми нефами; 2) трансептъ, столь незначительно выступающій, что своими концами онъ почти не заходитъ, въ планѣ, за линію малыхъ нефовъ и 3) полукруглую апсиду, окруженную двойною полукруглою галлереею и вѣнцомъ капеллъ.

Главный нефъ перекрытъ сводами о шести распалубкахъ (табл. 120 F).

Западный фасадъ (табл. 158)—грандіознѣйшій во Франціи. Три глубокихъ «перспективныхъ» портала, рядъ статуй въ нишахъ и большое круглое окно или роза, все это—характерныя черты французской готики. Сквозная аркада, соединяющая между собою парныя башни фасада, маскируетъ крышу средняго нефа.

Соборъ въ **Буржѣ**, начатый въ 1190 г., замѣчателенъ отсутствіемъ трансепта, большою шириною нефа и общимъ сходствомъ своего плана съ таковымъ собора Богоматери въ Парижѣ. Подобно парижскому собору, онъ имѣетъ двойные боковые нефы, но тогда какъ въ Парижѣ высота всѣхъ четырехъ боковыхъ нефовъ одинакова, въ Буржѣ внутренняя пара (непосредственно примыкающая къ среднему нефу) выше наружной пары, такъ что въ поперечномъ разрѣзѣ соборъ подымается тремя уступами. Въ этомъ отношеніи онъ представляетъ сходство съ миланскимъ соборомъ (табл. 178 с), хотя соотношеніе трехъ высотъ здѣсь иное.

Внутренность собора, благодаря грандіознымъ пропорціямъ нефа, не прерваннаго трансептомъ, очень внушительна.

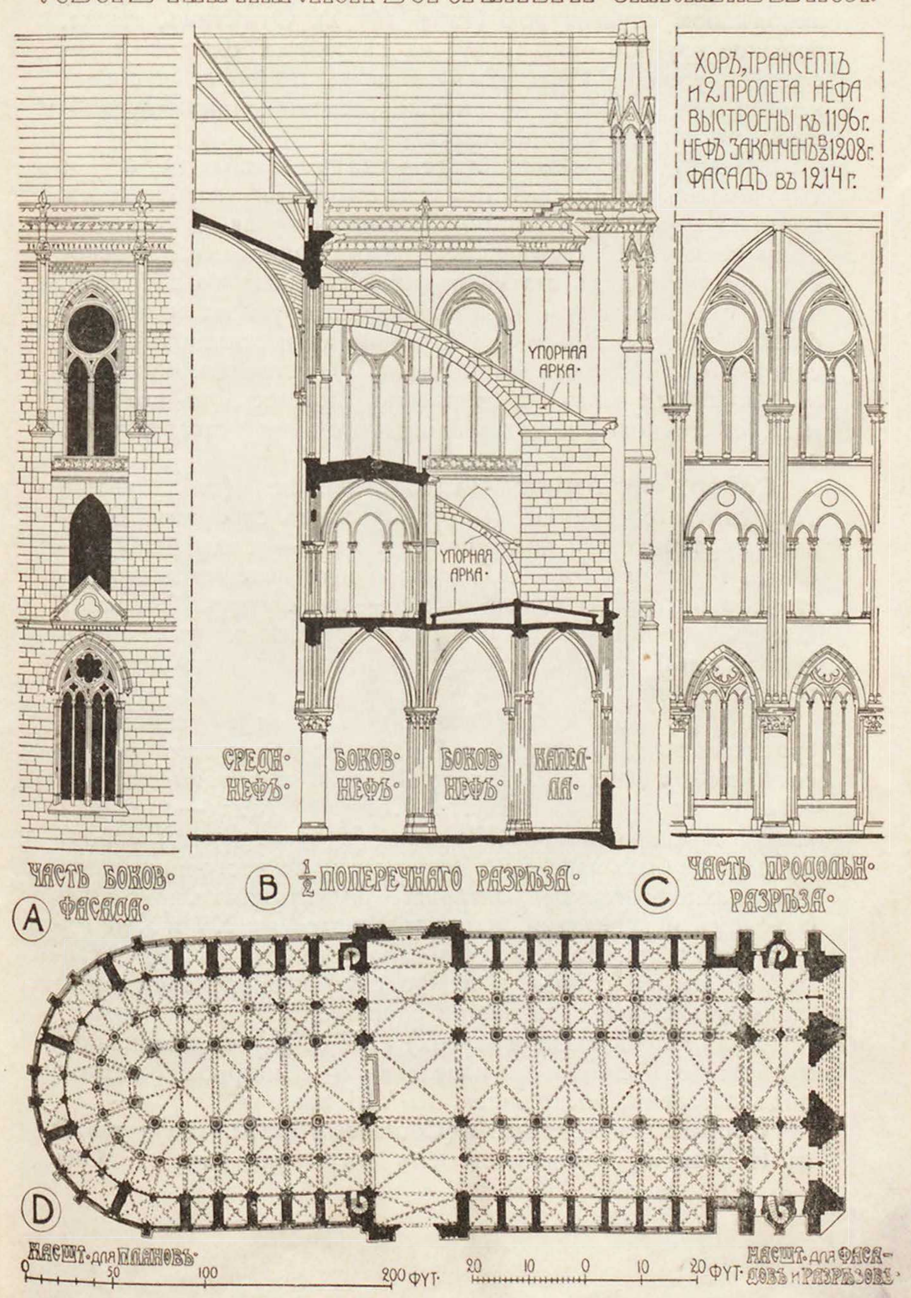
Восточный фасадъ поражаетъ безчисленнымъ множествомъ контрфорсовъ и упорныхъ арокъ, подпирающихъ алтарную апсиду и придающихъ этому фасаду живописный, но запутанный видъ.

Соборъ въ **Шартрѣ** (1194—1260 гг.) (табл. 157 к), въ противоположность предыдущимъ, имѣетъ рѣзко обо-

158. Фасадъ собора Богоматери въ Парижѣ.
(1163—1214 гг.).

ЧЗ

СОБОРЪ ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ · ЗАЛОЖЕНЪ ВЪ 1163 Г.



значенный трансептъ, оба фасада котораго, сѣверный и южный, замѣчательны своими порталами, украшенными великолѣпною скульптурою (табл. 167 A). Отмѣтимъ, также, большое круглое окно (розу) на сѣверномъ фасадѣ трансепта и упорныя арки, устроенныя въ два яруса и соединенныя между собою колонками, расположенными лучеобразно на подобіе спицъ колеса.

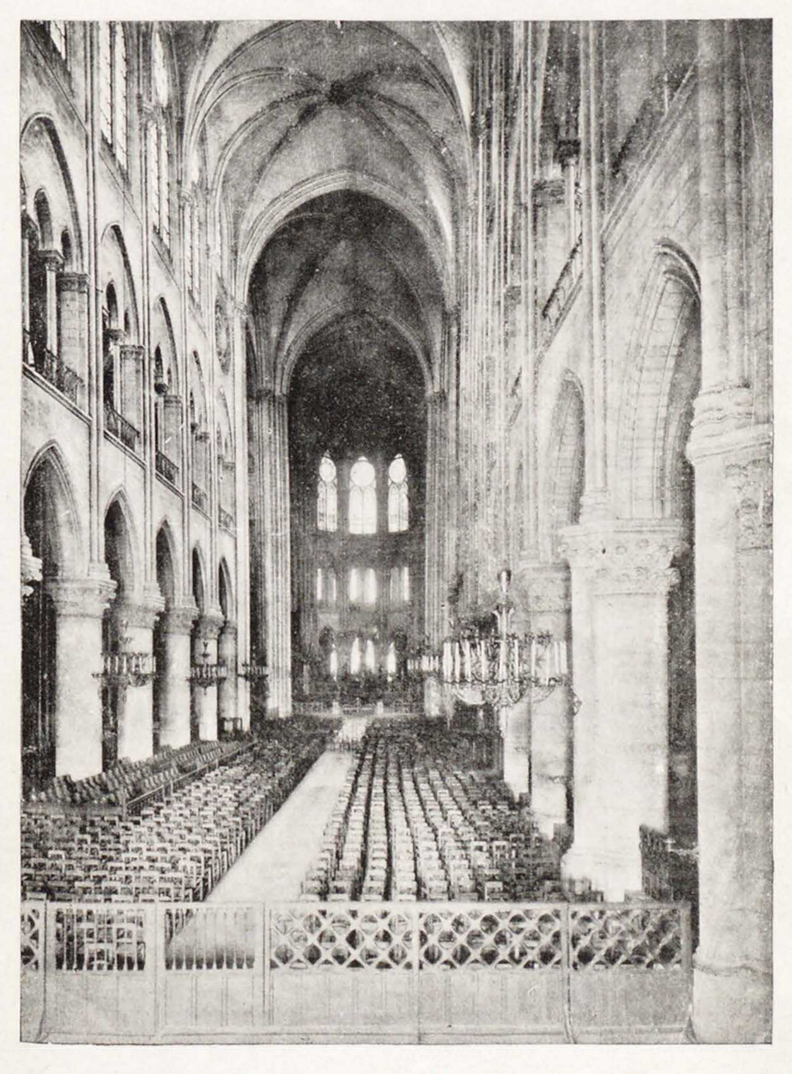
Соборъ въ **Реймсѣ** (1212—1241 гг.) (табл. 157 G, J и 163) имѣетъ прекрасный фасадъ съ тремя углубленными порталами, роскошно убранными скульптурою и увѣнчанными не менѣе богатыми треугольными щипцами. У основанія башенъ, рядъ статуй въ нишахъ, подъ балдахинами, замѣняетъ собою сквозную аркаду, которую мы видимъ на фасадѣ парижскаго собора. Упорныя арки восточной части собора (гдѣ боковые нефы двойные) устроены, какъ это въ такихъ случаяхъ обыкновенно дѣлалось, въ два пролета, съ точкою опоры на промежуточномъ столбѣ (табл. 144 H).

Соборъ въ **Аміенѣ** (1220—1288 гг.) (табл. 161 и 162) считается типичнымъ французскимъ соборомъ. Боковыя капеллы между контрфорсами нефа—позднѣйшая прибавка. Внутренняя высота главнаго нефа равняется 140 футамъ, а высота до конька крыши—200 футамъ. Западный фасадъ напоминаетъ соборы въ Парижѣ и въ Реймсѣ. Центральный шпицъ (табл. 167) исполненъ изъ дерева и покрытъ свинцомъ.

Соборъ въ **Бовэ** (Beauvais) (табл. 156) занимаетъ, среди всѣхъ готическихъ соборовъ, первое мѣсто по высотѣ своего нефа. Послѣдній имѣетъ 160 фут. высоты, при ширинѣ 47 фут. Начатый въ XIII вѣкѣ (1225—1272 гг.), частью перестроенный въ XIV вѣкѣ (1337—1347 гг.), соборъ никогда не былъ законченъ и состоитъ, въ настоящее время, изъ трехнефнаго хора, алтарнаго полукружія съ круговымъ обходомъ и капеллами, и пристроеннаго въ XV и XVI вѣкахъ трансепта. Какъ и слѣдовало ожидать, въ виду громадной высоты собора, контрфорсы и упорныя арки представляютъ собою грандіозныя сооруженія.

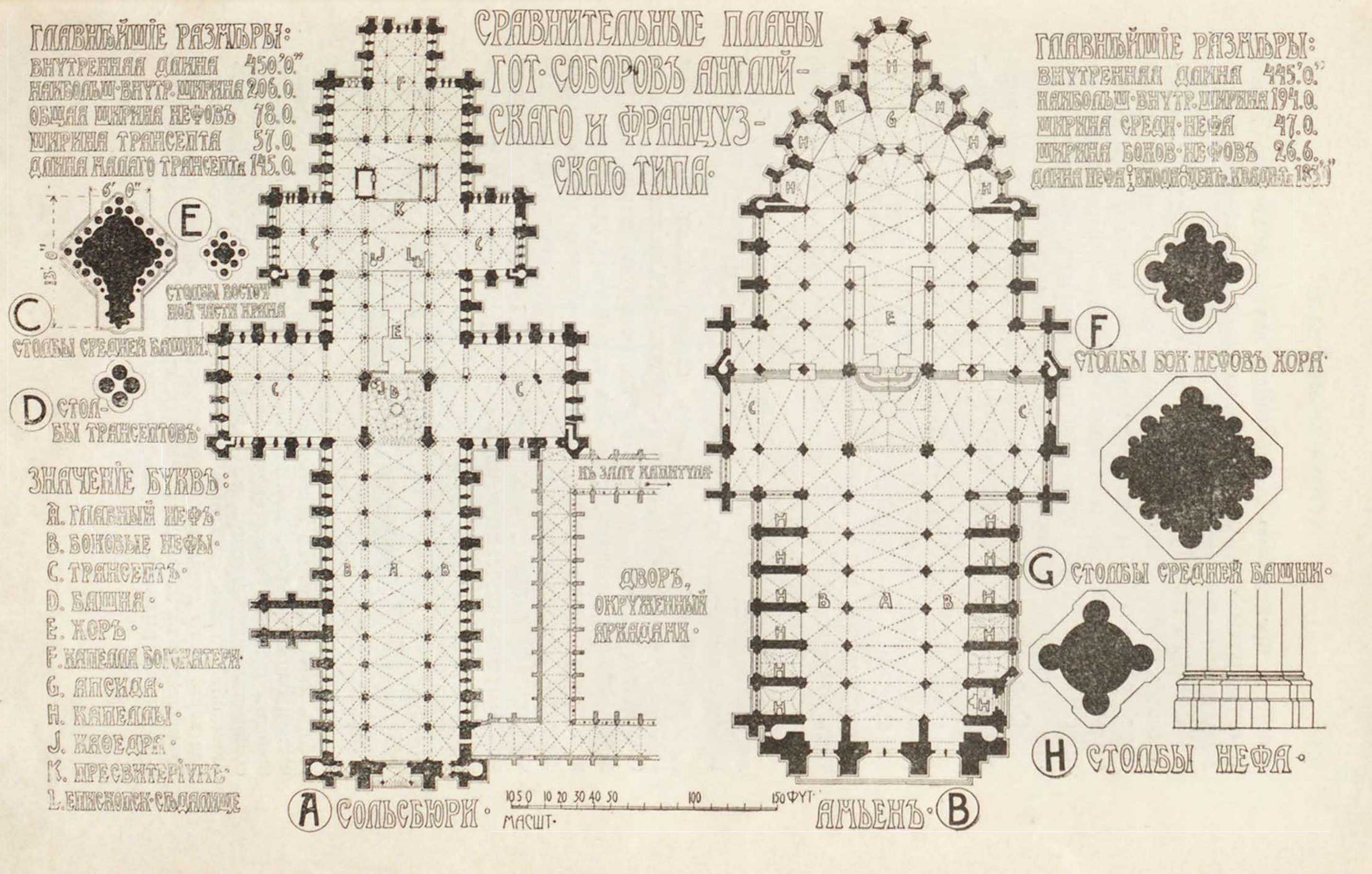
Соборъ въ **Байё** (Bayeux) (XII вѣкъ), въ Нормандіи, замѣчателенъ своими 22 капеллами и обширною криптою подъ алтаремъ, восходящею до VIII вѣка.

Соборъ въ **Кутансѣ** (Coutances) (табл. 164), также въ Нормандіи, былъ построенъ въ 1254—1274 гг. Онъ



160. Внутренній видъ собора Богоматери въ Парижѣ.

44


СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ПЛАНЫ ГОТ. СОБОРОВЪ АНГЛІЙСКАГО И ФРАНЦУЗСКАГО ТИПА.
ГЛАВНѢЙШІЕ РАЗМѢРЫ:
ВНУТРЕННАЯ ДЛИНА 450'0"
НАИБОЛЬШ. ВНУТР. ШИРИНА 206.0.
ОБЩАЯ ШИРИНА НЕФОВЪ 78.0.
ШИРИНА ТРАНСЕПТА 57.0.
ДЛИНА МАЛАГО ТРАНСЕПТА 145.0.
6' 0"
15' 0"
C
E
СТОЛБЫ ВОСТОЧНОЙ ЧАСТИ ХРАМА
СТОЛБЫ СРЕДНЕЙ БАШНИ.
D СТОЛБЫ ТРАНСЕПТОВЪ.
ЗНАЧЕНІЕ БУКВЪ:
A. ГЛАВНЫЙ НЕФЪ.
B. БОКОВЫЕ НЕФЫ.
C. ТРАНСЕПТЪ.
D. БАШНЯ.
E. ХОРЪ.
F. КАПЕЛЛА БОГОМАТЕРИ.
G. АПСИДА.
H. КАПЕЛЛЫ.
J. КАѲЕДРА.
K. ПРЕСВИТЕРІУМЪ.
L. ЕПИСКОПСК. СѢДАЛИЩЕ.
КЪ ЗАЛУ КАПИТУЛА
ДВОРЪ, ОКРУЖЕННЫЙ АРКАДАМИ.
A СОЛЬСБЮРИ.
10 5 0 10 20 30 40 50 100 150 ФУТ.
МАСШТ.
АМЬЕНЪ. B
ГЛАВНѢЙШІЕ РАЗМѢРЫ:
ВНУТРЕННАЯ ДЛИНА 445'0"
НАИБОЛЬШ. ВНУТР. ШИРИНА 194.0.
ШИРИНА СРЕДН. НЕФА 47.0.
ШИРИНА БОКОВ. НЕФОВЪ 26.6.
ДЛИНА НЕФА ОТЪ ВХОДА ДО ЦЕНТР. КВАДРАТА 185'0"
F СТОЛБЫ БОК. НЕФОВЪ ХОРА.
G СТОЛБЫ СРЕДНЕЙ БАШНИ.
H СТОЛБЫ НЕФА.

161.

славится прекрасною композиціею двухъ западныхъ башенъ и восьмиугольной башни-фонаря надъ пересѣченіемъ продольнаго и поперечнаго нефовъ.

Соборъ въ **Нуайонѣ** (Noyon) (1157—1228 гг.) интересенъ своимъ планомъ, представляющимъ сочетаніе французскаго типа съ нѣмецкимъ: алтарная апсида, окруженная кольцевой галлереей и капеллами—чисто-французская, а закругленные концы трансепта напоминаютъ нѣкоторыя типичныя нѣмецкія церкви (табл. 114 c и 174 D).

Соборъ въ **Труа** (Troyes) (1214 г.—XV в.)—прекрасный пятинефный храмъ съ обычнаго типа апсидою и богатымъ фасадомъ.

Соборъ въ **Суассонѣ** (1160—1212 гг.) извѣстенъ своимъ великолѣпнымъ ранне-готическимъ трансептомъ.

Соборъ въ **Ланѣ** (Laon) (1150—1200 гг.) имѣетъ шесть башенъ и по плану походитъ на англійскіе соборы, такъ какъ алтарь заканчивается не полукруглою апсидою, а прямою стѣною.

Соборъ въ **Руанѣ** (1202—1220 гг.) (табл. 157 c) является однимъ изъ наиболѣе значительныхъ произведеній готическаго стиля въ Нормандіи *).

Бывшая дворцовая церковь французскихъ королей въ Парижѣ, нынѣ называемая «**Святою Капеллою**» (Sainte Chapelle) (1244—1247 гг.) была построена Людовикомъ IX. На нее часто указываютъ, какъ на типичное готическое зданіе. Она двухъэтажна, перекрыта богато-росписанными сводами и въ планѣ представляетъ прямоугольникъ, заканчивающійся алтарной апсидой (табл. 157 H). Промежутки между контрфорсами заняты окнами, шириною 15 и высотою 50 футовъ.

Изъ позднѣйшихъ построекъ на сѣверѣ Франціи, назовемъ:

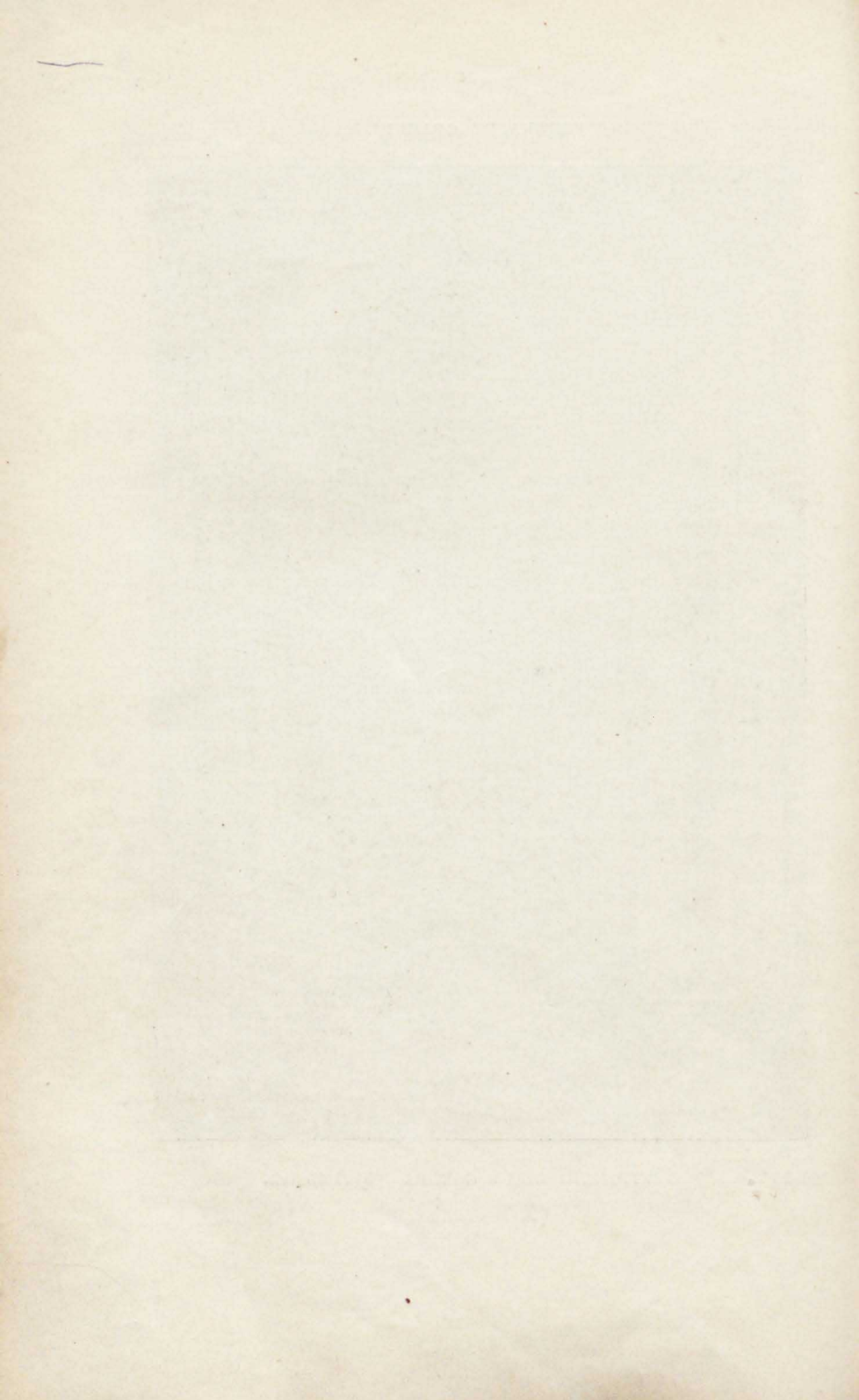
Церковь св. Уана (Saint-Ouen) (табл. 157 E) въ

---

*) Къ числу большихъ готическихъ соборовъ принадлежитъ также соборъ въ Ле-Манѣ (Le Mans). Онъ состоитъ изъ двухъ разнородныхъ частей. Западная часть, или нефъ, носитъ еще романскій характеръ, причемъ куполообразная форма вспарушенныхъ крестовыхъ сводовъ обличаетъ южно-французское вліяніе, проникшее въ Ле-Манъ изъ Аквитаніи, черезъ сосѣднюю провинцію Анжу. Восточная же часть, или хоръ, съ ея двойною галлереею, огибающею апсиду, и рядомъ открывающихся въ эту галлерею капеллъ, представляетъ роскошный образецъ вполнѣ развитой сѣверно-французской готики (1220 г.).

Прим. перев.

162. Внутренній видъ собора въ Амьенѣ.
(XIII вѣкъ).



Руанѣ, прекрасный образецъ готики XIV вѣка, съ фасадомъ, исполненнымъ въ 1515 г., **церковь св. Маклу** (Saint-Maclou) въ **Руанѣ** (1432—1500 гг.), одинъ изъ роскошнѣйшихъ во Франціи образцовъ «пламенѣющей» готики, **церковь св. Іакова** въ **Дieппѣ** (1350—1440 гг.) и **соборъ** въ **Аббевиллѣ** (1488—1534 гг.).

Средневѣковыя зданія южной Франціи отличаются по плану и композиціи отъ упомянутыхъ сѣверныхъ соборовъ; на многихъ сказывается вліяніе сохранившихся на югѣ римскихъ построекъ.

Соборъ въ **Альби** (1282—1512 гг.), находясь въ самомъ очагѣ религіозныхъ войнъ (см. стр. 396), былъ укрѣпленъ. Онъ построенъ изъ кирпича и не имѣетъ внутреннихъ опоръ, представляя въ планѣ обширный и величественный одиночный нефъ, замыкающійся съ восточной стороны алтарной апсидой. Громадный сводъ подпирается съ обѣихъ продольныхъ сторонъ контрфорсами, которые, благодаря устройству между ними капеллъ, почти не выступаютъ изъ за линіи боковыхъ стѣнъ и находятся, слѣдовательно, внутри зданія *).

Изъ внутреннихъ деталей собора замѣчательна каменная рѣзная преграда (jubé) XV вѣка.

Церковь ордена «Cordeliers» (францисканцевъ) въ **Тулузѣ** (XIV в.), отчасти разрушенная въ 1871 г.—того же типа **).

---

*) Такая система конструкціи сближаетъ этотъ соборъ съ большими залами римскихъ термъ (табл. 59 A, tepidarium) и съ базиликою Константина (табл. 58 A, C, D), сводчатыя перекрытія которыхъ также удерживаются въ равновѣсіи помощью *внутреннихъ* контрфорсовъ.

Прим. перев.

**) *Церковь ордена іаковитовъ* (доминиканцевъ) въ томъ же городѣ (Тулузѣ) представляетъ рѣдкое въ церковной архитектурѣ дѣленіе на два равныхъ нефа: она имѣетъ видъ прямоугольнаго зала, раздѣленнаго вдоль пополамъ аркадою на высокихъ тонкихъ колоннахъ. Это былъ обычный типъ трапезныхъ (рефекторій) при средневѣковыхъ монастыряхъ; такова, напримѣръ, прекрасная трапезная бывшаго монастыря св. Мартина des Champs въ Парижѣ, построенная зодчимъ Пьеромъ изъ Монтеро (Pierre de Montereau), творцомъ «Святой Капеллы» (стр. 404), и превращенная нынѣ въ библіотеку «Консерваторіи искусствъ и ремеслъ». Естественно, что нищенствующіе монахи—францисканцы и доминиканцы—дѣятельность которыхъ была преимущественно проповѣдническою, стремились къ сооруженію помѣстительныхъ церквей простой формы, возможно менѣе загроможденныхъ внутренними столбами. Въ этомъ отношеніи, принятый здѣсь двухнефный планъ очевидно цѣлесообразнѣе, чѣмъ обычный трехнефный; съ другой стороны, осущест-

Церковь св. Сатурнина въ **Тулузѣ**, основанная въ 1096 г. и упомянутая на стр. 302, представляетъ собою пятинефную романскую базилику, съ многоярусною центральною башнею, возведенною въ XIII вѣкѣ *).

ГРАЖДАНСКАЯ И ВОЕННАЯ АРХИТЕКТУРА.

Францiя чрезвычайно богата памятниками военнаго и гражданскаго зодчества среднихъ вѣковъ, какъ-то за́мками, дворцами, ратушами, больницами, усадьбами, городскими и сельскими жилыми домами и другими постройками, представляющими широкое поле для изученiя принциповъ готической архитектуры.

Домъ Жака Кёра (Jacques Cœur), въ **Буржѣ** (1443 г.)—великолѣпный образецъ жилища богатаго, именитаго купца того времени. Домъ построенъ отчасти на городскихъ укрѣпленiяхъ и расположенъ вокругъ двора (табл. 165); лѣстница помѣщается въ красивой башнѣ.

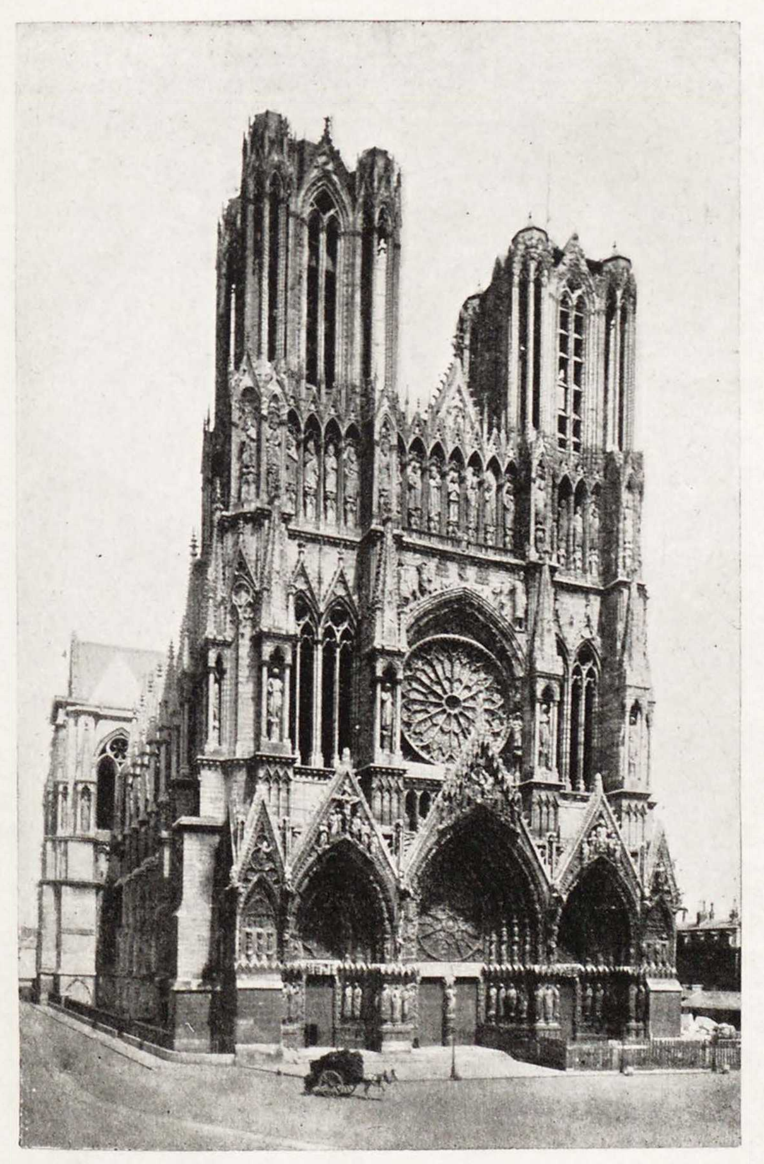
Зданiе Суда (Palais de Justice) въ **Руанѣ** (1499—1508 гг.) (табл. 166)—роскошный образецъ городского общественнаго зданiя.

Частные дома были либо каменные, либо фахверковой конструкцiи, т. е. съ деревяннымъ остовомъ и кирпичнымъ, оштукатуреннымъ заполненiемъ. Первые встрѣчаются преимущественно на югѣ, дома же второго типа сохранились въ довольно большомъ числѣ въ разныхъ мѣстахъ Францiи, напримѣръ въ Нормандiи.

Изъ военныхъ сооруженiй готической эпохи широкою извѣстностью пользуются: **крѣпость Каркассонна** и **замокъ Пiерфонъ** (Pierrefonds), реставрированные Вiолле-ле-Дюкомъ, замокъ **Куси** (Coucy), съ огромной круглой башней (донжономъ), **замокъ на горѣ св. Михаила**, (Mont Saint-Michel), на скалистомъ островкѣ близъ берега Нормандiи, и восточный флигель **замка въ Блуа** (1498—1515 гг.).

вленiе его не представляетъ тѣхъ техническихъ трудностей, которыя сопряжены съ перебрасыванiемъ свода черезъ всю ширину церкви, какъ это сдѣлано въ упомянутыхъ выше церкви Cordeliers и соборѣ въ Альби. *Прим. перев.*

*) Церковь эта исполнена изъ кирпича и камня, причемъ кирпичныя перемычки надъ окнами башни имѣютъ треугольную форму, представляя какъ бы выпрямленныя стрѣльчатыя арки. *Прим. перев.*



163. Фасадъ собора въ Реймсѣ.

(XIII вѣкъ).

IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

ФРАНЦУЗСКАЯ ГОТИКА.

A. **Планы** (табл. 161).—Церкви широки, коротки и высоки. Отношеніе ширины къ длинѣ приблизительно 1 : 4.

Клуатры на сѣверѣ рѣдки; на югѣ же встрѣчаются богато-обработанные образцы.

Трансептъ мало выступаетъ (табл. 157).

Боковыя капеллы или придѣлы многочисленны, въ виду народнаго характера соборовъ; корпораціи и частныя лица желали имѣть собственныя капеллы для служенія обѣденъ, панихидъ и т. п.

Алтарное полукружіе, или апсида, было усложнено устройствомъ кругового обхода и лучеобразно расположенныхъ капеллъ; получилась сложная апсида, называемая «chevet». Исключенія: соборы въ Ланѣ (Laon), Долѣ и Пуатье, гдѣ нефъ заканчивается прямой стѣной.

Боковые нефы иногда двойные, напримѣръ въ соборахъ въ Парижѣ (табл. 159), Буржѣ, Амьенѣ (хоръ), Реймсѣ (хоръ) и Шартрѣ (хоръ.)

АНГЛІЙСКАЯ ГОТИКА.

A. **Планы** (табл. 161).—Церкви узки, длинны и низки. Отношеніе ширины къ длинѣ приблизительно 1 : 6.

Клуатры обычны и характерны, вслѣдствіе того, что большинство англійскихъ соборовъ было основано монашескими орденами.

Трансептъ выступаетъ очень значительно, и въ нѣкоторыхъ случаяхъ (Сольсбюри, Линкольнѣ) къ востоку отъ главнаго трансепта имѣется второй трансептъ меньшихъ размѣровъ.

Боковыя капеллы встрѣчаются рѣдко, такъ какъ соборы большею частью принадлежали монастырямъ.

Алтарный конецъ церкви замыкается прямою стѣною, образующею характерную для англійской готики «прямоугольную апсиду». Исключенія: соборъ въ Кантербюри и церковь Вестминстерскаго Аббатства, имѣющіе сложныя полукруглыя апсиды французскаго типа.

Боковые нефы всегда одиночны.

Парныя башни по угламъ западнаго фасада—характерны (табл. 158, 163 и 164); возведеніе центральныхъ башенъ вѣроятно затруднялось большой высотой нефа; онѣ представляютъ собою обычное явленіе только въ Нормандіи. Зато надъ пересѣченіемъ нефовъ часто устраивался деревянный шпицъ, какъ напримѣръ въ Амьенѣ (табл. 167 в) (высота 422 фута).

Центральная башня, иногда увѣнчанная шпицемъ, является господствующимъ мотивомъ большинства англійскихъ соборовъ (табл. 124).

Иногда, впрочемъ, дѣлалась попытка украсить внѣшность церкви цѣлою группою башенъ, сооружая ихъ не только надъ серединою храма и на западномъ фасадѣ, но и по угламъ трансепта и у начала закругленія апсиды.

Часто встрѣчается комбинація изъ трехъ башенъ, при которой одна находится надъ серединою храма, а двѣ другія по угламъ западнаго фасада.

Для приходскихъ и сельскихъ церквей характерна одиночная башня на западномъ фасадѣ (табл. 133).

Пролеты аркадъ—большіе, и, вообще, размѣры частей—крупные.

Пролеты аркадъ—небольшіе и, вообще, размѣры частей—мелкіе.

Залы капитуловъ имѣютъ прямоугольную форму.

Залы капитуловъ имѣютъ форму правильныхъ многоугольниковъ.

в. **Стѣны.** — Контрфорсы ранняго періода, выработавшіеся изъ плоскихъ лопатокъ романскаго стиля, выступаютъ незначительно; зато въ болѣе позднее время выступъ контрфорсовъ настолько великъ, что между ними устраивались капеллы (табл. 159).

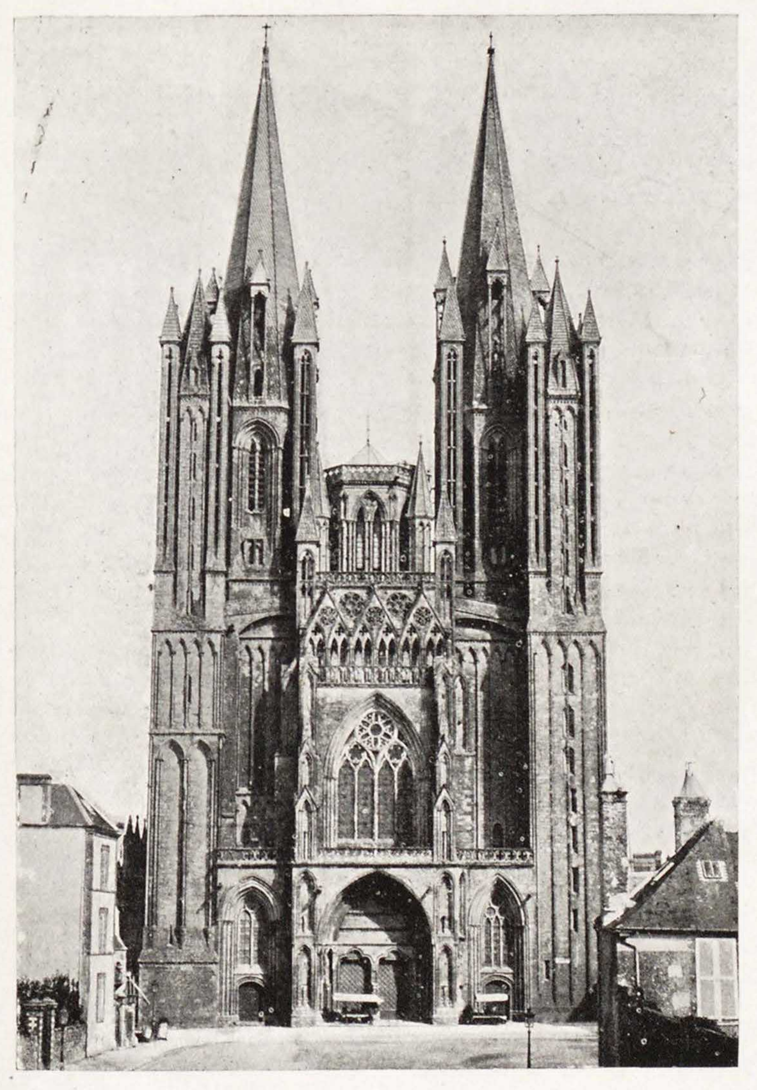
в. **Стѣны.** — Контрфорсы ранняго періода—плоскіе и мало выступающіе; позднѣйшіе же сильно выдаются и богато украшены нишами и орнаментикою.

Контрфорсы часто подымаются почти вертикально, безъ уступовъ (табл. 156). Когда же они выведены уступами, то чѣмъ выше находится уступъ, тѣмъ скатъ надъ нимъ положе.

Контрфорсы большею частью выводились уступами (табл. 144), причемъ скатъ надъ уступомъ тѣмъ круче, чѣмъ выше находится уступъ.

Упорныя арки примѣнялись очень часто, въ виду большой высоты

Упорныя арки играютъ менѣе выдающуюся роль, чѣмъ во Фран-



164. Фасадъ собора въ Кутансѣ (Coutances) въ Нормандіи.
(1254—1274 гг.).

и ширины нефовъ; онѣ особенно эффектны вокругъ алтарныхъ апсидъ.

Внутренности церквей производятъ сильное впечатлѣніе, благодаря ихъ внушительной высотѣ; въ отношеніи же убранства онѣ бѣднѣе англійскихъ.

Типичный парапетъ прорѣзанъ сквозными орнаментами (табл. 166 и 167 C, D).

Характернымъ церковнымъ фасадомъ является фасадъ собора Богоматери въ Парижѣ (табл. 158).

C. **Отверстія.** — Церковные порталы больше, сложнѣе и богаче, чѣмъ въ Англіи, и помѣщаются на западномъ фасадѣ, часто по три въ рядъ (по числу нефовъ), какъ въ Парижѣ, Реймсѣ и Кутансѣ (табл. 158, 163 и 164).

Развитіе каменныхъ оконныхъ переплетовъ шло параллельно во Франціи и въ Англіи. Въ рисункѣ переплетовъ позднѣйшаго періода преобладаетъ форма, напоминающая пламя, раздуваемое вѣтромъ, отчего стиль этого періода получилъ названіе «пламенѣющаго».

Круглыя окна (розы, розасы), съ переплетомъ характернаго лучеобразнаго рисунка, часто украшаютъ собою какъ западный фасадъ нефа (табл. 158 и 163), такъ и оба торцевыхъ фасада трансепта (табл. 156 B).

ціи, въ виду меньшей высоты церквей и отсутствія двойныхъ боковыхъ нефовъ.

Внутренности церквей очень нарядны, благодаря богатой обработкѣ трифоріума и верхнихъ оконъ, сложному плану устоевъ и множеству нервюръ на сводахъ.

Типичный парапетъ имѣетъ зубчатую форму (табл. 150 M).

Характернымъ церковнымъ фасадомъ является фасадъ собора въ Уэльсѣ.

C. **Отверстія.** — Церковные порталы часто помѣщены на боковомъ фасадѣ и снабжены выступающею папертью, какъ въ Сольсбюри (табл. 124).

Въ рисункѣ оконныхъ переплетовъ позднѣйшаго періода преобладаютъ вертикальныя линіи, отчего стиль этого періода получилъ названіе «перпендикулярнаго».

Круглыя окна въ Англіи составляютъ рѣдкость.

D. **Перекрытія.**—Крыши крутыя и иногда украшены металлическими коньками, гребнями и т. п. (табл. 166).

Деревянные потолки и крыши не играютъ, вообще говоря, большой роли во внутреннемъ убранствѣ помѣщеній.

Кровля большею частью устраивалась изъ аспида.

Сводчатое перекрытіе — особенно характерная черта стиля.

Своды вспарушивались по кривой линіи, что́ иногда придаетъ имъ куполообразный видъ. Другія нервюры, кромѣ щековыхъ и діагональныхъ, сравнительно рѣдки (табл. 118 и 120).

Своды «пламенѣющаго» періода часто украшались подвѣсками.

Кладка распалубокъ велась рядами, параллельными шелыгѣ (табл. 160).

E. **Отдѣльныя подпоры.**—Характерный типъ устоя, это — унаслѣдованная отъ римлянъ простая цилиндрическая колонна, какъ въ соборѣ Богоматери въ Парижѣ (табл. 167 H).

При такой формѣ устоя, тонкія и высокія полуколонны, поддерживающія нервюры свода, очевидно не могли восходить отъ самаго пола церкви: ихъ ставили на абаки капителей главныхъ колоннъ, что производитъ, однако, нѣсколько неуклюжее впечатлѣніе (табл. 160).

D. **Перекрытія.** — Крыши — умѣренной крутизны, а въ позднѣйшій періодъ даже пологія (табл. 121, 125 и 136).

Деревянные потолки и крыши, декоративно обработанные, часто составляютъ одно изъ главныхъ украшеній внутренности помѣщеній.

Кровля большею частью свинцовая.

Сводчатое перекрытіе болѣе обычно въ соборахъ, чѣмъ въ приходскихъ церквахъ.

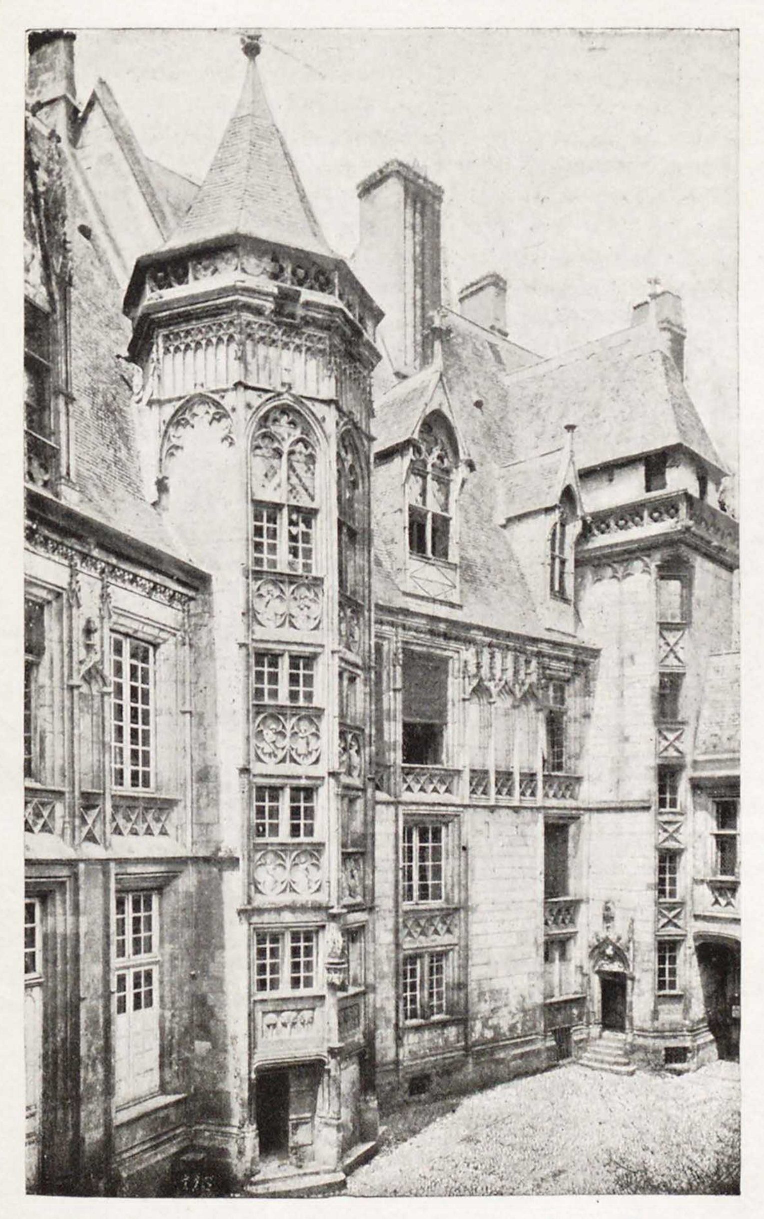
Своды имѣютъ горизонтальныя шелыги. Кромѣ щековыхъ и діагональныхъ нервюръ, устраивались обыкновенно нервюры шелыжныя и промежуточныя (тіерсероны) (табл. 119 и 120).

Для «перпендикулярнаго» періода характерны вѣерные своды (табл. 120 и 132).

Кладка распалубокъ велась «въ елку» (табл. 119 D).

E. **Отдѣльныя подпоры.**—Характерный типъ устоя—сложный, въ видѣ пучка колоннъ (табл. 125).

Нѣкоторыя изъ этихъ колоннъ, составлявшихъ часть основного столба, доводились до уровня пятъ верхнихъ сводовъ и служили опорами для нервюръ, чѣмъ достигалось полное согласіе между формою устоя и конструкціею свода.



165. Домъ Жака Кёра (Jacques Cœur) въ Буржѣ. (1443 г.).

На югѣ встрѣчаются квадратные и крестообразные столбы съ задѣланными въ нихъ колоннами (табл. 167 J, K, L).

Колонны XV вѣка часто не имѣютъ капителей; профиля архивольта, встрѣчаясь съ цилиндрическою поверхностью колонны, постепенно сходятъ на нѣтъ.

Капители—чаще всего коринѳскаго типа (табл. 167 G, H). На капителяхъ перваго періода концы листьевъ имѣютъ шишкообразную форму (табл. 167 P, Q).

Абакъ—чаще всего квадратный, иногда со срѣзанными углами (табл. 167 G, H, P).

F. **Профиля.** — Обломы менѣе разнообразны, чѣмъ въ Англіи, и, вслѣдствіе бóльшаго масштаба французскихъ зданій, крупнѣе и грубѣе. Валы, въ начальномъ періодѣ цилиндрическіе, становятся потомъ грушевидными въ сѣченіи, съ притупленнымъ ребромъ.

G. **Убранство.** — Фигурная скульптура достигла высокой степени совершенства, о чемъ свидѣтельствуютъ порталы соборовъ въ Парижѣ (табл. 158), Аміенѣ, Реймсѣ (табл. 163) и въ особенности Шартрѣ.

Рѣзьба на капителяхъ, гаргульяхъ (выступающихъ желобахъ на крышѣ, для стока воды), кронштейнахъ и т. п. воспроизводитъ формы изъ міра растеній и животныхъ, отличаясь большою художественностью (табл. 167), особенно на югѣ.

Послѣдовательное видоизмѣненіе сѣченія устоевъ показано на табл. 149.

Капители классическаго типа составляютъ исключеніе. Характерны капители съ сильнымъ профилемъ, но безъ орнаментики (табл. 149).

Абакъ—въ планѣ круглый (табл. 151 D, F, K) или многоугольный (табл. 151 G).

F. **Профиля.**—Обломы разнообразны, богаты и смѣлы. Сравнительная мелкость масштаба англійскихъ зданій побуждала зодчихъ обращать большое вниманіе на разработку деталей, которыя нерѣдко отличаются утонченностью и изяществомъ.

G. **Убранство.** — Фигурная скульптура менѣе развита, чѣмъ во Франціи. Наиболѣе богатъ въ этомъ отношеніи западный фасадъ собора въ Уэльсѣ.

Для перваго періода характеренъ орнаментъ въ видѣ ряда звѣздочекъ (табл. 150 A). Формы рѣзныхъ растительныхъ орнаментовъ въ первомъ періодѣ условныя, во второмъ—натуралистичныя, въ третьемъ—опять условныя.

Цвѣтныя оконныя стекла пользовались широкимъ примѣненіемъ. Внутренность собора въ Шартрѣ, благодаря большому числу сохранившихся въ немъ стеколъ ранняго періода, даетъ представленіе о томъ впечатлѣніи, которое старались произвести художники XIII вѣка, примѣняя цвѣтныя стекла. Преобладающій тонъ—голубой, переходящій въ фіолетовый. Къ сожалѣнію, многія изъ лучшихъ стеколъ погибли.

Цвѣтныя оконныя стекла играли столь же важную роль въ убранствѣ зданій, какъ и во Франціи. Въ началѣ они составлялись изъ мелкихъ кусковъ, связанныхъ между собою толстыми свинцовыми швами. Позднѣе, стали употреблять болѣе крупные куски стекла, причемъ вмѣстѣ съ этимъ увеличился масштабъ самихъ изображеній, часто представлявшихъ большія фигуры, стоявшія въ орнаментированныхъ нишахъ, подъ балдахинами. Это, стало быть, подражаніе скульптурнымъ мотивамъ.

Роспись стѣнъ и сводовъ была очень распространена. Стѣнныя фрески замѣняли собою драпировки, нѣкогда украшавшія поверхности стѣнъ. Расцвѣчивалась также и скульптура.

Къ росписи стѣнъ красками англійскіе художники прибѣгали очень часто. Достойны вниманія росписные деревянные потолки, алтарныя преграды и рѣшетки перпендикулярнаго періода.

V. ЛИТЕРАТУРА.

Б. (Р.).—«Купольные храмы южной Франціи и происхожденіе готики». (Журналъ «Зодчій», 1902).

«Французское искусство».—(Брокгаузъ и Ефронъ, Энциклопедическій Словарь).

«Archives de la Commission des Monuments Historiques». Folio. Paris, 1850 и слѣд.

Baudot (A. de).—«La Sculpture française». Gr. folio. Paris. 1884.

«Cathédrales de France». Folio. Paris, 1899.

Caumont (A. de).—«Abécédaire ou Rudiment d'Archéologie». 3 тома. 8°. Caen, 1869—70.

Corroyer (E.).—«L'Architecture Gothique». 8°. 1893.

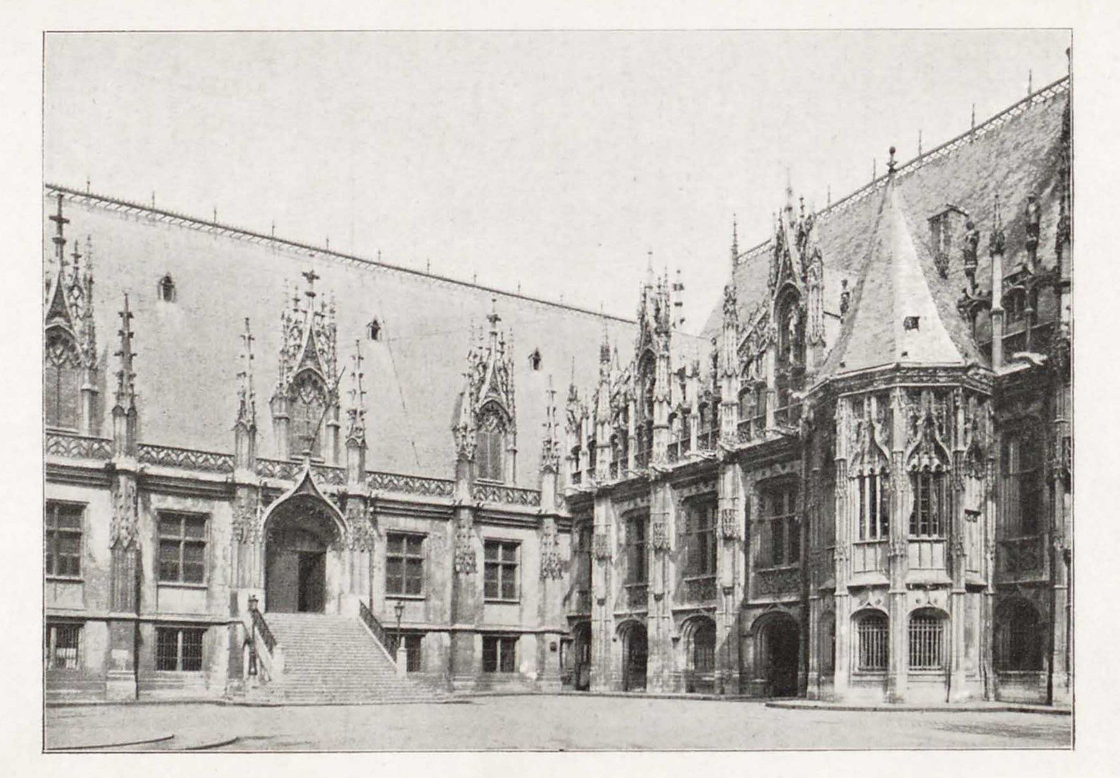
Enlart (C.).—«Manuel d'Archéologie française». 2 тома. 8°. Paris. 1902—1904.

Gailhabaud (J.).—«L'Architecture du V au XVI siècle». 1 томъ in folio и 4 тома in 4°. Paris, 1869—1872.

Gonse (L.).—«L'Art Gothique». 4°. Paris.

Lassus (J. B. A.). — «Monographie de la Cathédrale de Chartres». Folio и 4°. Paris. 1867—1881.

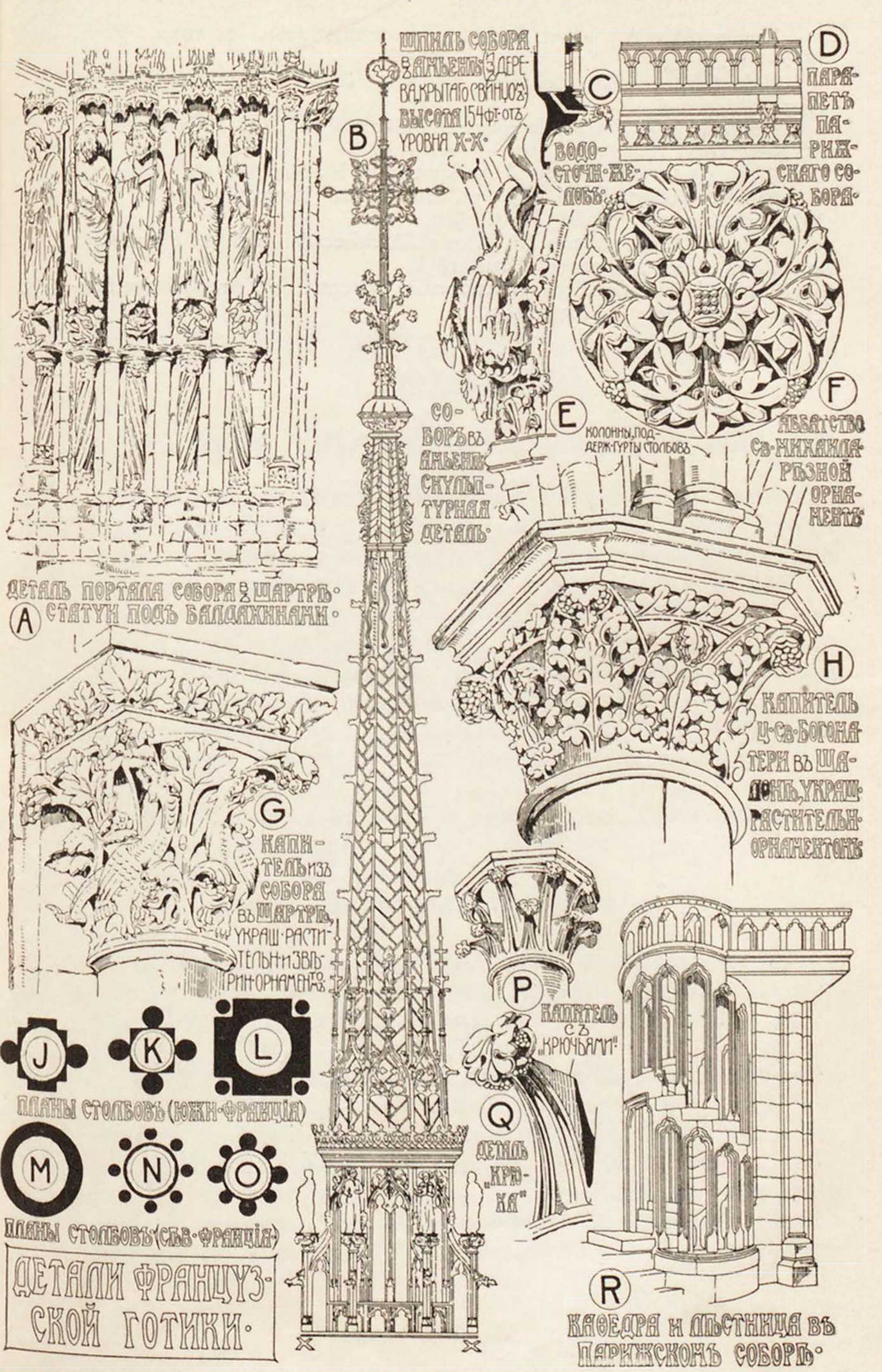
Lassus (J. B. A.) et Viollet-le-Duc (E. E.).—«Monographie de Notre Dame de Paris». Folio. Paris.



166. Зданіе суда (Palais de Justice) въ Руанѣ.

(1499—1508 гг.).

ДЕТАЛИ ФРАНЦУЗСКОЙ ГОТИКИ.



Lenoir (A. A.). — «L'Architecture monastique». 2 тома. Paris, 1852—56.

Mâle (E.).—«L'Art Religieux du XII siècle en France». 4°. Paris, 1902.

Moore (C. H.).—«Development and Character of Gothic Architecture». 8°. New York, 1899.

Pugin (A.)—«Architectural Antiquities of Normandy». 4°. 1828.

Ruprich-Robert (V. M. C.).—«L'Architecture Normande au XI et au XII siècle». 2 тома. Folio. Paris, 1889.

Verdier (A.) et Cattois (F. P.).—«L'Architecture civile et domestique au Moyen Age». 2 тома. 4°. Paris, 1858.

Viollet-le-Duc (E. E.).—«Dictionnaire raisonné de l'Architecture française». 10 томовъ. 8°. Paris, 1859.

ГОТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА ВЪ БЕЛЬГІИ И ГОЛЛАНДІИ.

I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

1. **Условія географическія.**—Нидерланды врѣзываются клиномъ между землями, заселенными одна—германскими, а другая—романскими племенами. Поэтому архитектура ихъ испытывала въ своемъ развитіи двоякое воздѣйствіе: Бельгія находилась подъ вліяніемъ Франціи, а Голландія подъ вліяніемъ Германіи.

2. **Условія выбора матеріаловъ.**—Страна изобилуетъ прекрасною кирпичною глиною, что отзывается на ея архитектурѣ, въ особенности на фасадахъ небольшихъ городскихъ домовъ, которые почти всѣ выстроены изъ кирпича.

Для большихъ церквей и другихъ монументальныхъ зданій примѣнялся камень. Такъ, соборъ въ Турнэ, въ Бельгіи, весь выстроенъ изъ гранита.

3. **Условія климатическія.**—Климатъ умѣренный и сырой.

4. **Условія религіозныя.**—Какъ подчиненные, въ разное время, Франціи, Германіи и Испаніи, Нидерланды и въ религіозномъ отношеніи испытывали на себѣ вліяніе этихъ странъ.

5. **Условія соціально-политическія.**—Развитіе средневѣковаго зодчества въ этихъ странахъ шло рука объ руку съ соціальнымъ прогрессомъ народа. Независимые, самоуправлявшіеся города соперничали между собою въ военныхъ и мирныхъ искусствахъ. Построенныя въ это время ратуши и цеховыя палаты, величественныя по замыслу и роскошныя по убранству, свидѣтельствуютъ о богатствѣ куп-

цовъ и ткачей Антверпена, Лёвена, Гента и другихъ городовъ.

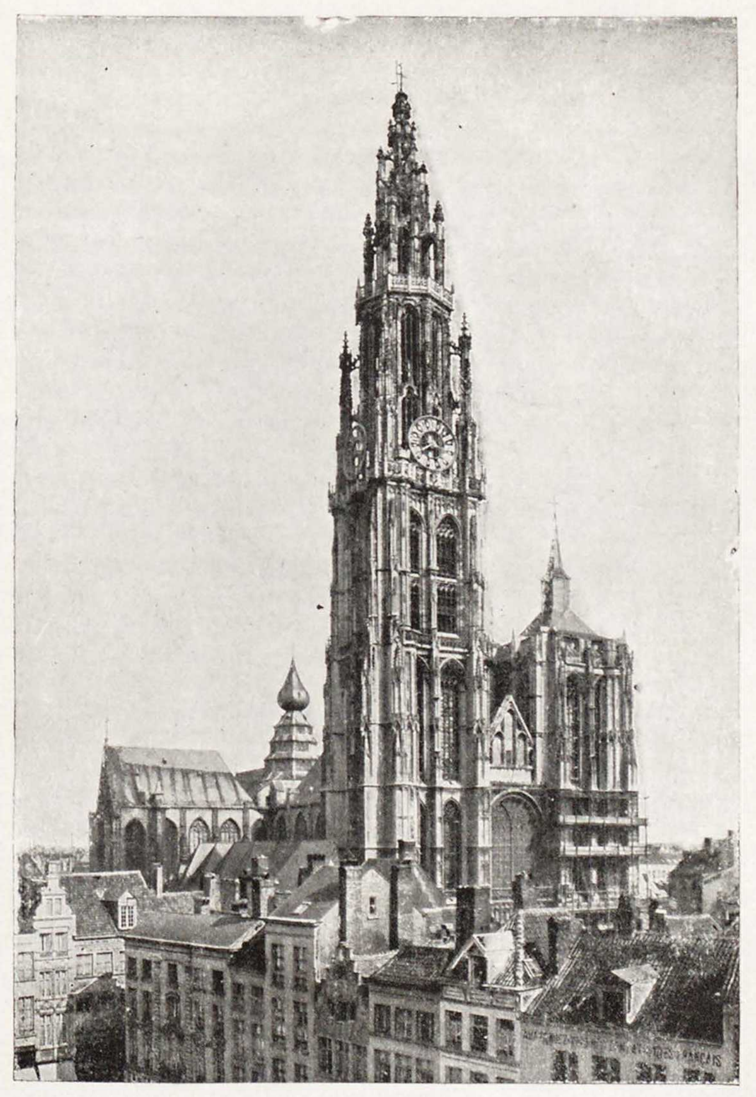
6. Условія историческія.—Фландрія, ленъ французской короны, была присоединена къ Бургундіи вслѣдствіе брака наслѣдницы Фландріи, Маргариты, съ первымъ герцогомъ бургундскимъ изъ дома Валуа — младшей вѣтви французской королевской фамиліи. Позднѣе, герцоги изъ этой династіи распространили свою власть и на остальные Нидерланды. Когда по смерти герцога Карла Смѣлаго, въ 1477 г., владѣнія его распались, то Нидерланды достались германскому императору Максимиліану, а въ началѣ XVI вѣка они перешли къ его внуку Карлу I испанскому, вскорѣ послѣ этого провозглашенному германскимъ императоромъ подъ именемъ Карла V. Въ средніе вѣка нидерландскіе города были самые богатые и могущественные въ Европѣ и постоянно воевали между собою.

II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

Средневѣковая архитектура Бельгіи представляетъ два основныхъ типа: въ гористой части страны она приближается, по характеру, къ нѣмецкой архитектурѣ, а въ низменной Фландріи—къ французской. Въ архитектурѣ многихъ частныхъ домовъ наблюдается примѣсь испанскихъ элементовъ; зато въ постройкѣ городскихъ общественныхъ зданій, фламандцы проявили большую самобытность; они выработали національный стиль, не имѣющій равнаго себѣ въ Европѣ для такого рода сооруженій.

Голландская архитектура, хотя нѣсколько похожая на нѣмецкую, носитъ тѣмъ не менѣе свой національный характеръ. Къ сожалѣнію, убранство большихъ и прекрасныхъ церквей XV вѣка сильно пострадало отъ религіознаго фанатизма реформаторовъ, безпощадно разрушавшихъ все, что хотя бы отдаленно напоминало о католицизмѣ.

Отсутствіе художественной отдѣлки въ голландскихъ церквахъ—подчасъ представляющихъ лишь голыя стѣны—находится, правда, въ соотвѣтствіи съ простотою нравовъ голландскаго народа, но дѣлаетъ эти церкви значительно менѣе интересными для насъ, чѣмъ бельгійскія.



168. Соборъ въ Антверпенѣ.

(1422—1518 гг.).

III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА.

Соборы, по общему расположенію плана, обнаруживаютъ тяготѣніе къ французскимъ идеямъ.

Соборъ въ **Турнэ** (1146—1338 гг.) интересенъ тѣмъ, что постройка его относится къ тремъ послѣдовательнымъ періодамъ: нефъ—романскій; трансептъ, съ закругленными концами и пятью башнями (четырьмя угловыми и одною центральною), былъ выведенъ въ переходный періодъ, а легкій и изящный хоръ, съ апсидою, круговымъ обходомъ и апсидными капеллами, является образцомъ вполнѣ развитой готики.

Соборъ св. Гудулы въ **Брюсселѣ** (1226—1280 гг.) (табл. 169) одинъ изъ лучшихъ архитектурныхъ памятниковъ въ Бельгіи. Хоръ его считается первою по времени готическою постройкою въ этой странѣ (1226 г.). По бокамъ хора были устроены, впослѣдствіи, большія капеллы. Окна нефа и своды относятся къ 1350—1450 гг.

Соборъ въ **Антверпенѣ** (1352—1411 гг.) (табл. 169), наиболѣе выдающееся произведеніе церковной архитектуры въ Бельгіи, замѣчателенъ своимъ исключительнымъ планомъ: онъ имѣетъ тройные боковые нефы одинаковой высоты, такъ что всѣхъ продольныхъ нефовъ въ немъ семь. Трансептъ—однонефенъ и узокъ. Западный фасадъ (1422—1518 гг.), съ его стройной одиночной башней, высотою 400 фут., богатъ и изященъ, но обнаруживаетъ характерное для того времени чрезмѣрное пристрастіе къ орнаментаціи.

Извѣстностью пользуются, также, соборы въ *Брюге*, *Гаарлемѣ*, *Утрехтѣ*, *Дордрехтѣ*, *Ипрѣ* и *Гентѣ*.

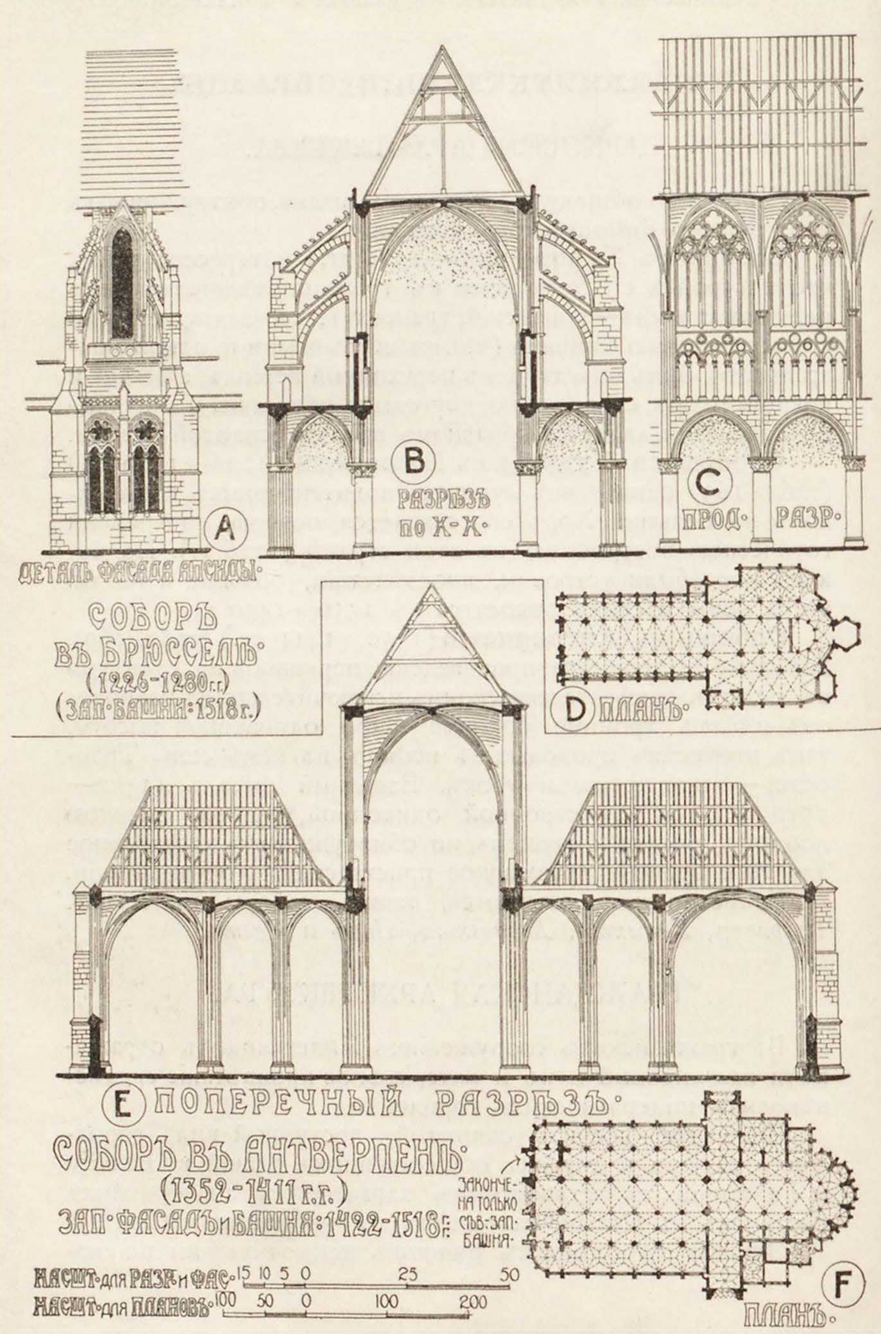
ГРАЖДАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

Въ гражданскихъ сооруженіяхъ Нидерландовъ отражаются независимый духъ и матеріальное процвѣтаніе средневѣковыхъ нидерландскихъ городовъ.

Интересно сличить открытый, доступный видъ городскихъ ратушъ и другихъ общественныхъ зданій въ Бельгіи и Голландіи съ крѣпостнымъ характеромъ аналогичныхъ построекъ въ Италіи, напримѣръ во Флоренціи и Сіенѣ.

Зданія городскихъ ратушъ исключительны по сво-

ОБРАЗЦЫ ГОТИЧЕСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ БЕЛЬГІИ.



170. Ратуша въ Брюгге.
(1377 г.).

ему великолѣпію. Назовемъ ратуши въ Брюсселѣ (1401—1455 гг.), Брюгге (1377 г.) (табл. 170), Лёвенѣ (1448—1463 гг.) и Гентѣ (1481 г.) (табл. 171). Обычный типъ представляетъ зданіе въ нѣсколько этажей, перекрытое высокою крышею, съ нѣсколькими рядами слуховыхъ оконъ. По серединѣ фасада возвышается высокая башня, съ богато отдѣланною, восьмигранною верхнею частью (табл. 170). Право на сооруженіе такой башни или колокольни (beffroi) даровалось особою грамотою и высоко цѣнилось. Въ нижнемъ ея этажѣ помѣщался иногда городской архивъ. Одна изъ самыхъ живописныхъ и величественныхъ находится въ Брюгге (табл. 170); высота ея—352 фута.

Ратуша въ **Гентѣ** (табл. 171) состоитъ изъ двухъ частей, построенныхъ въ разное время. Любопытенъ контрастъ между фасадами, исполненными одинъ въ готическомъ стилѣ (1518—1533 гг.), а другой, смежный съ нимъ, въ стилѣ Возрожденія (1595—1622 гг.).

Биржи, гдѣ происходила торговля различными товарами и въ особенности сукномъ, которымъ Бельгія очень славилась, представляютъ другой очень характерный видъ гражданскихъ общественныхъ сооруженій. Особенно замѣчательно въ архитектурномъ отношеніи зданіе Суконной Биржи въ Ипрѣ (Ypres) (1200—1304 гг.).

Цеховыя Палаты служили мѣстомъ собранія могущественныхъ въ то время ремесленныхъ цеховъ. Нѣсколько образцовъ такихъ зданій можно видѣть на рыночной площади въ Брюсселѣ.

IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

A. **Планы.**—Для соборовъ была принята французская форма плана: широкая и относительно короткая. Такъ, соборъ въ Антверпенѣ имѣетъ семь продольныхъ нефовъ (табл. 169 F). Апсиды — также французскаго типа: полукруглыя съ обходной галлереей и капеллами.

B. **Стѣны.**—Гражданскія постройки имѣютъ длинные, не расчлененные выступами фасады, которые своею правильностью и симметричностью отличаются отъ большинства готическихъ построекъ въ другихъ странахъ.

C. **Отверстія.**—Окна богато отдѣланы орнаментикой и рѣзьбою. Слѣдуетъ отмѣтить правильность разбивки оконъ на фасадахъ.

D. **Перекрытія.**—Подъемъ крышъ крутой. Форма ихъ или шатровая (табл. 171) или двускатная, причемъ въ последнемъ случаѣ торцевые фасады завершаются орнаментированными щипцами живописнаго очертанія. Многочисленныя башенки, эффектно обработанныя дымовыя трубы и расположенныя въ нѣсколько ярусовъ слуховыя окна дополняютъ собою роскошное убранство нижележащихъ стѣнъ.

E. **Отдѣльныя подпоры.**—Сложнымъ пучковымъ столбамъ предпочитались простыя цилиндрическія колонны, какъ, напримѣръ, въ соборѣ въ Брюсселѣ (табл. 169 B, C, D). Въ аркадахъ нѣкоторыхъ городскихъ ратушъ, напримѣръ въ Льежѣ (Люттихѣ), наблюдается слѣдующій любопытный пріемъ: черезъ опредѣленные промежутки колонна пропускается, и двѣ смежныя арки, которыя на нее опирались бы, подвѣшиваются, помощью длиннаго замковаго камня, къ скрытой въ кладкѣ стѣны разгрузной аркѣ *).

F. **Профиля.**—Постройки готической эпохи въ Бельгіи страдаютъ иногда излишествомъ деталей и обломовъ. Послѣдніе уступаютъ французскимъ въ силѣ, а англійскимъ въ изяществѣ.

G. **Убранство.** — Въ церкви Saint-Waudru, въ Монсѣ, прекрасный декоративный эффектъ достигнутъ примѣненіемъ для остова сводовъ камня голубого цвѣта, а для заполненій—краснаго кирпича. Церковь св. Іакова въ Льежѣ замѣчательна тѣмъ, что полностью сохранила свою роспись.

V. ЛИТЕРАТУРА.

Goetghebuer (P. J.).—«Choix des Monuments des Pays-Bas». Folio. Gand, 1827.

Haghe (L.).—«Sketches in Belgium and Germany». 3 тома. Folio. 1840—1850.

King (T. H.).—«Study Book of Mediæval Architecture and Art.». 4 тома. 4°. 1858—1868.

Stroobant (F.).—«Monuments d'Architecture et de Sculpture en Belgique». Folio. Bruxelles, 1878.

Verschelde (C.).—«The ancient domestic edifices of Bruges». Bruges, 1875.

Ysendyck (J. J. van).—«Documents classés de l'Art dans les Pays-Bas». 5 томовъ. Folio. Anvers, 1880—89.

*) Такія «подвѣсныя» арки весьма распространены въ русской архитектурѣ XVII вѣка. *Прим. перев.*

171. Ратуша въ Гентѣ.

ГОТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА ВЪ ГЕРМАНІИ.

I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

1. **Условія географическія.**—Германія была окружена съ трехъ сторонъ — восточной, западной и южной— обширными и воинственными государствами, сильно разнящимися другъ отъ друга по племенному составу населенія. Благодаря такому центральному положенію, она имѣла непосредственныя сношенія съ главнѣйшими странами Европы. Рѣка Рейнъ служила важнымъ путемъ сообщенія, и по ея берегамъ возникли первые германскіе города.

2. **Условія выбора матеріаловъ.** — На равнинахъ сѣверной и сѣверо-восточной Германіи почти единственнымъ строительнымъ матеріаломъ былъ кирпичъ, почему архитектура этихъ областей преимущественно кирпичная. Центръ и югъ богаты камнемъ, а Ганноверъ и сѣверо-западъ—лѣсомъ.

3. **Условія климатическія.**— См. романскій стиль въ Германіи, стр. 311.

4. **Условія религіозныя.**—Наиболѣе любопытною чертою религіозной жизни Германіи, въ періодъ, предшествовавшій Реформаціи, является свѣтская власть многихъ епископовъ, бывшихъ почти независимыми государями въ своихъ епархіяхъ. Нѣкоторые изъ этихъ князей - епископовъ сохранили свою свѣтскую власть до эпохи французской революціи.

5. **Условія соціально-политическія.** — Ремесленные цехи пріобрѣли въ эту эпоху большое значеніе, и цеху свободныхъ каменщиковъ или франкмасоновъ приписывается видная роль въ выработкѣ и усовершенствованіи готическаго стиля. За неимѣніемъ достовѣрныхъ данныхъ,

трудно установить личность зодчихъ, работавшихъ надъ тѣмъ или другимъ памятникомъ.

6. Условія историческія.—Въ XII и XIII столѣтіяхъ, Германія была сердцемъ Западной Имперіи. При императорахъ изъ дома Гогенштауфеновъ происходили затяжныя войны съ «ломбардскимъ союзомъ» сѣверно-итальянскихъ городовъ. Длившееся отъ 1254 г. до 1273 г. междуцарствіе, во время котораго въ Германіи не было общепризнаннаго императора, ознаменовалось большими смутами и беззаконіемъ, конецъ которымъ былъ положенъ избраніемъ на императорскій престолъ Рудольфа Габсбургскаго въ 1273 году.

Ганзейская Лига—союзъ крупныхъ торговыхъ городовъ сѣверной Германіи—оказала значительное вліяніе на мирныя искусства.

II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

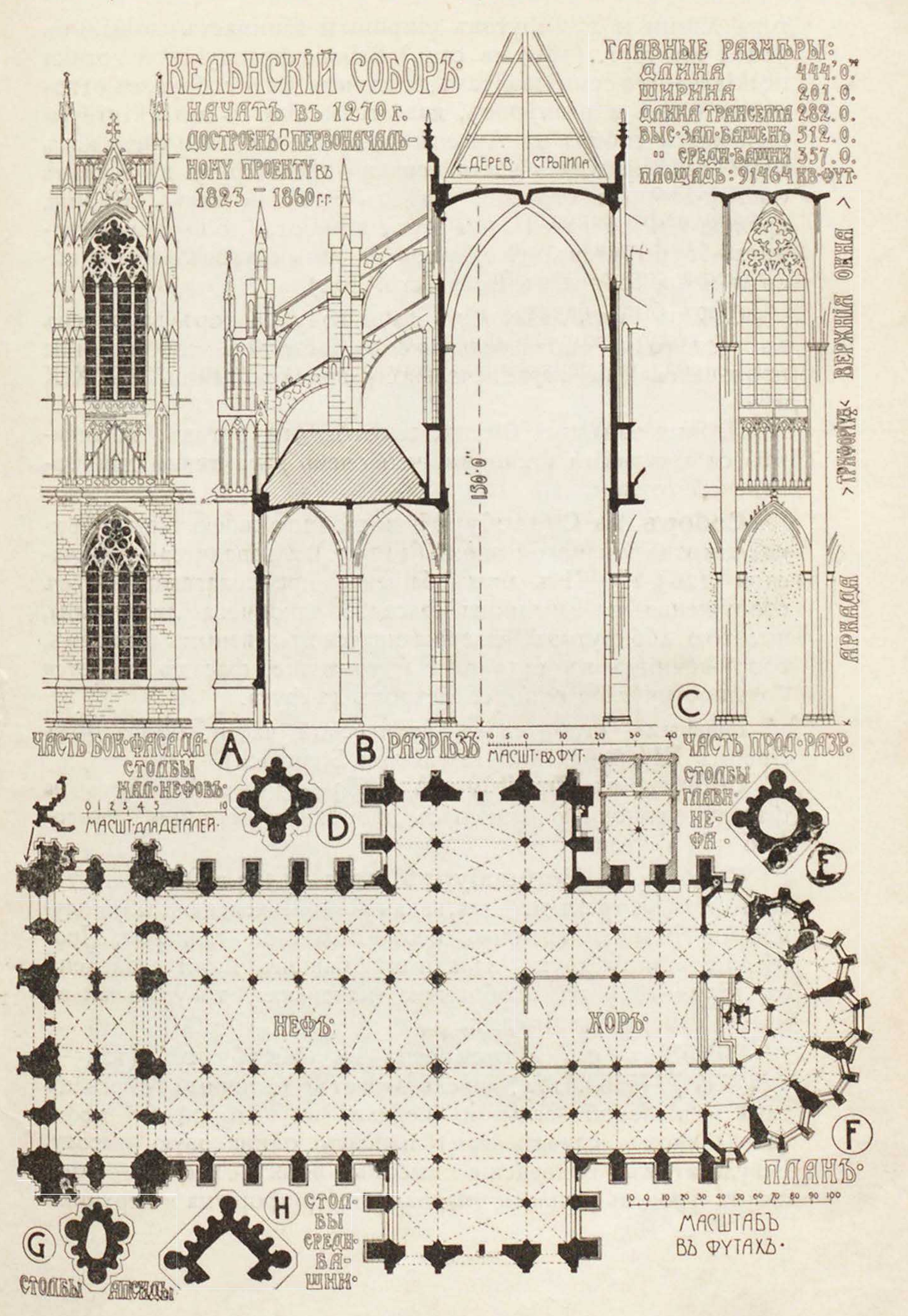
Готическая архитектура Германіи не выработалась сама собою изъ предшествующаго романскаго стиля, какъ это произошло во Франціи и Англіи, а была перенесена въ Германію въ готовомъ видѣ изъ Франціи. Фактъ этотъ нѣкоторые приписываютъ монументальному характеру нѣмецкихъ зданій романскаго періода, въ которыхъ романскій стиль былъ доведенъ до болѣе высокой степени совершенства, чѣмъ въ другихъ странахъ. Нѣмцы, поэтому, неохотно приняли готику и долго продолжали держаться романскихъ пріемовъ. Первыя готическія постройки появились въ Германіи въ то время, когда во Франціи она уже достигала своего апогея.

Въ сѣверной Германіи, напримѣръ въ долинѣ Эльбы, въ Любекѣ, Маріенбургѣ и другихъ городахъ, выработался особый кирпичный стиль. Хотя стиль этотъ и уступаетъ кирпичной архитектурѣ сѣверной Италіи и по своему характеру нѣсколько бѣдноватъ, но онъ имѣетъ, тѣмъ не менѣе, то достоинство, что формы его соотвѣтствуютъ свойствамъ примѣняемаго матеріала.

III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА.

Соборъ въ **Кельнѣ** (табл. 172)—самый большой готическій храмъ въ сѣверной Европѣ. Онъ имѣетъ 468 фу-


КЕЛЬНСКІЙ СОБОРЪ
НАЧАТЪ ВЪ 1270 Г.
ДОСТРОЕНЪ ПО ПЕРВОНАЧАЛЬНОМУ ПРОЕКТУ ВЪ 1823 — 1860 Г.Г.
ГЛАВНЫЕ РАЗМѢРЫ:
ДЛИНА 444.'0."
ШИРИНА 201.0.
ДЛИНА ТРАНСЕПТА 282.0.
ВЫС. ЗАП. БАШЕНЪ 512.0.
" СРЕДН. БАШНИ 357.0.
ПЛОЩАДЬ: 91464 КВ. ФУТ.
ДЕРЕВ. СТРОПИЛА
150'0"
ВЕРХНІЯ ОКНА
ТРИФОРІУМЪ
АРКАДА
ЧАСТЬ БОК. ФАСАДА
A
B
РАЗРѢЗЪ
МАСШТ. ВЪ ФУТ.
C
ЧАСТЬ ПРОД. РАЗР.
СТОЛБЫ МАЛ. НЕФОВЪ
МАСШТ. ДЛЯ ДЕТАЛЕЙ.
D
СТОЛБЫ ГЛАВН. НЕФА
E
НЕФЪ
ХОРЪ
F
ПЛАНЪ
МАСШТАБЪ ВЪ ФУТАХЪ
G
СТОЛБЫ АПСИДЫ
H
СТОЛБЫ СРЕДН. БАШНИ

товъ длины и 275 футовъ ширины и занимаетъ площадь въ 91464 кв. фут. (1867 кв. саж.). Вліяніе французской готики не подлежитъ сомнѣнію; такъ, восточная часть собора, въ отношеніи плана и размѣровъ, является копіею съ соотвѣтствующей части собора въ Амьенѣ (табл. 161 в). Но тогда какъ въ Амьенѣ западная часть церкви—трехнефна, въ Кельнѣ она, подобно восточной, имѣетъ пять нефовъ. Ширина средняго нефа равна 41 1/2 фут., а высота, до вершины сводовъ—155 футамъ, т. е. лишь на пять футовъ меньше высоты нефа собора въ Бовэ (стр. 402).

Соборъ былъ начатъ въ 1270 году, а хоръ законченъ въ 1322 году; окончательная же достройка собора была произведена, по первоначальному проекту, лишь въ XIX вѣкѣ.

Парныя западныя башни, высотою 512 футовъ, заканчиваются ажурными шпицами, что очень характерно для германской готики.

Соборъ въ **Страсбургѣ** восточною своею частью принадлежитъ романской эпохѣ (1179 г.), а западною—готической (1263 г.). Изъ двухъ башенъ, предполагавшихся къ сооруженію на западномъ фасадѣ, закончена лишь одна, высотою 466 футовъ, завершающаяся прорѣзнымъ шпицемъ, сооруженнымъ въ 1439 г. На томъ же фасадѣ имѣется большое круглое окно, діаметромъ 42 фута.

Главнымъ строителемъ готической части собора былъ Эрвинъ Штейнбахскій (Erwin von Steinbach).

Соборъ въ **Фрейбургѣ** (1283—1330 гг.) имѣетъ на фасадѣ одиночную башню съ прорѣзнымъ шпицемъ, высотою 385 футовъ.

Соборъ въ **Регенсбургѣ** (1275—1534 гг.) (табл. 173) состоитъ изъ трехъ нефовъ, заканчивающихся, каждый, полувосьмиугольною апсидою, безъ обходной галлереи. Прорѣзные шпицы двухъ западныхъ башенъ были возведены въ 1859—1869 гг. Любопытна маленькая, треугольная въ планѣ паперть на фасадѣ.

Церковь св. Елисаветы въ **Марбургѣ** (1235—1283 гг.) (табл. 174) представляетъ типичный образецъ такъ называемой «зальной» церкви, въ которой всѣ нефы (въ данномъ случаѣ три) имѣютъ одинаковую высоту. Результатомъ подведенія высотъ всѣхъ нефовъ подъ одинъ уровень явилось упраздненіе трифоріума и верхнихъ

173 Соборъ въ Регенсбургѣ.

оконъ, освѣщающихъ средній нефъ, а также и упорныхъ арокъ *).

Соборъ св. Стефана въ **Вѣнѣ** (1300—1510 гг.) (табл. 174 и 175)—самая большая въ Германіи церковь этого типа. Хотя здѣсь средній нефъ и нѣсколько выше боковыхъ (при почти одинаковой ширинѣ), но разница эта не настолько значительна, чтобы можно было перекрыть боковые нефы самостоятельными односкатными крышами и непосредственно освѣтить средній нефъ окнами, продѣланными въ верхней части его продольныхъ стѣнъ: всѣ три нефа перекрыты, поэтому, одной громадной крышей. На мѣстѣ выступающихъ концовъ трансепта имѣются монументальныя паперти, надъ которыми предполагалось выстроить башни; исполнена была, однако, лишь одна изъ нихъ, завершающаяся великолѣпнымъ шпицемъ. Своды собора орнаментированы; въ нѣкоторыхъ изъ оконъ сохранились старыя стекла.

Къ разряду «зальныхъ» церквей принадлежатъ также *церкви св. Ламберта* въ *Гильдесгеймѣ*, *св. Варвары* въ *Куттенбергѣ*, *св. Екатерины* въ *Оппенгеймѣ*, *св. Мартина* въ *Ландсгутѣ*, *св. Квинтина въ Майнцѣ* и *соборъ* въ *Мюнхенѣ*.

Соборъ въ **Ульмѣ** (1377—1477 гг.)—обширное и высокое зданіе, замѣчательное малою величиною площади, занимаемой опорами, сравнительно съ площадью всего храма. Онъ имѣетъ пять нефовъ и многоугольную алтарную апсиду, безъ кругового обхода. На фасадѣ возвышается одиночная башня, высотою 529 футовъ. Подъ свѣсомъ крыши устроена галлерея на арочкахъ—пережитокъ романскихъ пріемовъ.

Соборъ въ **Любекѣ** и **церковь св. Маріи** тамъ же

---

*) Дѣйствительно, въ устройствѣ упорныхъ арокъ не было надобности, такъ какъ распору сводовъ главнаго нефа противодѣйствовалъ распоръ находившихся на одномъ съ ними уровнѣ сводовъ боковыхъ нефовъ, а эти своды, въ свою очередь, подпирались контрфорсами у наружныхъ стѣнъ. Внутренность церкви получала видъ зала, раздѣленнаго двумя рядами столбовъ на три части равной высоты.

Зальныя церкви типичны для Германіи и въ особенности для Вестфаліи и Баваріи. Изъ вестфальскихъ церквей наиболѣе извѣстна такъ называемая „луговая церковь“ (Wiesenkirche) въ Soest'ѣ. Церкви св. Лаврентія и св. Себальда въ Нюрнбергѣ (Баварія) имѣютъ нефъ базиличной формы и хоръ зальнаго типа позднѣйшей постройки. Очень эффектенъ переходъ отъ сравнительно темнаго и тѣснаго нефа къ свѣтлому и просторному хору. *Прим. перев.*

являются типичными образцами сѣверно-германской кирпичной готики.

ГРАЖДАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

Замки сооружались въ большомъ количествѣ; отмѣтимъ замки въ *Маріенбургѣ* (1280 г.) *), *Гейльсбергѣ* (1350 г.) и *Мейссенѣ* въ Саксоніи (1471—1483 гг.).

Зданія городскихъ ратушъ также многочисленны, свидѣтельствуя о благосостояніи городского населенія. Назовемъ ратуши въ *Брауншвейгѣ*, *Гильдесгеймѣ*, *Гальберштадтѣ*, *Мюнстерѣ*, *Регенсбургѣ* и *Любекѣ*. Здѣсь же упомянемъ о монументальныхъ городскихъ воротахъ въ прибалтійскомъ краѣ.

Въ архитектурѣ частныхъ домовъ обращаютъ на себя вниманіе громадныя крыши, нерѣдко заключающія въ себѣ больше этажей, нежели поддерживающія ихъ стѣны. Чердаками обыватели пользовались для сушки бѣлья, причемъ въ видахъ лучшаго провѣтриванія устраивалось множество слуховыхъ оконъ съ обѣихъ сторонъ крыши.

Отъ расположенія конька крыши параллельно улицѣ или перпендикулярно къ ней въ значительной мѣрѣ зависѣла, въ городскихъ постройкахъ, композиція фасада.

Такъ въ *Нюрнбергѣ*, напримѣръ, гдѣ конекъ обыкновенно параллеленъ улицѣ, слуховыя окна выходятъ на фасадъ, а стѣны, отдѣляющія другъ отъ друга сосѣдніе дома, выведены выше крышъ и декоративно обработаны.

Въ *Ландсгутѣ* же, и въ другихъ городахъ, гдѣ конекъ обыкновенно перпендикуляренъ къ направленію улицы, фасады завершаются щипцами, очень разнообразными по очертанію и украшеніямъ.

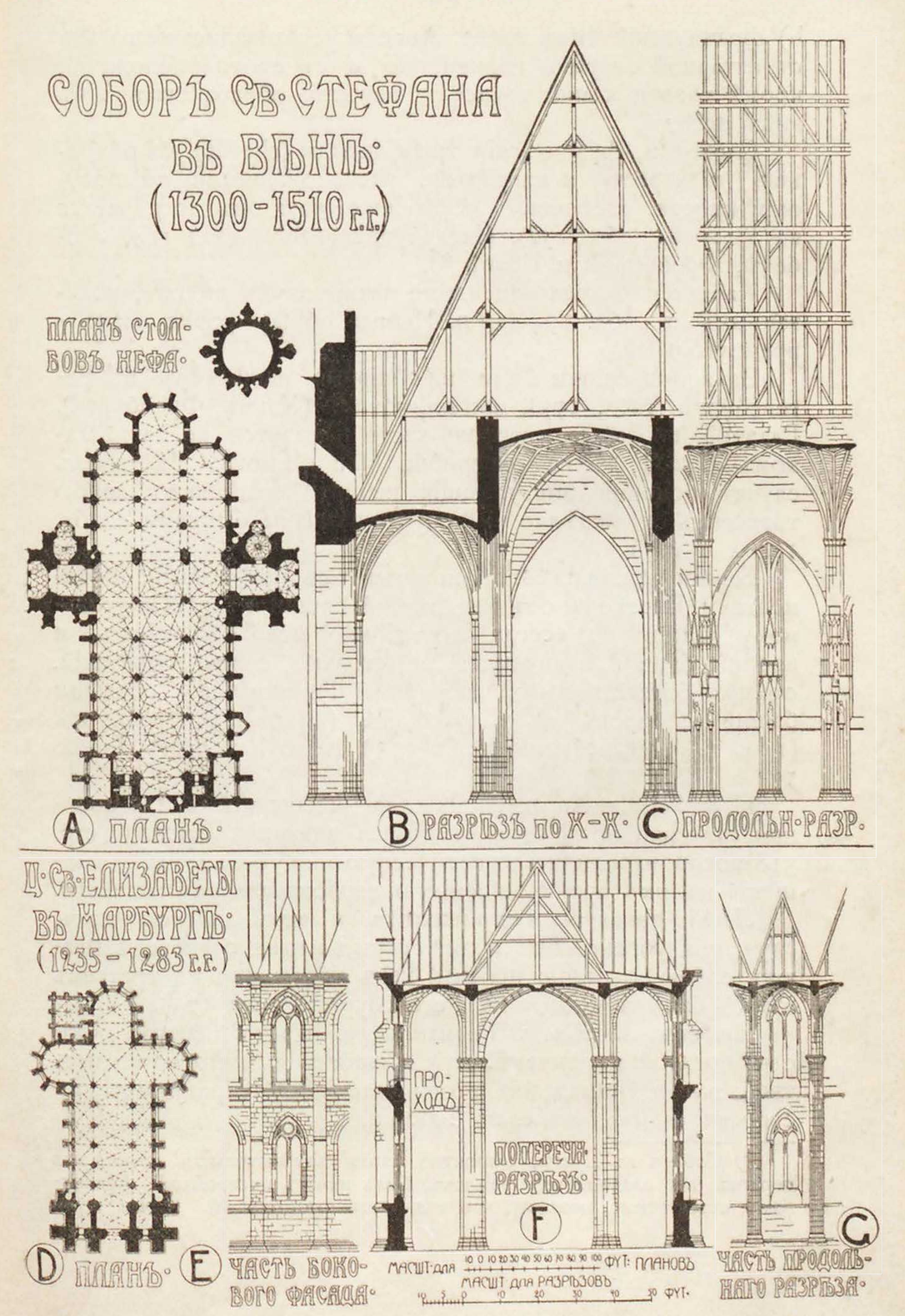
Отмѣтимъ старые дома въ *Кельнѣ*, щипцы которыхъ имѣютъ ступенчатую форму.

IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

А. **Планы.**—Основаніями для церковныхъ плановъ служили: а) планы нѣмецкихъ церквей романскаго періода и

---

*) Маріенбургскій замокъ находится въ Пруссіи, недалеко отъ русской границы. Это была главная твердыня рыцарей тевтонскаго ордена, которые, вмѣстѣ съ меченосцами, много воевали съ русскими, литовцами и поляками. Замокъ построенъ изъ кирпича и недавно былъ реставрированъ. *Прим. перев.*


СОБОРЪ СВ. СТЕФАНА ВЪ ВѢНѢ. (1300-1510 г.г.)
ПЛАНЪ СТОЛБОВЪ НЕФА.
(A) ПЛАНЪ.
(B) РАЗРѢЗЪ по X-X.
(C) ПРОДОЛЬН. РАЗР.
Ц. СВ. ЕЛИЗАВЕТЫ ВЪ МАРБУРГѢ. (1235-1283 г.г.)
ПРОХОДЪ
ПОПЕРЕЧН. РАЗРѢЗЪ.
(F)
(G)
(D) ПЛАНЪ.
(E) ЧАСТЬ БОКОВОГО ФАСАДА.
МАСШТ. ДЛЯ 10 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 ФУТ. ПЛАНОВЪ
МАСШТ. ДЛЯ РАЗРѢЗОВЪ 10 5 0 10 20 30 40 50 ФУТ.
ЧАСТЬ ПРОДОЛЬНАГО РАЗРѢЗА.

b) французскій типъ плана. Апсиды устраивались не только съ алтарной стороны церкви, но и съ противоположной; кромѣ того и концы трансепта нерѣдко обрабатывались въ видѣ апсидъ.

Сложный, французскій типъ апсиды (chevet), съ обходною галлереею и капеллами, расположенными по полуокружности, составляетъ исключеніе, хотя онъ встрѣчается въ Кельнѣ (табл. 172), Магдебургѣ (1208—1211 гг.), Любекѣ, Фрейбургѣ и Прагѣ *).

Характерны трехъ-апсидные планы двухъ видовъ, показанныхъ на табл. 174 A и D. Иногда общая форма плана—прямоугольная.

Западныя башни были или парныя, напримѣръ въ Регенсбургѣ (табл. 173), или одиночныя (Ульмъ, Фрейбургъ). Главные входы въ церковь часто находятся не на западномъ фасадѣ, а на сѣверномъ или южномъ. Въ такомъ случаѣ, боковыя выступающія паперти замѣняютъ собою трансептъ и нерѣдко бываютъ увѣнчаны башнями (табл. 174 A и 175).

Башни заканчиваются шпицами съ прорѣзными орнаментами. Переходъ отъ квадратной башни къ восьмиугольному шпицу не всегда достаточно ясно обозначенъ, и вообще башни отличаются не столько силою очертаній, сколько богатствомъ орнаментики. Типичнѣйшіе образцы: башни соборовъ въ Страсбургѣ (1429 г.), Фрейбургѣ (1300 г.), Регенсбургѣ (табл. 173), Кельнѣ и Вѣнѣ (табл. 175).

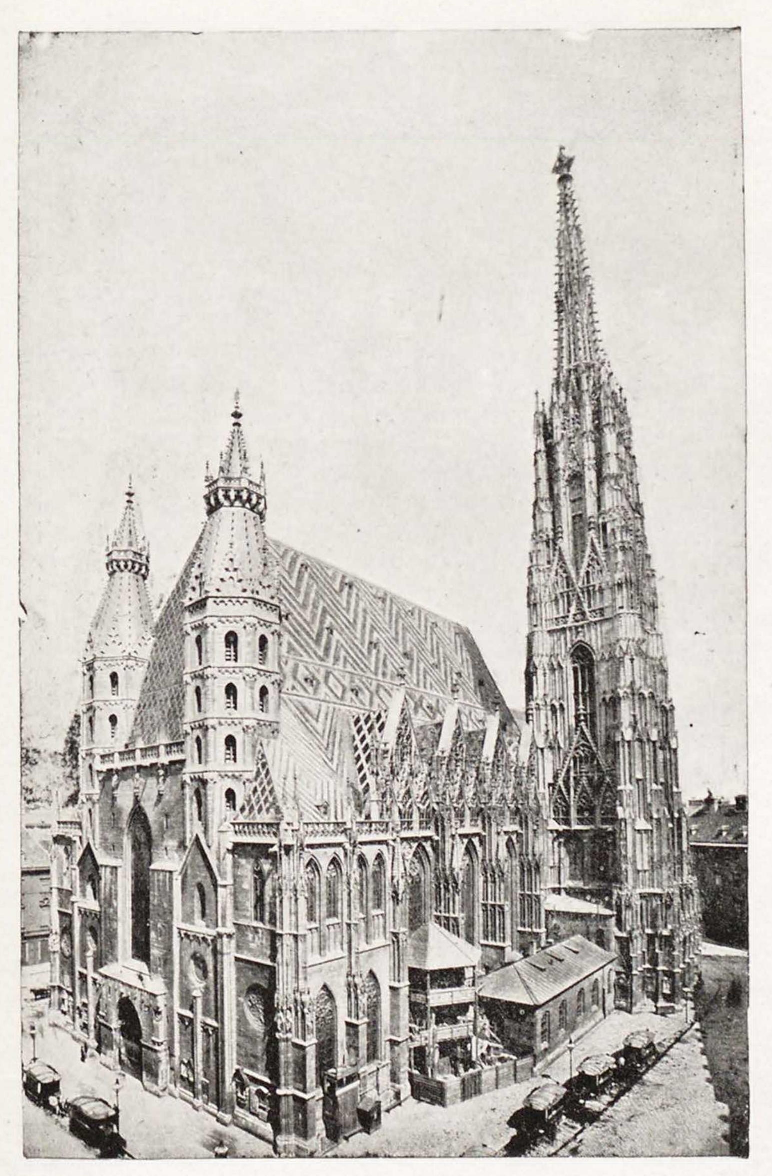
в. **Стѣны.**—Характерныя для романскаго стиля арочныя галлереи подъ свѣсомъ крышъ алтарныхъ апсидъ (стр. 318) воспроизводились въ готическую эпоху безъ всякаго отношенія къ ихъ происхожденію и первоначальному значенію.

Легкія аркатуры, на высокихъ и тонкихъ колонкахъ, служащія убранствомъ поля стѣны, нерѣдко перерѣзываютъ собою оконные проемы, какъ напримѣръ въ третьемъ этажѣ башенъ собора въ Регенсбургѣ (табл. 173).

Любекъ, на сѣверѣ Германіи, лежитъ въ центрѣ области, богатой кирпичемъ, гдѣ существуетъ множество церквей, выстроенныхъ изъ этого матеріала. Кирпичныхъ построекъ много, также, въ Баваріи.

---

*) Соборъ въ Прагѣ, вѣроятно самая замѣчательная готическая церковь въ славянскихъ земляхъ, былъ начатъ постройкой французомъ; естественно, поэтому, что планъ его французскій. *Прим. перев.*



175. Соборъ св. Стефана въ Вѣнѣ.

(1300—1510 гг.).

C. **Отверстія** (табл. 176 E, F).—Каменные оконные переплеты часто представляютъ сложный рисунокъ; въ позднѣйшихъ образцахъ они иногда бываютъ двойные. Характерною чертою оконъ является ихъ громадная высота, особенно въ зальныхъ церквахъ, гдѣ боковые нефы равняются, по высотѣ, среднему. Иногда, во избѣжаніе чрезмѣрно высокихъ оконъ, ихъ располагали въ два яруса (табл. 174 E, F, G).

Въ базиличныхъ церквахъ сѣверной Германіи, верхнія окна, освѣщающія главный нефъ, начинаются очень низко и сдѣланы возможно больше, въ видахъ увеличенія площади, занятой цвѣтными стеклами.

D. **Перекрытія**.—Церкви почти всегда перекрывались сводами и лишь въ исключительныхъ случаяхъ—деревяннымъ потолкомъ. Кладка сводовъ очень тщательная.

Въ началѣ придерживались романскаго пріема разбивки главнаго нефа на квадратныя отдѣленія, соотвѣтствующія, каждое, двумъ, также квадратнымъ, отдѣленіямъ боковыхъ нефовъ (табл. 114 G); но впослѣдствіи главный нефъ стали разбивать на столько же частей, какъ и боковые, почему своды надъ главнымъ нефомъ получили прямоугольную форму въ планѣ, какъ напримѣръ въ Кельнѣ (табл. 172 F), Регенсбургѣ, Фрейбургѣ, Оппенгеймѣ.

Типичная нѣмецкая черта, это—громадная крыша, перекрывающая всѣ три нефа (табл. 174). Она явилась, какъ слѣдствіе поднятія сводовъ боковыхъ нефовъ, въ характерныхъ для Германіи «зальныхъ» церквахъ, почти до уровня свода средняго нефа.

E. **Отдѣльныя подпоры**.—Въ церковныхъ нефахъ, обычный видъ устоя—столбъ сложнаго сѣченія (табл. 172 и 174), а не колонна, какъ въ ранне-готическихъ церквахъ Франціи. Въ зальныхъ церквахъ, столбы нерѣдко выводились выше сводовъ и служили промежуточными опорами для стропилъ.

F. **Профиля**.—Нѣмецкихъ зодчихъ болѣе прельщала сложность, чѣмъ простота. Очень характерны, въ этомъ отношеніи, пересѣкающіеся обломы (XV вѣкъ): двѣ группы обломовъ, встрѣчаясь подъ угломъ, пересѣкались между собою и затѣмъ шли дальше. Такой пріемъ часто встрѣчается на базахъ сложныхъ церковныхъ столбовъ, причемъ почти каждый обломъ имѣетъ свою маленькую базу и ка-

питель. Исполненіе изъ камня столь замысловатыхъ пересѣченій требовало много навыка, труда и терпѣнія.

Башенки и вышки дѣлались тѣмъ крупнѣе, чѣмъ выше онѣ помѣщались. Вслѣдствіе этого получается невѣрное представленіе о масштабѣ зданія. Во Франціи и Англіи размѣры такихъ частей не зависятъ отъ высоты ихъ надъ землею.

G. **Убранство** (табл. 176). — Лиственные орнаменты трактовались натуралистично и часто изображаютъ сплетенія вѣтокъ. Вообще говоря, рѣзьба болѣе замѣчательна искуснымъ исполненіемъ, чѣмъ художественностью композиціи.

Это замѣчаніе справедливо, между прочимъ, по отношенію къ рисунку нѣкоторыхъ оконныхъ переплетовъ поздняго періода, воспроизводящихъ вѣтви деревьевъ.

Во внутренней обстановкѣ церквей, вниманія заслуживаютъ помѣщенія для дарохранительницы, представляющія собою многоярусныя, богато орнаментированныя часовенки, формы которыхъ повторяютъ, въ уменьшенномъ видѣ, готическую башню со всѣми деталями, какъ то окнами, вышками, статуями и балдахинчиками. Онѣ исполнялись изъ камня или изъ дерева и либо стоятъ отдѣльно, либо прислонены къ стѣнѣ сбоку отъ алтаря. Образцы находятся во многихъ церквахъ Германіи, въ нѣкоторыхъ случаяхъ достигая большой высоты, напримѣръ въ Регенсбургѣ (52 фута), Ульмѣ (90 футовъ) и въ церкви св. Лаврентія въ Нюрнбергѣ (64 фута).

Искусно трактовались расписныя стекла и издѣлія изъ кованаго желѣза, которыя иногда представляютъ очень сложный рисунокъ.

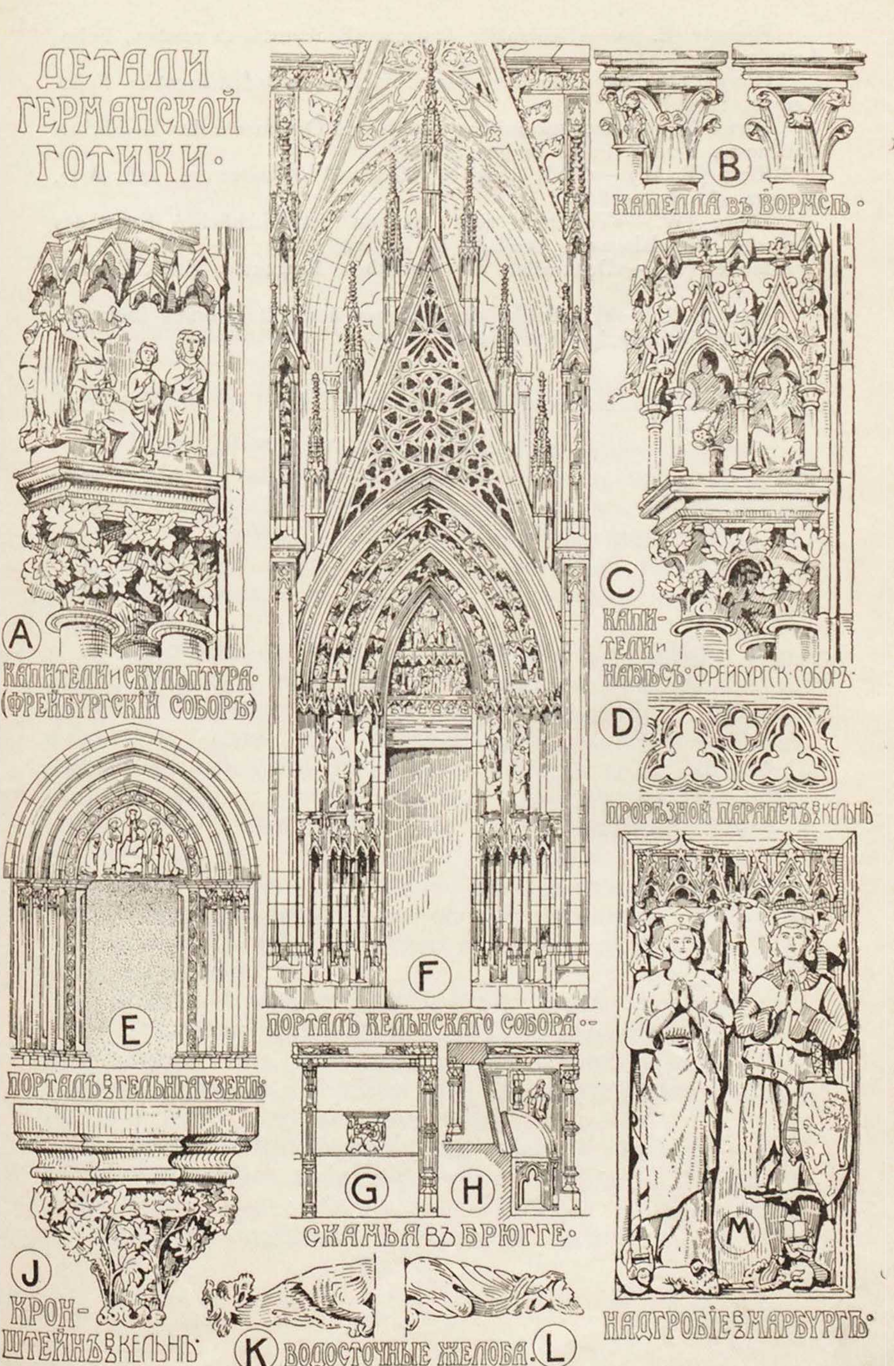
На сѣверѣ Германіи, вынужденное примѣненіе кирпича не благопріятствовало развитію скульптурныхъ украшеній. За неимѣніемъ камня, прибѣгали къ отдѣлкѣ фасадовъ лекальными и цвѣтными кирпичами.

Внутренности церквей въ отношеніи убранства просты и голы.

V. ЛИТЕРАТУРА.

Boisserée (S.).—«Geschichte und Beschreibung des Doms von Köln». 2. Auflage. 4°. München, 1842.

Dehio (G.) und Bezold (G. von).—«Die kirchliche Baukunst des Abendlandes». Stuttgart, 1887—1901.


ДЕТАЛИ ГЕРМАНСКОЙ ГОТИКИ.
B
КАПЕЛЛА ВЪ ВОРМСѢ.
A
КАПИТЕЛИ и СКУЛЬПТУРА.
(ФРЕЙБУРГСКІЙ СОБОРЪ)
C
КАПИТЕЛИ и НАВѢСЪ. ФРЕЙБУРГСК. СОБОРЪ
D
ПРОРѢЗНОЙ ПАРАПЕТЪ ВЪ КЕЛЬНѢ
F
ПОРТАЛЪ КЕЛЬНСКАГО СОБОРА.
E
ПОРТАЛЪ ВЪ ГЕЛЬНГАУЗЕНѢ
G
H
СКАМЬЯ ВЪ БРЮГГЕ.
M
НАДГРОБІЕ ВЪ МАРБУРГѢ.
J
КРОНШТЕЙНЪ ВЪ КЕЛЬНѢ.
K
ВОДОСТОЧНЫЕ ЖЕЛОБА.
L

Foerster (E. J.).—«Denkmäler deutscher Baukunst». 12 томовъ. Folio. Leipzig, 1855—1869.

Gottlob (F.).—«Formenlehre der norddeutschen Backsteingotik». Folio. Leipzig, 1900.

Hartel (A.).—«Architektonische Details und Ornamente der kirchlichen Baukunst». 2 тома. Folio. Berlin, 1891.

King (T. H.).—«Study-Book of Mediæval Architecture and Art». 4 тома. 4°. 1858—1868.

Lübke (W.)—«Vorschule zum Studium der kirchlichen Kunst des deutschen Mittelalters». 6. Auflage. 8°. Leipzig, 1873.

Moller (G.).—«Denkmäler der deutschen Baukunst». Folio. Leipzig, 1852.

Puttrich (L.).—«Denkmäler der Baukunst des Mittelalters in Sachsen». 4 тома. Folio. Leipzig, 1836—1850.

ГОТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА ВЪ ИТАЛІИ.

I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

1. **Условія географическія.**—Благодаря географической связи Италіи съ Германіею посредствомъ прохода Бреннеръ (ведущаго изъ Баваріи и Тироля черезъ Альпы въ Верону), Ломбардія находилась подъ нѣмецкимъ вліяніемъ. Подобнымъ же образомъ на архитектурѣ Венеціи сказывается вліяніе ея морскихъ торговыхъ сношеній съ Востокомъ.

2. **Условія выбора матеріаловъ.**—Въ развитіи этого стиля, большую роль игралъ характеръ примѣнявшагося матеріала. Прекрасными цвѣтными мраморами, которыми изобилуютъ сѣверная и средняя Италія, широко пользовались для облицовки наружныхъ стѣнъ, о чемъ свидѣтельствуютъ, между прочимъ, фасады соборовъ во Флоренціи (табл. 183), Сіенѣ (табл. 184), Генуѣ, Орвіето, Луккѣ и другихъ городахъ. Покрывая поверхности стѣнъ полосатою или узорчатою одеждою изъ краснаго, чернаго и бѣлаго мрамора, зодчіе извлекали декоративные эффекты какъ изъ цвѣта облицовочнаго матеріала, такъ и изъ способа его кладки.

Кирпичъ и терракотта сѣверной Италіи оставили глубокій слѣдъ на архитектурѣ тѣхъ мѣстностей, гдѣ они примѣнялись. Изъ названныхъ матеріаловъ построены Госпиталь въ Миланѣ, Чертоза (картезіанскій монастырь) въ Павіи и другія замѣчательныя зданія.

3. **Условія климатическія.**—Вліяніе климата сказывается въ малой величинѣ оконныхъ отверстій, вызванной, равно какъ и большая толщина стѣнъ, необходимостью предохранять внутренность зданій отъ яркихъ и палящихъ

лучей итальянскаго солнца. Вслѣдствіе же небольшихъ размѣровъ оконъ, узорчатые переплеты далеко не достигли такого развитія, какъ въ странахъ, лежащихъ къ сѣверу отъ Альпъ. По той же причинѣ и цвѣтныя стекла играютъ сравнительно небольшую роль въ декоративной отдѣлкѣ итальянскихъ зданій, уступая мѣсто фрескамъ и мозаикѣ,—способамъ убранства, унаслѣдованнымъ итальянцами отъ римлянъ.

4. **Условія религіозныя.**—Со смертью Григорія X (1271—1276 гг.), могущество папы, какъ главы западной церкви, стало падать. Его ближайшіе преемники находились въ зависимости отъ французскихъ королей и въ теченіе почти семидесяти лѣтъ (1309—1376 гг.) имѣли мѣстомъ своего пребыванія городъ Авиньонъ, въ южной Франціи. Продолжительное отсутствіе папъ изъ Рима нанесло сильный ударъ ихъ вліянію и авторитету. Въ одно время было двое папъ, взаимно проклинавшихъ другъ друга. Такому ненормальному порядку вещей былъ положенъ конецъ Констанцскимъ соборомъ въ 1415 году. Отъ 1259 г. до 1409 г. Италія была терзаема борьбою партій гвельфовъ и гибеллиновъ.

5. **Условія соціально-политическія.** — Италія, въ разсматриваемый періодъ, была разбита на мелкія княжества и республики, кипучая политическая жизнь которыхъ была полна соперничества и партійныхъ раздоровъ; войны происходили почти безпрерывно. Соборы въ Сіенѣ, Орвіето, Флоренціи, Миланѣ и Луккѣ въ значительной мѣрѣ обязаны своимъ возникновеніемъ соперничеству между собою этихъ городовъ, не желавшихъ отставать другъ отъ друга въ блескѣ и великолѣпіи; многочисленныя же городовыя ратуши свидѣтельствуютъ о ростѣ городскихъ общественныхъ учрежденій.

Судя по одному стиху поэта Тассо, любимое времяпрепровожденіе горожанъ въ праздничный день состояло въ томъ, чтобы затрубивъ въ трубы, идти громить сосѣдній городъ. Знаменитый Данте (1265—1321 гг.) далъ въ своей «Божественной Комедіи» сжатую, яркую картину этой эпохи.

Всетаки Италія, несмотря на внутреннія неурядицы, шла во главѣ всѣхъ прочихъ странъ, и великое умственное движеніе, называемое Возрожденіемъ, произошло тамъ почти на сто лѣтъ раньше, чѣмъ въ остальной Европѣ.

6. **Условія историческія.** — Быстрый подъемъ въ XIII вѣкѣ образовательныхъ искусствъ въ западной Европѣ приписывается захвату и разгрому Царьграда латинянами во время четвертаго крестоваго похода (1204 г.). Граждане разбѣжались, и торговля Византіи перешла къ итальянскимъ городамъ. Многіе греческіе художники поселились въ Венеціи, Пизѣ, Сіенѣ и Флоренціи. Въ герцогствѣ миланскомъ утвердилась, въ XIII вѣкѣ, фамилія Висконти, сдѣлавшаяся весьма могущественною благодаря богатству входившихъ въ составъ ея владѣній промышленныхъ городовъ.

Сильная своимъ флотомъ генуэзская республика нанесла въ 1284 г. ударъ могуществу Пизы, и въ 1406 г. послѣдняя была покорена Флоренціею. Подъ управленіемъ фамиліи Медичи, Флоренція стала однимъ изъ главныхъ итальянскихъ государствъ.

II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

Вліяніе римскихъ традицій, сказывающееся какъ въ строительныхъ, такъ и въ декоративныхъ пріемахъ, было въ Италіи настолько сильно, что вертикальность—эта характерная черта сѣверной готики—въ итальянскихъ постройкахъ этого стиля выражена сравнительно слабо.

Изъ особенностей церковныхъ фасадовъ отмѣтимъ: a) пологость крышъ (табл. 183, 184); b) склонность трактовать западный фасадъ какъ декоративную стѣну, лишенную органической связи съ находящимся позади ея зданіемъ; такъ, крутые щипцы фасада (табл. 184) совсѣмъ не согласуются съ пологими крышами нефовъ; c) большое круглое окно въ центрѣ западнаго фасада, освѣщающее главный нефъ; d) малая рельефность и сравнительная незначительность обломовъ, за исключеніемъ вѣнчающаго карниза, что̀, однако, болѣе чѣмъ возмѣщается прекрасными цвѣтными мраморами, которыми облицовывались фасады; e) отсутствіе массивныхъ контрфорсовъ, нагруженныхъ башенками и вышками; f) мощный вѣнчающій карнизъ на аркахъ (табл. 183); g) украшенныя скульптурою паперти передъ главнымъ входомъ, съ колоннами, опирающимися (какъ въ итальянскихъ постройкахъ романскаго стиля) на спины львовъ и фантастическихъ животныхъ.

Скульптура отличается почти классической чистотой формъ и, въ этомъ отношеніи, превосходитъ ту, которою украшены памятники сѣверныхъ (т. е. за-альпійскихъ) странъ, но зато она далеко не такъ тѣсно связана съ общею архитектурною композиціею фасада. Римскій акантъ и различные варіанты коринѳской капители весьма обычны въ итальянскихъ постройкахъ готической эпохи (табл. 186).

По примѣру прежнихъ временъ, для украшенія наружныхъ фасадовъ примѣнялась иногда мозаика.

Въ тѣхъ мѣстностяхъ, гдѣ главнымъ строительнымъ матеріаломъ была обожженная глина въ видѣ кирпича и терракотты, наблюдается обиліе орнаментики и нѣкоторая мелкость масштаба деталей. Черты эти обусловливаются пластичностью глины, которой, въ ея необожженномъ состояніи, можетъ быть придана почти любая форма; онѣ, слѣдовательно, вѣрно отражаютъ въ себѣ свойства матеріала.

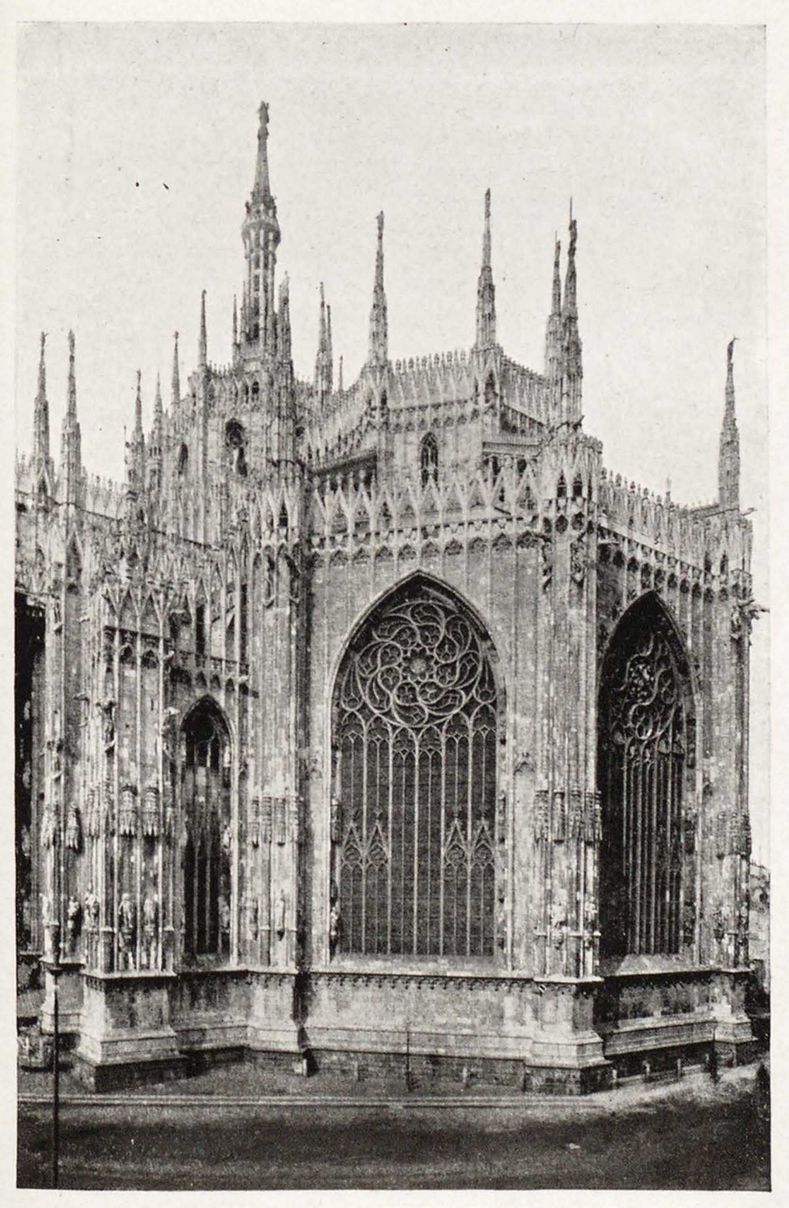
На сѣверѣ Италіи, кирпичная архитектура была доведена до высокой степени совершенства, особенно въ гражданскихъ сооруженіяхъ готической эпохи и эпохи ранняго Возрожденія. Съ помощью столь мелкаго матеріала трудно достигнуть впечатлѣнія величія (если не примѣнять его громадными сплошными массами, какъ то дѣлали римляне), но, съ другой стороны, для исполненія тонкихъ и изящныхъ деталей нѣтъ матеріала болѣе пригоднаго, чѣмъ лекальный кирпичъ. Въ смыслѣ же прочности, кирпичъ, при тщательномъ обжигѣ, не уступаетъ большинству естественныхъ камней.

Въ итальянскихъ постройкахъ кирпичъ примѣненъ весьма раціонально: детали мелки и скомпанованы съ большимъ вкусомъ; кладка нерѣдко узорчатая, изъ разноцвѣтныхъ матеріаловъ (напримѣръ въ Веронѣ). Къ такой полихроміи итальянцы прибѣгали для оживленія фасадовъ, которые иначе, въ виду свойственнаго всѣмъ кирпичнымъ фасадамъ отсутствія сильнаго рельефа и эффектныхъ тѣней, казались бы скучными и однообразными.

III. АРХИТЕКТУРНЫЯ ОБРАЗЦЫ.

СѢВЕРНАЯ ИТАЛІЯ.

Соборъ въ **Миланѣ** (1385—1418 гг.) (табл. 177, 178 A, B, C, 179), построенный первымъ герцогомъ миланскимъ,



177. Наружный видъ алтаря собора въ Миланѣ.
(1385—1418 гг.).

представляетъ собою грандіознѣйшее въ Италіи зданіе готическаго стиля. Какъ въ общемъ характерѣ, такъ и въ подробностяхъ, сказывается нѣмецкое вліяніе. Это—самый большой въ Европѣ готическій соборъ, за исключеніемъ севильскаго. Построенъ онъ весь изъ бѣлаго мрамора. Крыши очень пологія, и массивныя мраморныя плиты, составляющія кровлю, уложены непосредственно по внѣшней поверхности сводовъ.

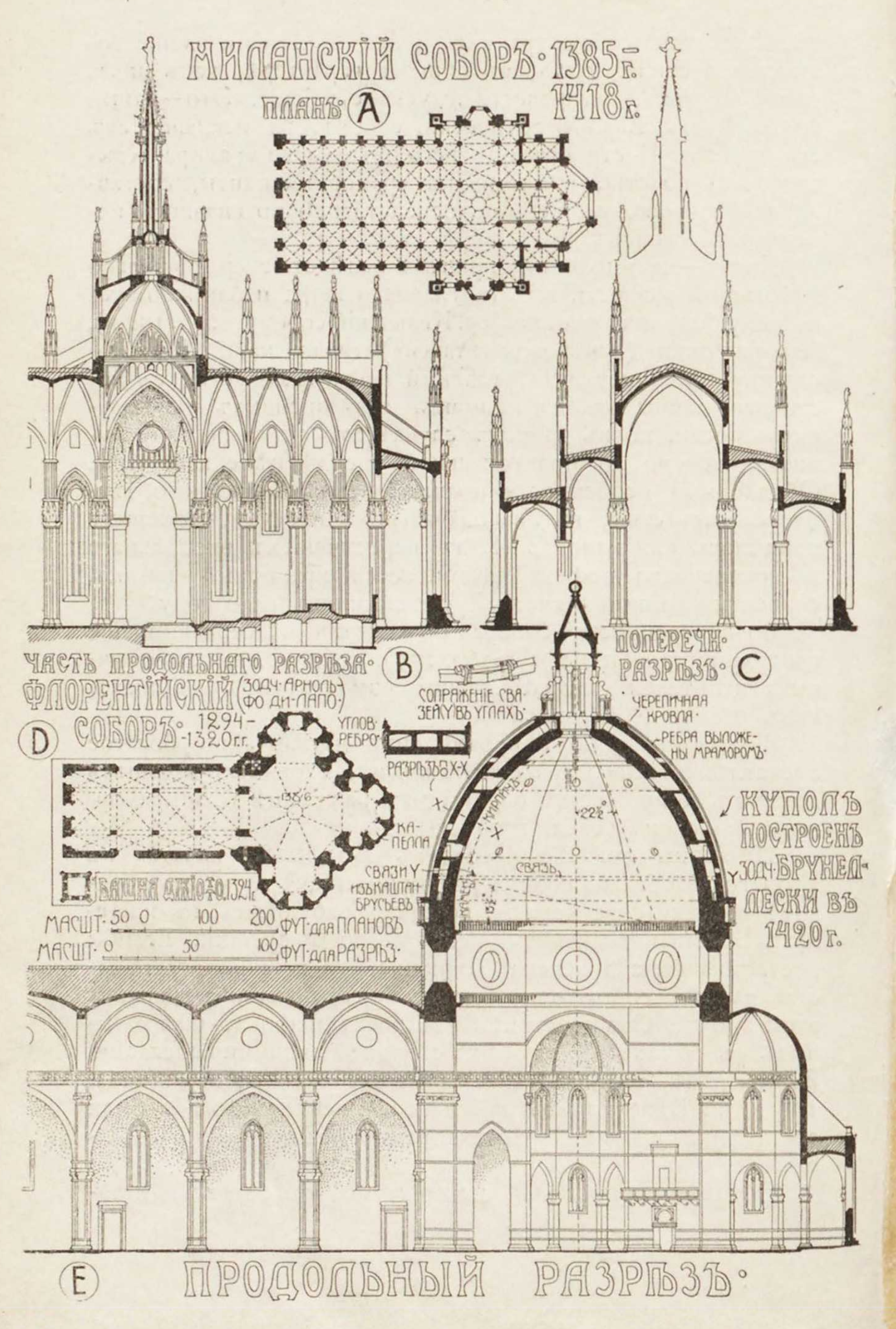
Планъ—пятинефный, причемъ вслѣдствіе сравнительно небольшой разности высотъ главнаго нефа и ближайшихъ къ нему боковыхъ нефовъ (ср. Кельнскій соборъ, табл. 172 в), верхнія окна («свѣтовой этажъ») очень малы. Какъ во французскихъ церквахъ, главный нефъ замыкается съ восточнаго конца рядомъ колоннъ, размѣщенныхъ по полуокружности, но въ данномъ случаѣ это алтарное полукружіе заключено въ полигональной апсидѣ нѣмецкаго типа. Обрядовыми особенностями ритуала св. Амвросія объясняется отсутствіе, въ первоначальномъ проектѣ, боковыхъ придѣловъ или капеллъ. Надъ пересѣченіемъ продольнаго и поперечнаго нефовъ возвышается мраморный шпицъ, спроектированный зодчимъ Брунеллески въ 1440 году.

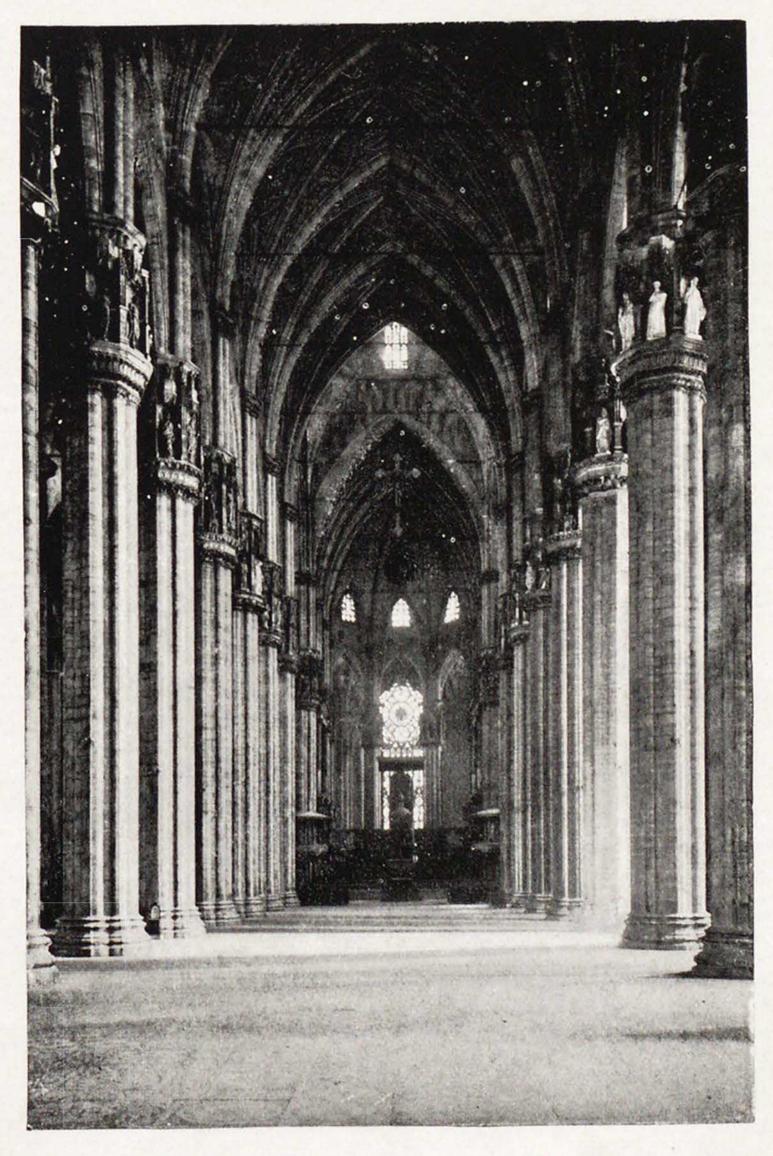
Во внутренности собора обращаютъ на себя вниманіе громадные столбы нефа (табл. 179), которые, вмѣсто обычныхъ капителей, имѣютъ вѣнцы изъ статуй въ нишахъ, подъ рѣзными балдахинами.

Внѣшность собора производитъ чрезвычайно богатое впечатлѣніе, благодаря его нѣжнымъ, словно кружевнымъ деталямъ и множеству блестящихъ на солнцѣ бѣломраморныхъ башенокъ (табл. 177).

Церковь св. Петронія въ **Болоньѣ,** начатая въ 1390 году, обязана своимъ возникновеніемъ главнымъ образомъ чувству соревнованія, которое возбуждалъ въ жителяхъ Болоньи знаменитый соборъ во Флоренціи. Еслибы постройка была доведена до конца, то церковь эта представляла бы собою одну изъ самыхъ большихъ церквей этой эпохи. Она состоитъ изъ трехъ нефовъ, окаймленныхъ съ обѣихъ продольныхъ сторонъ боковыми капеллами. Въ разрѣзѣ она походитъ на миланскій соборъ (табл. 178 в, с). Проекты достройки неоконченнаго фасада были составлены многими архитекторами, между прочимъ Палладіо.

Образцами кирпичной архитектуры, съ богатыми дета-


МИЛАНСКІЙ СОБОРЪ · 1385 г. – 1418 г.
ПЛАНЪ · A
ЧАСТЬ ПРОДОЛЬНАГО РАЗРѢЗА · B
ПОПЕРЕЧН· РАЗРѢЗЪ · C
ФЛОРЕНТІЙСКІЙ (ЗОДЧ· АРНОЛЬФО ДИ-ЛАПО·)
D СОБОРЪ · 1294 – 1320 г. г.
УГЛОВ· РЕБРО·
СОПРЯЖЕНІЕ СВЯЗЕЙ (Y) ВЪ УГЛАХЪ·
РАЗРѢЗЪ ПО X-X
ЧЕРЕПИЧНАЯ КРОВЛЯ·
РЕБРА ВЫЛОЖЕНЫ МРАМОРОМЪ·
КА-ПЕЛЛА
138'6
22½
СВЯЗЬ
СВЯЗИ Y ИЗЪ КАШТАН· БРУСЬЕВЪ
БАШНЯ ДЖІОТТО 1324 г.
КУПОЛЪ ПОСТРОЕНЪ ЗОДЧ· БРУНЕЛЛЕСКИ ВЪ 1420 г.
МАСШТ· 50 0 100 200 ФУТ· для ПЛАНОВЪ
МАСШТ· 0 50 100 ФУТ· для РАЗРѢЗ·
E ПРОДОЛЬНЫЙ РАЗРѢЗЪ·



179. Внутренній видъ собора въ Миланѣ.
(1385—1418 гг.).

лями, исполненными изъ терракотты, служатъ **Чертоза** (монастырь картезіанскаго ордена) близъ **Павіи,** начатая въ 1396 г., съ центральною ступенчатою башнею, увѣнчивающею собою внутренній куполъ, и **Госпиталь** въ **Миланѣ.** Изъ кирпича построены, также, многія церкви и дворцы въ Болоньѣ, Виченцѣ, Падуѣ, Веронѣ, Кремонѣ, Генуѣ и другихъ городахъ сѣверной Италіи.

Церковь св. Антонія въ **Падуѣ** (1237—1307 гг.)— замѣчательное зданіе, по плану похожее на соборъ св. Марка въ Венеціи (стр. 254), но съ семью куполами, вмѣсто пяти, и съ большою алтарною апсидою.

Венеція богата памятниками какъ церковной, такъ и гражданской архитектуры среднихъ вѣковъ. Она вела въ эту эпоху обширную торговлю и благодаря своему флоту достигла высокой степени могущества и процвѣтанія.

Дворецъ Дожей (табл. 180 и 181 в)—грандіознѣйшая въ Италіи гражданская постройка этой эпохи. Онъ примыкаетъ къ собору св. Марка и обращенъ однимъ фасадомъ къ площади того же имени, а другимъ, составляющимъ съ первымъ прямой уголъ,—къ лагунѣ. Начатый въ IX вѣкѣ, дворецъ нѣсколько разъ перестраивался. Нижняя часть обоихъ наружныхъ фасадовъ представляетъ собою открытыя аркады въ два яруса. Аркады эти первоначально выступали изъ за линіи главнаго корпуса зданія, но въ 1480 г., съ цѣлью увеличенія помѣщеній дворца, лицевая стѣна послѣдняго была выдвинута впередъ и сложена заподлицо съ наружною линіею аркадъ. Вслѣдствіе этого, стѣна нѣсколько давитъ аркады своею массою. Узорчатая ея кладка, напоминающая кирпичную, исполнена изъ розоваго и бѣлаго мрамора. Гладкое поле стѣны прорѣзано немногими большими, богато отдѣланными окнами. Колонны нижней аркады не имѣютъ базъ и поэтому кажутся вросшимися въ землю; заслуженною славою пользуются скульптурныя украшенія ихъ бѣломраморныхъ капителей.

Дворецъ Ка-д'-Оро, въ **Венеціи** (табл. 181 А и 182), построенный въ XV вѣкѣ братьями Джіованни и Бартоломео Буонъ (принимавшими участіе и въ постройкѣ Дворца Дожей), представляетъ собою прекраснѣйшій образецъ частнаго венеціанскаго дворца. Типична общая композиція фасада: окна сгруппированы по серединѣ, а боковыя части сдѣланы болѣе массивными. Получается, поэтому, впечатлѣніе богатаго центральнаго мотива, въ видѣ трехъэтажной

аркады, заключеннаго между скромно отдѣланными флигелями. Впрочемъ, изъ боковыхъ частей исполнена лишь одна. Очень характеренъ для венеціанской готики рисунокъ прорѣзного орнамента надъ аркадами.

Изъ другихъ венеціанскихъ дворцовъ этой эпохи особенно извѣстны дворцы **Фоскари, Контарини-Фазанъ, Пизани** (табл. 181 с) и **Кавалли**.

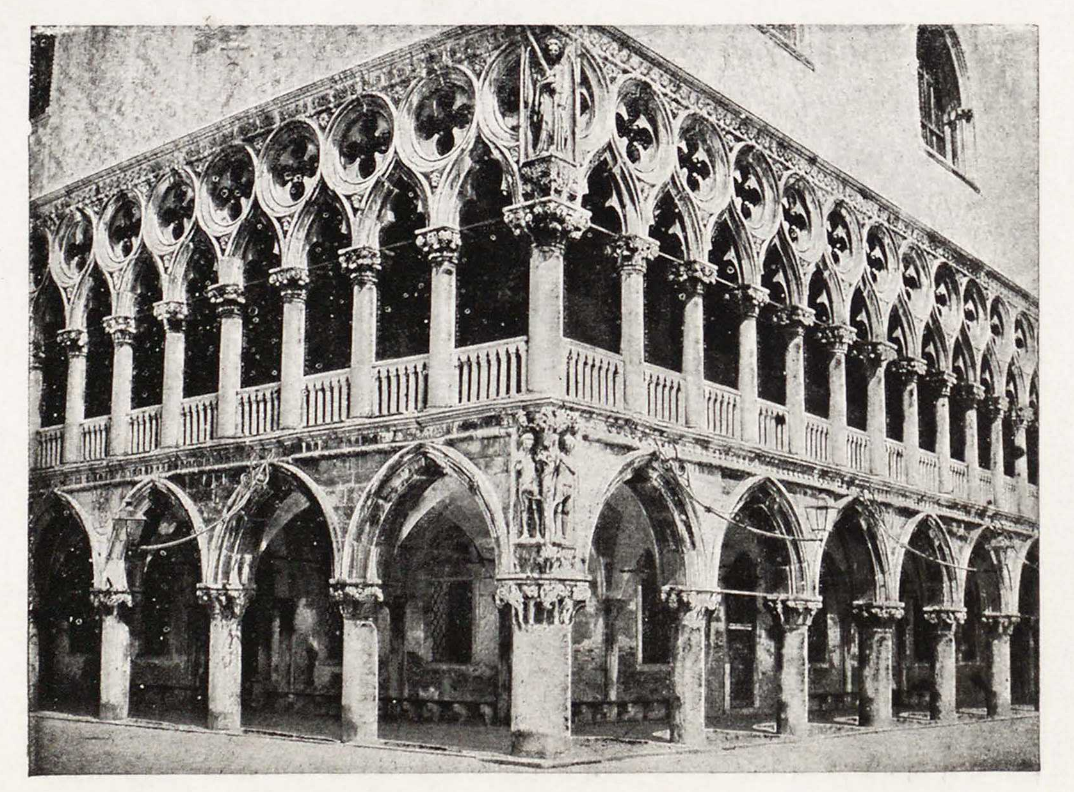
Великолѣпными образцами церковной архитектуры, обнаруживающими вліяніе монашескихъ орденовъ, являются церкви **свв. Іоанна** и **Павла** (1260—1400 гг.), принадлежащая доминиканскому ордену, и **св. Маріи** (Santa Maria Gloriosa dei Frari) (1250—1280 гг.), принадлежащая францисканскому ордену. Послѣдняя была построена Николаемъ Пизано; къ ней примыкаетъ прекрасная кирпичная колокольня.

Изъ церковныхъ построекъ въ другихъ сѣверно-итальянскихъ городахъ упомянемъ церковь **св. Анастасіи** въ **Веронѣ** (1261 г.) и **св. Андрея** въ **Верчелли** (1219 г.); послѣдняя имѣетъ двѣ западныя башни.

Отмѣтимъ, наконецъ, нѣкоторые интересные каменные мосты этой эпохи, а именно *Понте-алле-Грацiе* (1237 г.) и *Понте-Веккіо* (1362 г.) во *Флоренціи*; *мостъ черезъ рѣку Адду* въ *Треццо*, построенный въ XIV вѣкѣ и впослѣдствіи разрушенный, и *мостъ черезъ рѣку Тичино* въ *Павіи*.

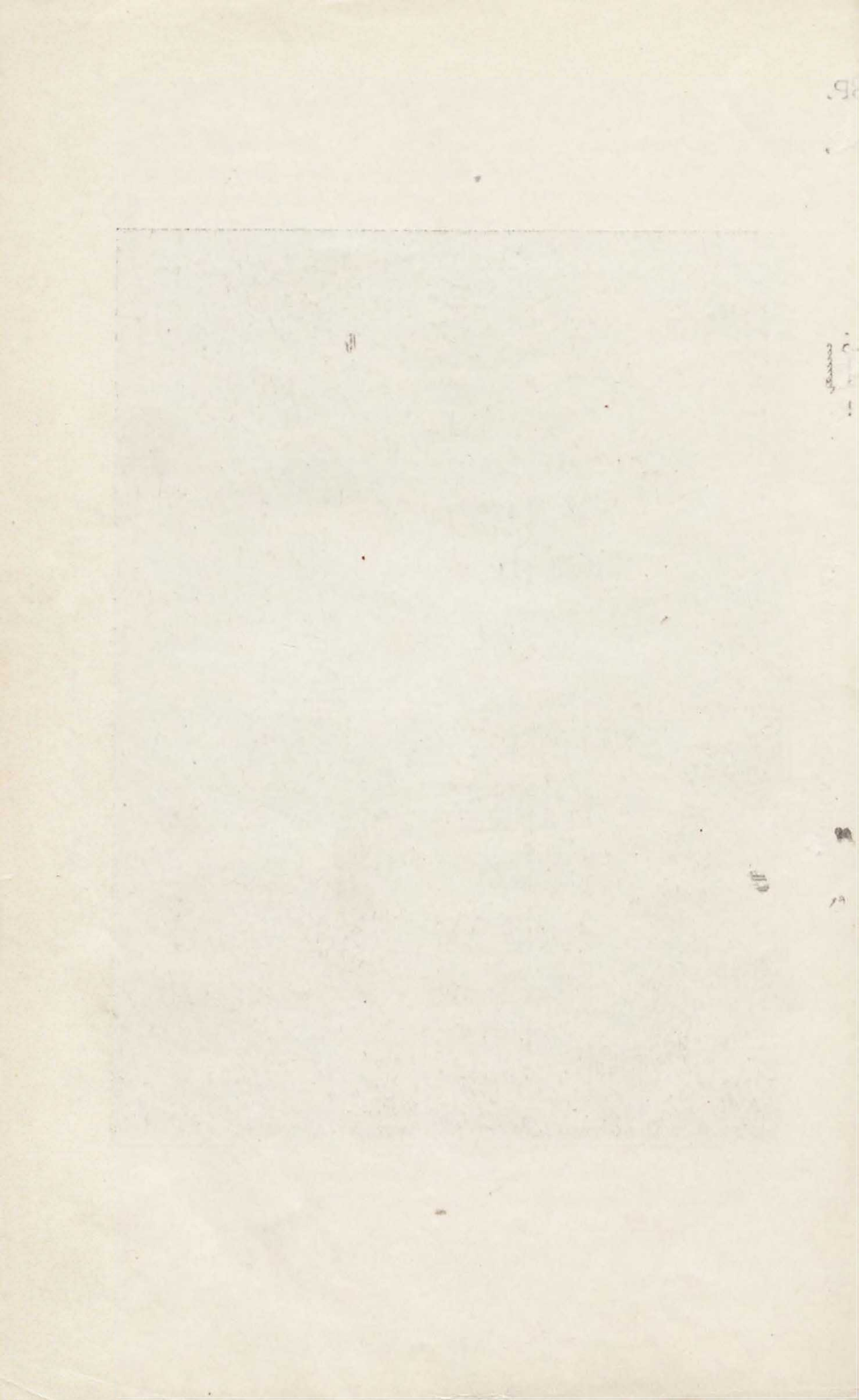
СРЕДНЯЯ ИТАЛІЯ.

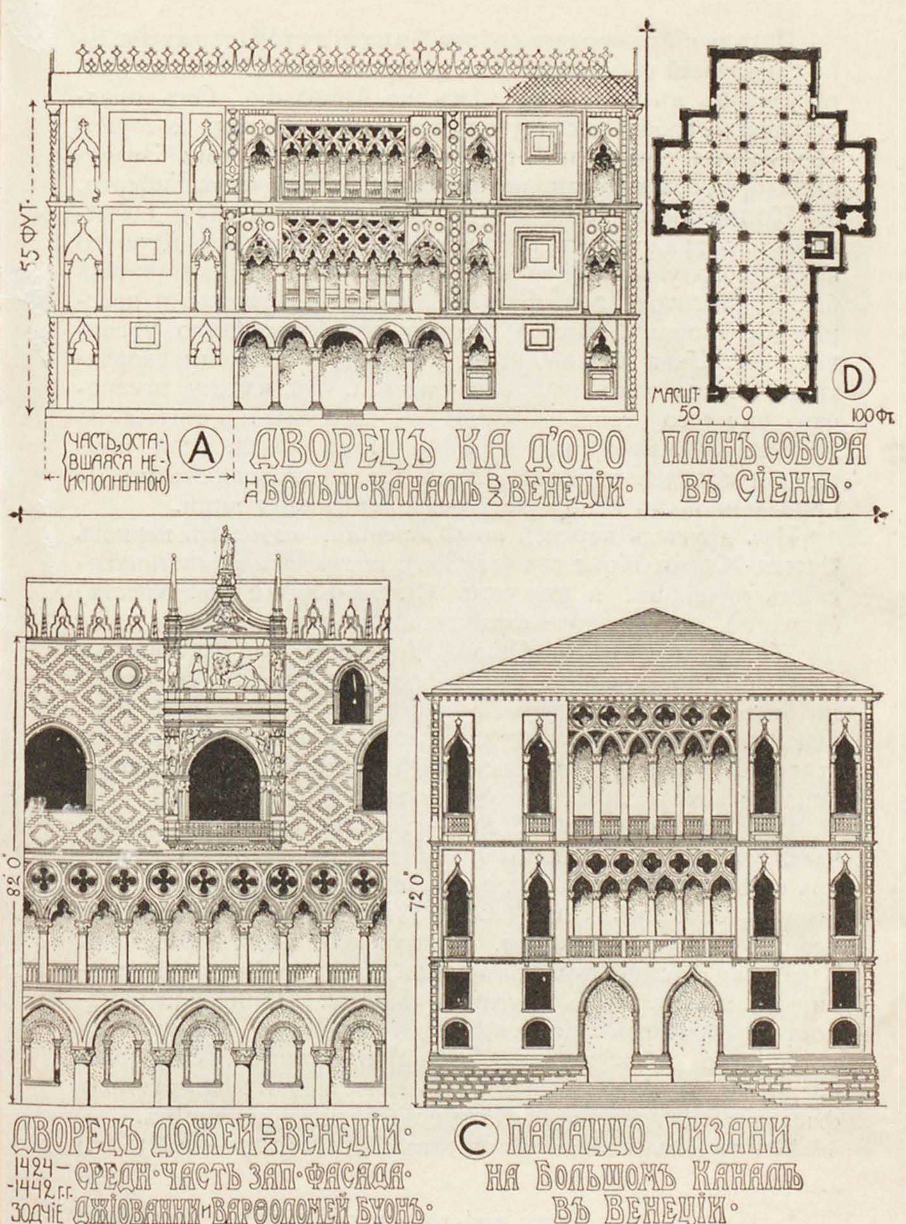
Соборъ во **Флоренціи** (Санта-Марія-дель-Фіоре) (1294—1462 гг.) (табл. 178) особенно замѣчателенъ широкою разстановкою внутреннихъ столбовъ (55 футовъ), отсутствіемъ трифоріума и сильно выступающихъ контрфорсовъ (табл. 183) и цвѣтною мраморною облицовкою фасадовъ. Бóльшая часть собора была построена по проекту зодчаго Арнольфо ди Камбіо. Куполъ, діаметромъ 138½ фут., былъ сооруженъ въ 1420 году зодчимъ Брунеллески, а облицовка фасада была закончена лишь въ 1887 году. Внутренность храма не соотвѣтствуетъ богатству его внѣшняго вида и нѣсколько разочаровываетъ: громадныя массы камня сѣраго цвѣта (pietra serena), изъ котораго сложены столбы и арки, обрисовываются на гладкой, выбѣленной поверхности стѣнъ.



180. Уголъ Дворца Дожей въ Венеціи.

(1424—1442 гг.).




55 ФУТ.
Часть, оставшаяся неисполненною
A
Дворецъ Ка д'Оро на Больш. Каналѣ въ Венеціи.
Масшт. 50 0 100 Фт.
D
Планъ собора въ Сіенѣ.
82'0"
72'0"
Дворецъ Дожей въ Венеціи.
1424—1442 г.г. Средн. часть зап. фасада.
Зодчіе Джіованни и Варѳоломей Буонъ.
C
Палаццо Пизани на Большомъ Каналѣ въ Венеціи.
B
Масшт. 10 5 0 10 20 30 40 50 фут.

Находящійся противъ собора **Баптистерій** (первоначально служившій соборомъ) былъ построенъ въ X вѣкѣ, но преобразованъ въ 1294 году тѣмъ же Арнольфо. Онъ представляетъ собою восьмиугольное зданіе, фасады котораго убраны пилястрами и богатою цвѣтною отдѣлкою. Знамениты бронзовыя двери, исполненныя въ XIV вѣкѣ Гиберти.

Колокольня (campanile) (табл. 178 D и 183), возвышающаяся рядомъ съ соборомъ, была построена Джіотто въ 1324 году. Это—квадратная въ планѣ, четырехъэтажная башня, высотою 292 фута, облицованная бѣлымъ и краснымъ мраморомъ. Высота этажей послѣдовательно увеличивается. Окна башни, какъ и собора, заполнены узорчатымъ переплетомъ простого рисунка. Въ кладку массивнаго нижняго этажа задѣланы превосходные и чрезвычайно интересные мраморные рельефы. Подъ современной кирпичной кровлей замѣтно начало предполагавшейся, но не приведенной въ исполненіе, остроконечной крыши.

Изъ другихъ церквей во Флоренціи, назовемъ церковь **Санта-Марія-Новелла** (1278 г.), построенную доминиканскимъ орденомъ, и **церковь Санта-Кроче** (св. Креста) (1294 г.), построенную францисканскимъ орденомъ *).

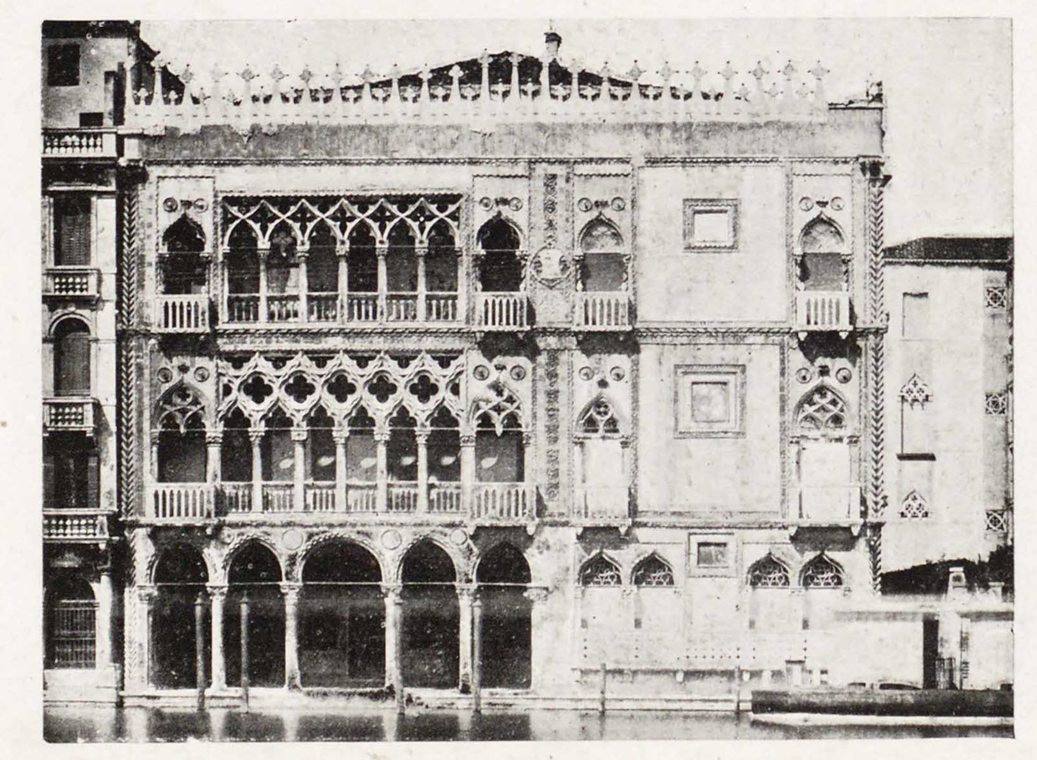
Палаццо-Веккіо (Старый Дворецъ) во **Флоренціи** (1298 г.), построенное Арнольфомъ ди Камбіо, со знаменитою башнею, **Палаццо-Пубблико** (Общественный Дворецъ) въ **Сіенѣ** и **Лоджія-деи-Ланци** во **Флоренціи** (1376 г.) служатъ прекрасными образцами мощной гражданской архитектуры этого періода.

Соборъ въ **Сіенѣ** (1243—1284 гг.) (табл. 184) замѣчателенъ своимъ куполомъ, діаметромъ 58 футовъ, перекрывающимъ шестиугольное неправильной формы пространство въ серединѣ храма (табл. 181 D), и полосатою, изъ чернаго и бѣлаго мрамора, облицовкою своихъ фасадовъ. Западный фасадъ украшенъ тремя порталами равной величины и характернымъ круглымъ окномъ. Пониженіе мѣстности по направленію къ востоку сдѣлало возможнымъ устройство подъ алтаремъ обширной крипты, служащей крещальнею (баптистеріемъ). Величественный по замыслу фасадъ этой восточной части остался неоконченнымъ.

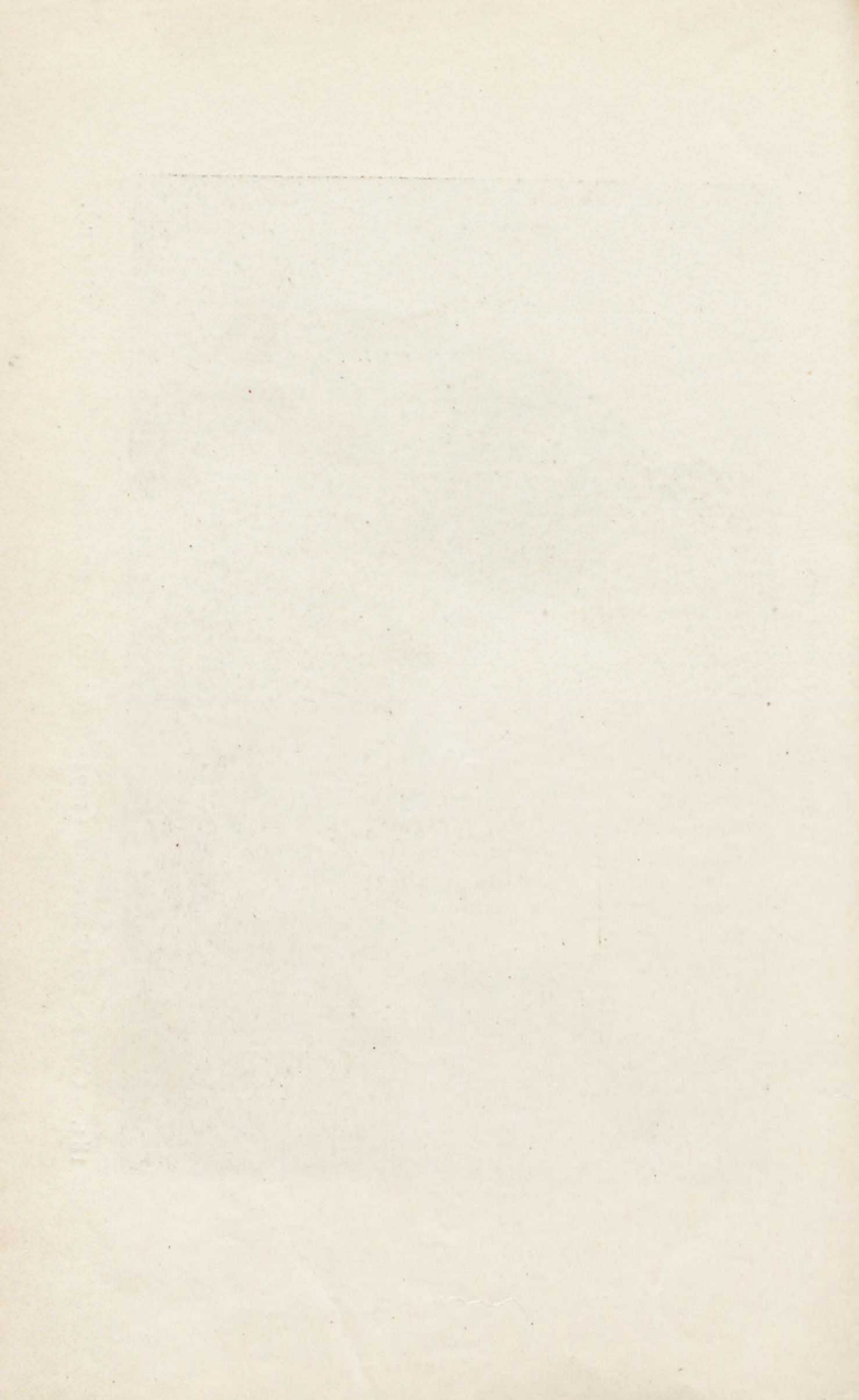
Кампо-Санто (кладбище) въ **Пизѣ** (1278—1283 гг.)

---

*) Церковь Санта-Кроче извѣстна, между прочимъ, какъ мѣсто погребенія великихъ людей Италіи. *Прим. перев.*



182. Дворецъ Ка-д-Оро на Большомъ Каналѣ въ Венеціи.



(табл. 100) пользуется большою извѣстностью. Оно представляетъ въ планѣ прямоугольный дворъ, обнесенный аркадами. Рисунокъ переплетовъ, заполняющихъ пролеты аркадъ, отличается большимъ изяществомъ и рѣдкою въ Италіи сложностью рисунка (табл. 186 с).

Соборъ въ **Орвіето** (1290 г.) имѣетъ много сходства съ соборомъ въ Сіенѣ, хотя по своему духу болѣе близокъ, нежели послѣдній, къ сѣверной готикѣ. Онъ былъ весь построенъ въ теченіе одного архитектурнаго періода, вслѣдствіе чего отличается замѣчательною выдержанностью стиля. Фасадъ былъ исполненъ въ 1310 году. Нефъ имѣетъ деревянное перекрытіе базиличнаго типа съ открытыми стропилами.

Церковь св. Франциска въ **Ассизи** (1228—1253 гг.) была построена по проекту нѣмца, по имени Іаковъ *), и сѣверное ея происхожденіе обнаруживается въ ея деталяхъ. Церквей тутъ собственно двѣ: верхняя и нижняя. Обѣ перекрыты кирпичными сводами. Зданіе это замѣчательно, однако, нестолько своею архитектурою, сколько внутреннею росписью: стѣны и своды покрыты знаменитыми фресками работы Чимабуэ и Джіотто.

Въ **Римѣ,** въ продолженіе всѣхъ среднихъ вѣковъ, церкви строились по типу древне-христіанской базилики. На церковь **св. Маріи** «sopra Minerva» (1280 г.) указываютъ, какъ на единственную готическую церковь въ Римѣ.

ЮЖНАЯ ИТАЛІЯ и СИЦИЛІЯ.

Вліянія, подъ которыми находились эти области, были отмѣчены въ отдѣлѣ о романской архитектурѣ. По выраженію одного писателя, архитектурный стиль южной Италіи и Сициліи—«греческій по существу, римскій по формѣ и магометанскій по убранству».

Соборы въ **Мессинѣ** **) и въ **Палермо** принадле-

*) Такъ увѣряетъ біографъ знаменитыхъ художниковъ, итальянецъ Вазари, жившій въ XVIII вѣкѣ. Изслѣдованія современныхъ ученыхъ, напримѣръ нѣмца Thode и француза Enlart, заставляютъ, однако, относиться къ этому сообщенію Вазари весьма скептически. По своей архитектурѣ, церковь въ Ассизи подходитъ ближе къ французской, чѣмъ къ нѣмецкой готикѣ, напоминая постройки въ Бургундіи и на югѣ Франціи. *Прим. перев.*

**) Соборъ въ Мессинѣ разрушенъ землетрясеніемъ 28 декабря 1908 г. *Прим. перев.*

жатъ, по плану, къ базиличному типу; нефы ихъ имѣютъ деревянныя перекрытія сложной конструкціи, напоминающія своимъ внѣшнимъ видомъ «сталактиты» магометанской архитектуры. Арки — стрѣльчатыя, простого прямоугольнаго сѣченія (табл. 185).

Во внутренней отдѣлкѣ этихъ церквей главную роль играетъ мозаика; мозаичныя фигуры исполнены въ строгомъ, архаическомъ стилѣ на золотомъ фонѣ и обрамлены цвѣтными, съ позолотою, арабесками. Нижнія части стѣнъ выложены бѣломраморными плитами, образующими высокую панель, которая отдѣлена отъ мозаикъ узорчатою каймою, составленною изъ мелкихъ разноцвѣтныхъ кусковъ порфира.

Фасады собора въ Палермо представляютъ замѣчательный образецъ узорчатой кладки стѣнъ изъ камней двухъ цвѣтовъ; особенно интересны, въ этомъ отношеніи, апсиды. На западномъ фасадѣ возвышается группа изъ трехъ башенъ— одной средней и двухъ, болѣе низкихъ, боковыхъ—довольно фантастическихъ по деталямъ, но по силѣ очертаній напоминающихъ сѣверную готику.

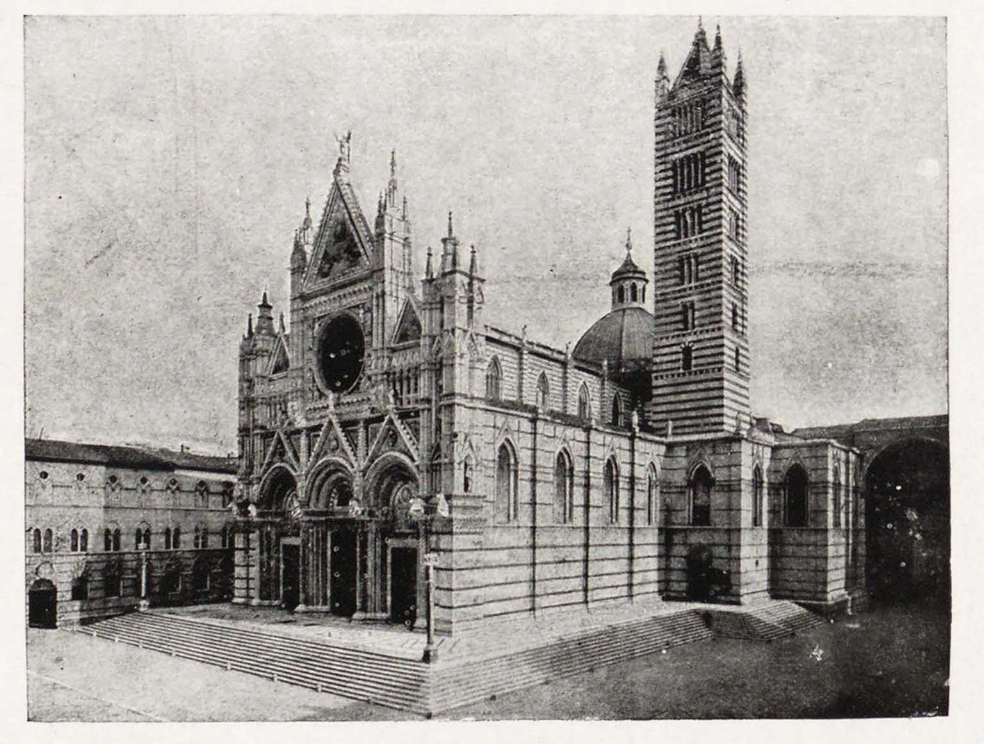
IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

СѢВЕРНАЯ, СРЕДНЯЯ и ЮЖНАЯ ИТАЛІЯ.

а. **Планы.**—Въ стремленіи образовать въ церквахъ, напримѣръ въ соборахъ во Флоренціи (табл. 178) и Сіенѣ (табл. 181 D), обширное центральное пространство, сказывается вліяніе этрусскихъ и римскихъ образцовъ. Пространство это часто перекрывалось куполомъ (табл. 183 и 184).

Характерны широкая разстановка столбовъ въ аркадахъ нефа, отсутствіе трифоріума (напримѣръ во Флоренціи и въ Миланѣ, табл. 178) и малые размѣры верхнихъ оконъ, имѣющихъ большею частью круглую форму (Флоренція). Благодаря широкимъ пролетамъ аркадъ, раздѣленіе церкви на главный и боковые нефы чувствуется лишь въ слабой степени: она производитъ впечатлѣніе одного обширнаго зала.

Своды главнаго нефа часто дѣлались квадратными въ планѣ (напримѣръ во флорентинскомъ соборѣ, табл. 178 D, и въ Чертозѣ близъ Павіи), а своды боковыхъ нефовъ прямоугольными (вытянутыми по направленію продольной



184. Соборъ въ Сіенѣ.

(1243—1284 гг.).

оси храма), тогда какъ въ сѣверной готикѣ практиковался обратный пріемъ: своды главнаго нефа дѣлались прямоугольными въ планѣ (вытянутыми по направленію поперечной оси храма), а своды боковыхъ нефовъ—квадратными.

Колокольни (campanili) стоятъ обыкновенно отдѣльно отъ церквей и представляютъ собою квадратныя въ планѣ башни. Въ противоположность сѣвернымъ образцамъ, онѣ не подпираются контрфорсами и, въ большинствѣ случаевъ, не имѣютъ остроконечныхъ крышъ. Наиболѣе извѣстны колокольни во Флоренціи (табл. 183), Сіенѣ (табл. 184), Луккѣ, Веронѣ (табл. 186 к), Мантуѣ и Пистойѣ. Главною внѣшнею чертою большой церкви часто является центральный куполъ, какъ напримѣръ въ Сіенѣ (табл. 184) и во Флоренціи (табл. 183).

Центральныя башни-фонари, уменьшающіяся кверху уступами, какъ напримѣръ въ Кіаравалле, въ Чертозѣ близъ Павіи и въ Миланѣ (табл. 178), представляютъ собою усовершенствованіе подобныхъ же центральныхъ башенъ романской эпохи. Онѣ могутъ быть сопоставлены съ аналогичными сооруженіями въ Англіи.

в. **Стѣны.**—Отсутствіе большихъ оконныхъ проемовъ устраняло необходимость устройства сильно выступающихъ контрфорсовъ: высокія, сплошныя стѣны обыкновенно обладали вѣсомъ, достаточнымъ для противодѣйствія распору опирающихся на нихъ, со внутренней стороны, сводовъ (табл. 183 и 184). Вслѣдствіе отсутствія вертикальныхъ члененій, фасады очень плоскіе, что является характерною чертою стиля.

Западные фасады церквей трактовались какъ самостоятельныя декоративныя композиціи, не зависящія отъ находящагося позади ихъ зданія (табл. 184). Такъ, щипцы дѣлались много круче, чѣмъ крыши. Многіе изъ этихъ облицованныхъ мраморомъ фасадовъ остались неоконченными, за недостаткомъ денежныхъ средствъ. Мраморныя плиты, составляющія облицовку, образуютъ либо чередующіяся между собою полосы различнаго цвѣта, какъ напримѣръ въ Сіенѣ (табл. 184) и въ Орвіето, либо плоскія филенки простого геометрическаго рисунка, рамки которыхъ исполнены изъ темнаго мрамора, а поля—изъ свѣтлаго, какъ напримѣръ во Флоренціи (табл. 183). Такой способъ отдѣлки поверхностей стѣнъ былъ заимствованъ отъ сарациновъ. Онъ существенно отличается отъ

того способа, который примѣнялся въ сѣверныхъ странахъ, гдѣ обработка фасада заключалась въ расчлененіи его профилеванными тягами и далеко выступающими контрфорсами, увѣнчанными остроконечными башенками.

c. **Отверстія.**—Окна и двери имѣютъ большею частью полуциркульный верхъ. Оконные проемы раздѣлялись на нѣсколько просвѣтовъ колонками, съ капителями коринѳскаго типа, а не сложнаго сѣченія столбиками, какъ въ сѣверной готикѣ (табл. 186 c). Стержни этихъ колонокъ, нерѣдко витые, иногда бываютъ выложены стеклянною мозаикою.

Прорѣзные геометрическіе узоры венеціанскихъ аркадъ имѣютъ особый характеръ (табл. 180 и 182).

D. **Перекрытія.**—Крыши настолько пологи, что снизу ихъ почти не видно (табл. 181 и 182). Форма крышъ находится, такимъ образомъ, въ рѣзкомъ противорѣчіи съ заимствованными изъ сѣверной Европы крутыми щипцами фасадовъ, на которые итальянцы смотрѣли лишь какъ на поле для мозаичныхъ и иныхъ украшеній.

При устройствѣ сводовъ и арокъ часто примѣнялись желѣзныя связи, что явилось прямымъ слѣдствіемъ малой, сравнительно, величины итальянскихъ контрфорсовъ.

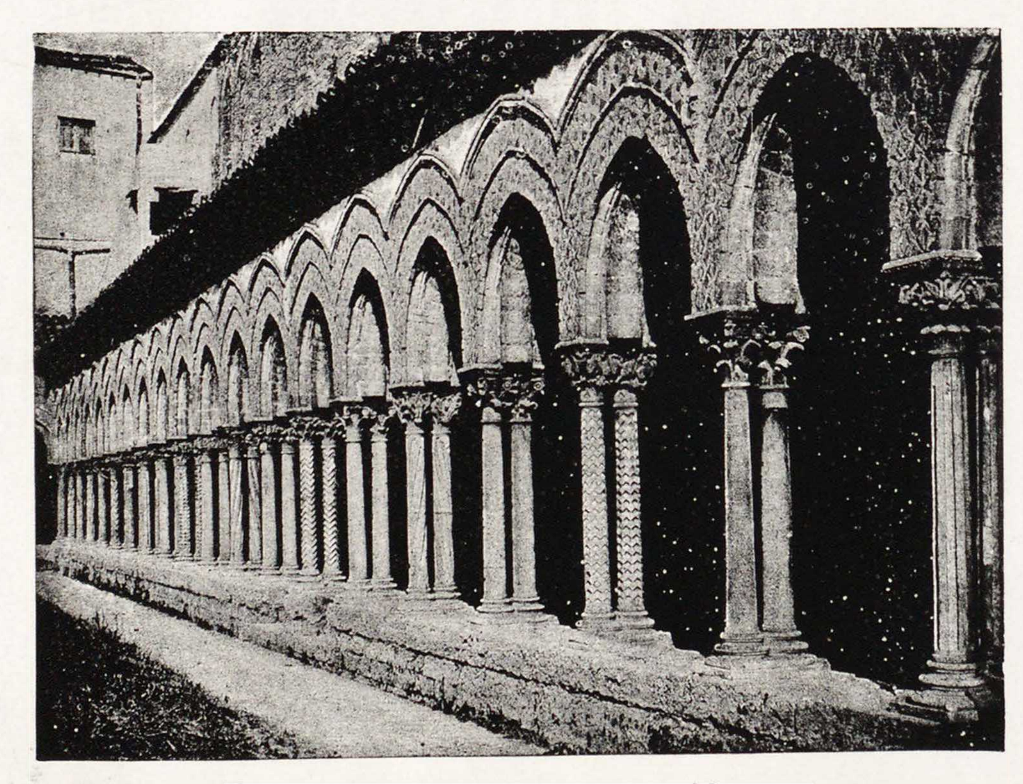
E. **Отдѣльныя подпоры.**—Опоры церковныхъ аркадъ часто представляютъ довольно неуклюжее сочетаніе изъ четырехъ пилястръ. Встрѣчаются и обыкновенныя цилиндрическія колонны, съ капителями и базами, какъ въ древнеримскихъ базиликахъ. Въ Италіи не замѣтно, однако, той послѣдовательности въ развитіи этихъ деталей, какую мы видимъ въ странахъ, лежащихъ къ сѣверу отъ Альпъ.

Круглые профилеванные устои миланскаго собора, съ ихъ сложными скульптурными капителями, производятъ впечатлѣніе громадныхъ колоннъ (табл. 179).

F. **Профиля.**—Въ формѣ обломовъ сказывается вліяніе римскихъ традицій. Профиль архивольта часто тождественъ съ профилемъ вертикальной части наличника, хотя бы на уровнѣ импоста и находились капители декоративныхъ колонокъ.

Обломы и тяги всюду имѣютъ второстепенное значеніе въ сравненіи съ плоскими украшеніями; наиболѣе интересны формы обломовъ, выработанныя кирпичною архитектурою сѣверной Италіи.

G. **Убранство** (табл. 186).—Итальянцы мало пользова-



185. Дворъ съ аркадами при соборѣ въ Монреале.

лись, при украшеніи внутренности зданій, цвѣтными стеклами, отдавая предпочтеніе живописи и мозаикѣ. Фресковая живопись, постоянно примѣнявшаяся для изображенія благороднѣйшихъ сюжетовъ на стѣнахъ и сводахъ лучшихъ архитектурныхъ произведеній Италіи, достигла, наконецъ, своего апогея въ золотой вѣкъ Микель-Анджело и Рафаэля.

Такія постройки, какъ капелла, расписанная Джіотто въ Падуѣ (XIII вѣкъ), и Сикстинская капелла въ Римѣ (XVI вѣкъ) почти лишены архитектурной обработки, представляя, взамѣнъ этого, широкое поле для убранства фресками.

Скульптура и рѣзьба, благодаря живучести классическихъ преданій, отличаются изяществомъ и утонченностью (табл. 186 A, B, E, F, G, H, L) и притомъ совершенно чужды комическаго («гротесковаго») элемента, замѣтнаго въ скульптурѣ за-альпійскихъ странъ. Зато итальянцы, увлекаясь подробностями, нерѣдко пренебрегали общими формами композиціи. Декоративная сторона стиля лучше всего сказывается въ рѣзьбѣ и мозаикахъ, украшающихъ собою роскошные навѣсы надъ престолами и гробницами, церковныя каѳедры (табл. 186 B), деревянныя скамьи для духовенства и т. п., а также въ облицовкѣ фасадовъ цвѣтными мраморами.

Гробницы Скалигеровъ въ Веронѣ (1329—1380 гг.) представляютъ собою прекрасные образцы богато украшенныхъ надгробныхъ памятниковъ, а во многихъ церквахъ въ Римѣ можно видѣть каѳедры, амвоны, арки, витыя колонны и т. п., убранные мелкою мозаикою, извѣстною подъ названіемъ «opus cosmatum» *).

V. ЛИТЕРАТУРА.

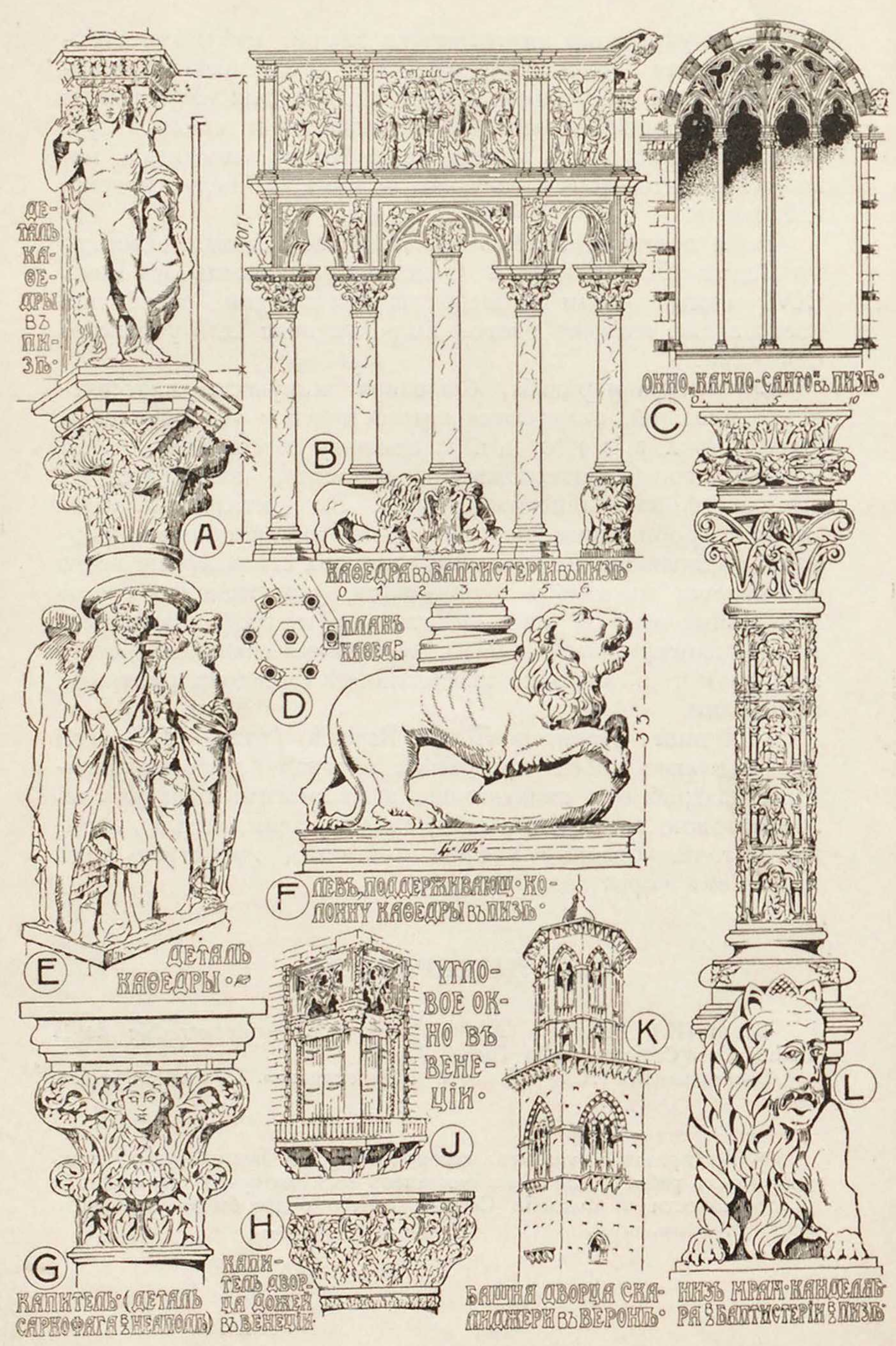
Бенуа (Н.), Резановъ (А.) и Кракау (А.).—«Monographie de la Cathédrale d'Orvieto». Folio Paris, 1877.

Вышеславцовъ (А.).—«Джіотто и Джіоттисты». 8°. Спб. и Москва, 1881.

---

*) По преданію, талантъ, необходимый для производства этихъ мозаичныхъ работъ, былъ наслѣдственъ въ нѣкоторыхъ фамиліяхъ и въ особенности въ фамиліи Cosmas, отчего будто бы и произошло названіе. *Прим. перев.*

ДЕТАЛИ ИТАЛЬЯНСКОЙ ГОТИКИ.



Ильинъ (Л.).—«Изъ поѣздки въ Италію». (Журналъ «Зодчій», 1903—04).

Чагинъ (Ф. И.).—«Миланскій соборъ». (Журналъ «Зодчій», 1886).

Anderson (R.).—«Examples of the Municipal, Commercial and Street Architecture of France and Italy», Folio. 1877.

Cummings (C. A.).—«A History of Architecture in Italy from the Time of Constantine to the Dawn of the Renaissance». 2 тома. 8°. Boston, 1901.

Grüner (L.).—«Terra-Cotta Architecture of North Italy». 4°. 1867.

Hittorff (J. L.) et Zanth (C. L. W.).—«L'Architecture moderne de la Sicile». Folio. Paris, 1835.

Rohault de Fleury (G.).—«La Toscane au moyen âge». 2 тома. Folio. Paris, 1874.

Ruskin (J.).—«Stones of Venice». 3 тома. 8°. 1886.

Schultz (H. W.).—«Denkmäler der Kunst des Mittelalters in Unter-Italien». 2 тома текста in 4° и атласъ in folio. Dresden, 1860.

Strack (H.).—«Ziegelbauwerke des Mittelalters und der Renaissance in Italien». Folio. Berlin, 1889.

Street (G. E.).—«Brick and Marble in the Middle Ages». 8°. 1874.

Venturi (A.).—«Storia dell'Arte in Italia». Нѣсколько томовъ. 8°. Milano. 1901 г. и слѣд. (Продолжается).

ГОТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА ВЪ ИСПАНІИ.

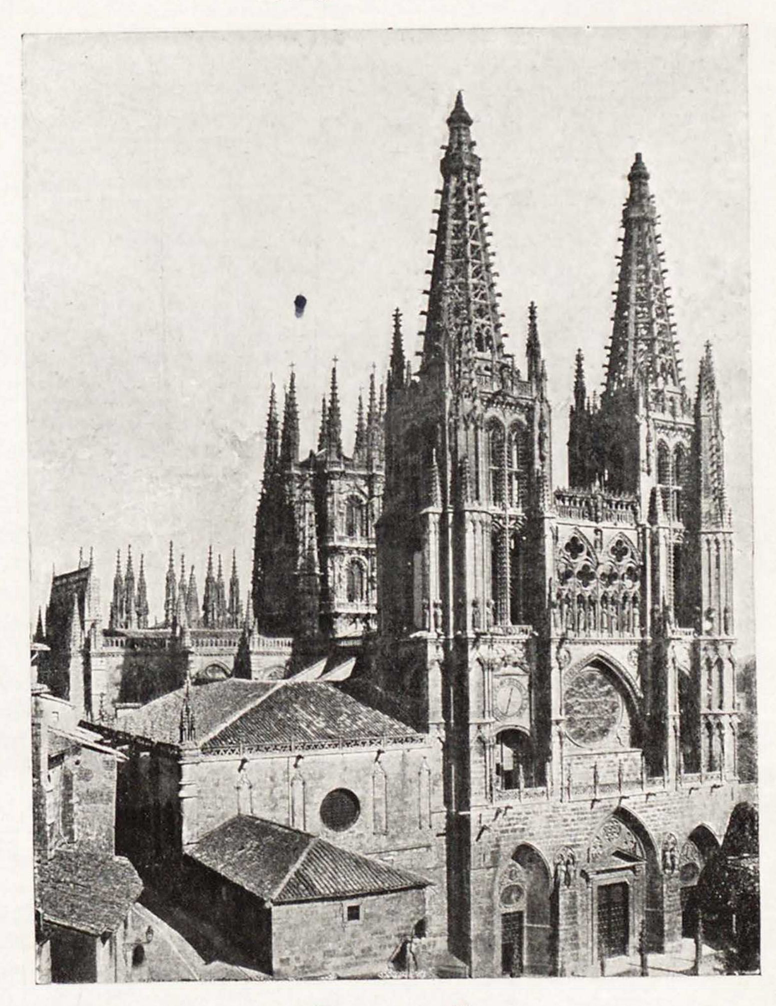
I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

1. **Условія географическія.**—Для пониманія испанской архитектуры необходимо знать географію этой страны. Только раздѣленіе послѣдней горными цѣпями («сіеррами») на нѣсколько обособленныхъ частей сдѣлало возможнымъ совмѣстное существованіе на пиренейскомъ полуостровѣ враждебныхъ расъ и государствъ. Королевство гранадское, гдѣ мавры удержались до конца готическаго періода, было окружено высокими горами, опоясывающими плодороднѣйшую въ Испаніи равнину.

2. **Условія выбора матеріаловъ.**—Наиболѣе употребительнымъ строительнымъ матеріаломъ былъ камень; нѣкоторыя мѣстности изобилуютъ гранитомъ и мраморомъ. Примѣнялась, также, съ большимъ вкусомъ и успѣхомъ (напримѣръ при постройкѣ стѣнъ и воротъ города Толедо), перенятая отъ мавровъ бутовая кладка, съ кирпичными прослойками и кирпичною обдѣлкою угловъ.

3. **Условія климатическія.** — Климатъ Испаніи неодинаковъ, вслѣдствіе географическихъ особенностей страны, представляющей рядъ плоскогорій различной высоты, отдѣленныхъ другъ отъ друга горными хребтами. Бургосъ, лежащій на сѣверѣ полуострова, на высотѣ около 3000 футовъ надъ уровнемъ моря, не обезпеченъ отъ холодныхъ вѣтровъ даже лѣтомъ; на югѣ же—климатъ почти тропическій.

4. **Условія религіозныя.** — Непрерывная борьба съ маврами носила не только расовый, но и религіозный характеръ и способствовала развитію сознанія національнаго



187. Соборъ въ Бургосѣ.

единства. Преданность папскому престолу всегда составляла характерную черту испанскаго народа.

Городъ Сантьяго, гдѣ хранятся мощи апостола св. Іакова, привлекалъ паломниковъ не только со всей Испаніи, но и изъ другихъ странъ.

Центральное мѣсто, занимаемое въ церквахъ духовенствомъ и пѣвчими, а равно и многочисленность и значительные размѣры боковыхъ придѣловъ въ соборахъ, объясняются пристрастіемъ испанцевъ къ пышнымъ церковнымъ обрядамъ.

5. **Условія соціально-политическія.** — Образовавшіяся на сѣверѣ полуострова христіанскія государства— Кастилія, Леонъ, Наварра, Арагонія и Португалія—постепенно усиливаясь, оттѣснили мавровъ къ югу, въ Андалузію. Послѣ долгихъ усилій, частью удачныхъ (какъ, напримѣръ, взятіе Толедо Альфонсомъ VI въ 1085 г.), частью неудачныхъ, христіане одержали, наконецъ, въ 1212 г., побѣду при Толосѣ, отмѣтившую собою рѣшительный поворотъ счастья въ ихъ пользу. Съ этихъ поръ магометанское могущество стало падать. Въ царствованіе Фердинанда III (Святого) (1217—1252 гг.), соединившаго въ одно королевство Кастилію и Леонъ и отвоевавшаго у мавровъ Кордову и Севилью, въ Испаніи утвердилось готическое искусство, успѣху котораго содѣйствовали подъемъ національнаго духа и отнятыя у побѣжденныхъ мавровъ богатства. Король арагонскій Іаковъ Завоеватель (1213—1276 гг.) около того же времени вытѣснилъ мавровъ изъ восточной Испаніи. Такимъ образомъ, во власти магометанъ оставалось одно лишь королевство гранадское.

6. **Условія историческія.**—Изученіе исторіи страны— всегда необходимое условіе правильнаго пониманія ея архитектуры—въ настоящемъ случаѣ особенно важно, въ виду того, что Испанію населяли, въ разное время, народы различнаго происхожденія. По уходѣ римлянъ, ею овладѣли вандалы и вестготы. Затѣмъ, въ 710—713 гг., на Испанію нахлынули изъ сѣверной Африки мавры, вліяніе которыхъ продолжалось непрерывно 800 лѣтъ. Свидѣтельства ихъ владычества особенно многочисленны въ южной Испаніи, гдѣ характерные для мавританской архитектуры конструктивные пріемы, нѣжныя—словно кружевныя—детали и роскошная орнаментика повсюду обращаютъ на себя вниманіе. Вліяніе мавританскаго искусства иногда проникало

далеко на сѣверъ страны, благодаря тому, что несмотря на племенную и религіозную рознь, христіане охотно пользовались услугами образованныхъ и искусныхъ мавританскихъ мастеровъ. Это наблюдалось даже послѣ взятія Гранады и окончательнаго крушенія мавританскаго владычества въ 1492 году.

II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

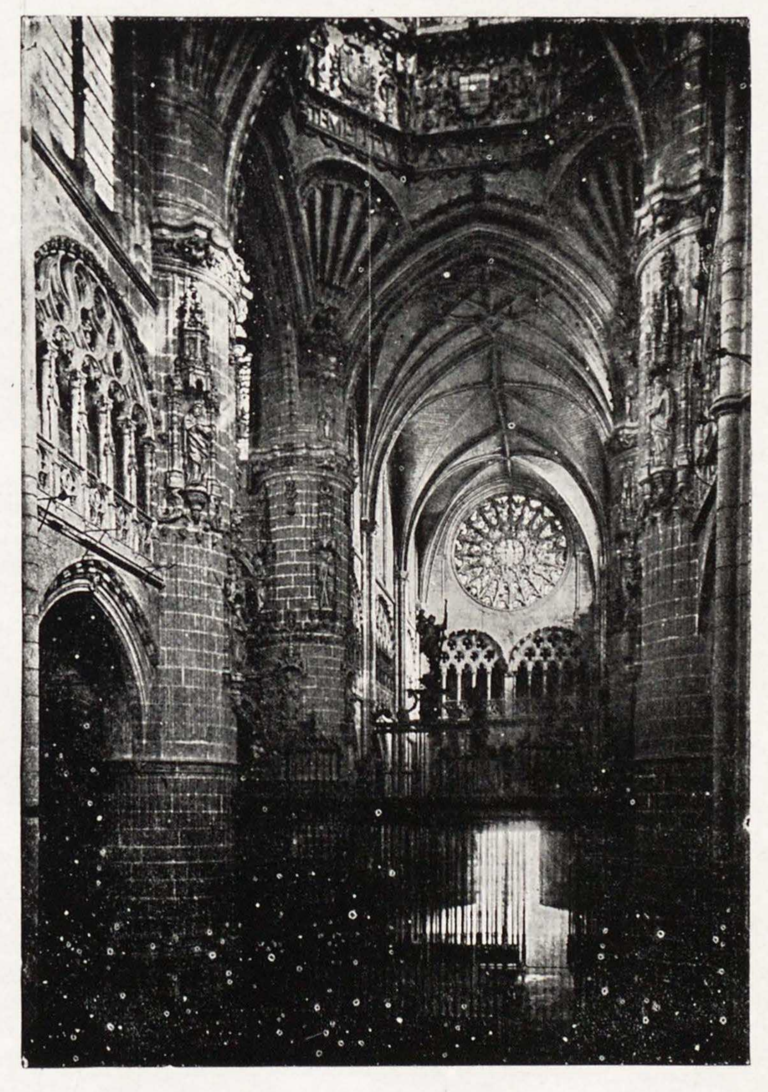
Югъ, какъ было уже упомянуто, всегда находился подъ болѣе или менѣе сильнымъ мавританскимъ вліяніемъ. Изъ Толедо, бывшаго въ одно время столицею мавровъ, вліяніе это распространилось на среднія и сѣверныя провинціи, проявляясь то въ аркахъ подковообразной формы, то въ прорѣзныхъ узорахъ чисто мавританскаго рисунка. Таковы, напримѣръ, узоры каменныхъ рѣшетокъ, которыми часто заполнялись оконные проемы.

Въ нѣкоторыхъ зданіяхъ, напримѣръ въ Синагогѣ въ Толедо, внутреннія поверхности стѣнъ покрыты сложными геометрическими и растительными орнаментами въ мавританскомъ стилѣ.

Постройка любопытныхъ сѣверно-испанскихъ церквей ранней эпохи едва ли обошлась безъ участія рабочихъ изъ мавровъ.

Готическій стиль получилъ наибольшее развитіе въ Каталоніи, гдѣ, несмотря на свое французское происхожденіе (испанская готика вообще заимствована изъ Франціи), онъ носитъ особый характеръ, обусловленный величественнымъ масштабомъ однонефныхъ сводчатыхъ церквей. Соборъ въ Леонѣ идетъ дальше своего французскаго прототипа, собора въ Амьенѣ, въ смыслѣ размѣровъ оконъ и тонкости опоръ. Фасады испанскихъ церквей обыкновенно нѣсколько плоскіе, вслѣдствіе того, что пространства между контрфорсами заполнялись капеллами. Отъ сѣверной готики испанская отличается широкими, гладкими полями стѣнъ и преобладаніемъ горизонтальныхъ линій. Въ позднѣйшихъ ея произведеніяхъ наблюдается излишнее пристрастіе къ орнаментикѣ, часто лишенной связи съ конструкціею.

Характерны клуатры, примыкающіе ко многимъ соборамъ, напримѣръ въ Барселонѣ, Толедо, Бургосѣ и Леридѣ.



188. Внутренній видъ собора въ Бургосѣ.

Въ позднѣйшій періодъ, привитіе къ готическимъ формамъ классическихъ элементовъ породило рѣдкія по своей живописности детали.

III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

Церковь св. Исидора въ **Леонѣ** (оконченная въ 1149 г.) и **старый соборъ** въ **Саламанкѣ** *) (1120—1178 гг.), имѣющій надъ пересѣченіемъ продольнаго и поперечнаго нефовъ полу-сферическій куполъ на нервюрахъ, были построены подъ вліяніемъ церквей романской эпохи въ южно-французскихъ провинціяхъ Аквитаніи и Анжу.

Соборъ въ **Сантьяго-де-Компостела** (1078 г.), съ другой стороны, представляетъ собою пятинефное зданіе съ трансептомъ и сложною апсидою, навѣянное романскими постройками сѣверной Франціи. Средній нефъ перекрытъ цилиндрическимъ сводомъ, боковые—крестовыми.

Соборъ въ **Бургосѣ** (1230 г.), вслѣдствіе произведенныхъ въ разное время пристроекъ, получилъ въ планѣ неправильную форму (табл. 192 L). Парныя башни западнаго фасада, съ ихъ ажурными шпицами (табл. 187), напоминаютъ башни кельнскаго собора. Богато отдѣланная центральная башня-фонарь была закончена въ 1567 году. Типично-испанскій характеръ ея внутренняго убранства показанъ на табл. 188; переходъ отъ цилиндрическихъ угловыхъ устоевъ къ восьмиугольной въ планѣ башнѣ устроенъ помощью вѣерообразныхъ парусовъ. Хоръ (въ смыслѣ мѣста для духовенства и пѣвчихъ) помѣщается, по испанскому обычаю, къ западу отъ трансепта, занимая восточную половину продольнаго нефа. Другая половина нефа слу́житъ какъ бы вестибюлемъ.

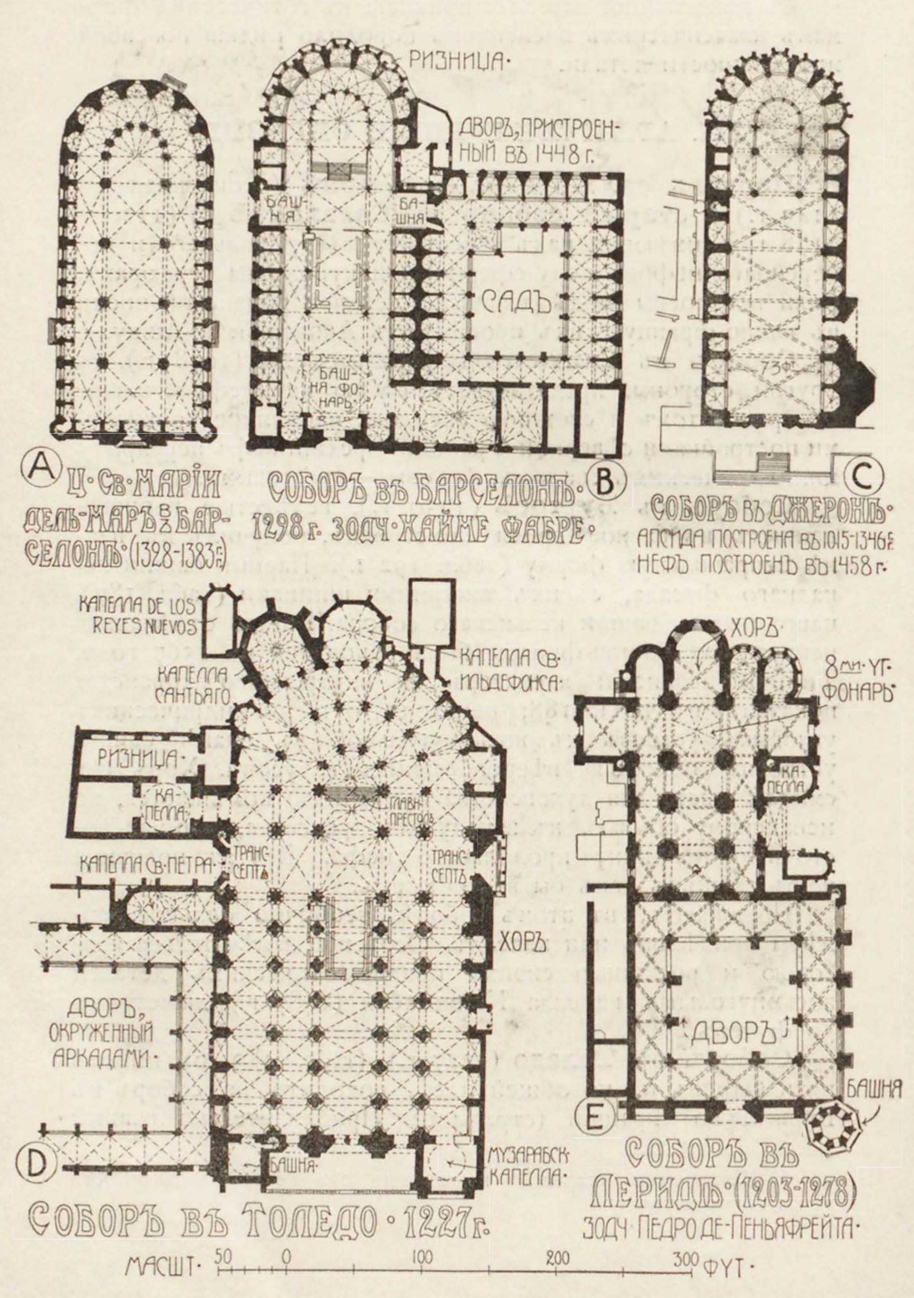
Поражаютъ, въ этомъ соборѣ, необычно большіе размѣры придѣловъ или капеллъ. Особенно замѣчательна красотою и роскошью своихъ поздне-готическихъ деталей восьмиугольная капелла Коннетабля (1487 г.), діаметромъ 50 футовъ.

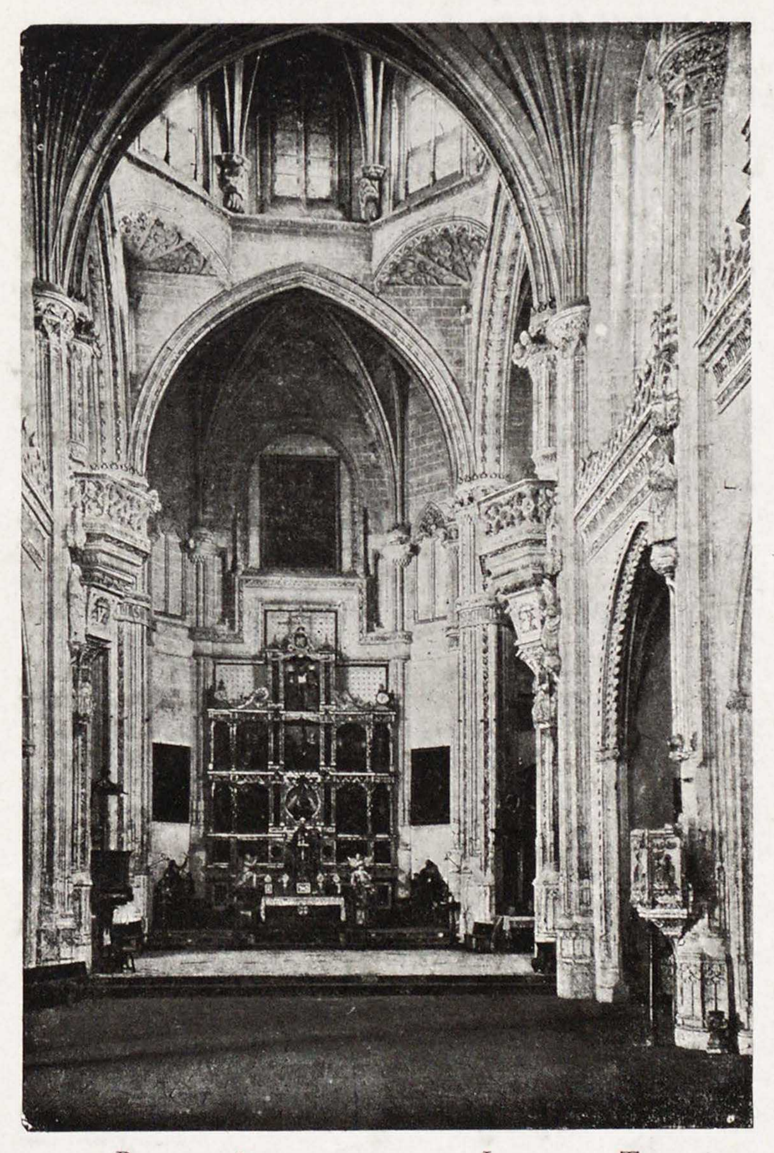
Соборъ въ **Толедо** (1227 г.) (табл. 189 D) имѣетъ пять нефовъ и, по общей идеѣ, походитъ на соборъ въ Буржѣ, во Франціи (стр. 400). Приблизительно равный

*) Называемый „старымъ“ въ отличіе отъ построеннаго въ XVI вѣкѣ. *Прим. перев.*

ОБРАЗЦЫ ГОТИЧЕСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ ИСПАНІИ.

СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ПЛАНЫ ИСПАНСКИХЪ СОБОРОВЪ.





190. Внутренній видъ церкви св. Іоанна въ Толедо. (1476 г.).

64

своему французскому прототипу по длинѣ, онъ шире послѣдняго почти на 50 футовъ.

Духовенство и пѣвчіе помѣщаются, какъ во всѣхъ большихъ церквахъ въ Испаніи, въ огражденномъ пространствѣ посреди собора. Боковые нефы огибаютъ апсиду, образуя вокругъ нея двойную галлерею. Деревянная запрестольная стѣна или retablo (родъ иконостаса) богато украшена рѣзьбою, росписью и позолотою.

Церковь св. Григорія въ **Вальядолидѣ** (табл. 191) въ кружевномъ характерѣ своихъ рѣзныхъ украшеній обнаруживаетъ мавританское вліяніе.

Соборъ въ **Барселонѣ** (1298 г.) (табл. 189 в), замѣчателенъ тѣмъ, что, какъ въ соборѣ въ Альби на югѣ Франціи, всѣ промежутки между его контрфорсами заняты высокими, открывающимися въ нефъ капеллами. Вслѣдствіе этого, контрфорсы не выступаютъ за линію боковаго фасада, а находятся внутри церкви, образуя въ ней какъ бы рядъ короткихъ поперечныхъ стѣнокъ.

Соборъ въ **Джеронѣ** (табл. 189 с) представляетъ дальнѣйшее развитіе того же типа. Соборъ состоитъ изъ одиночнаго нефа громадной ширины (73 фута), заканчивающагося полукруглой апсидой.

Церковь Санта-Марія-дель-Маръ въ **Барселонѣ** (1328—1383 гг.) (табл. 189 А) представляетъ собою великолѣпный образецъ городской приходской церкви. Своды ея трехъ высокихъ нефовъ опираются на восьмиугольные столбы, діаметромъ около 4 футовъ, размѣщенные на большихъ разстояніяхъ другъ отъ друга и сложенные изъ гранита. Трифоріума нѣтъ, а въ щековыхъ стѣнахъ верхнихъ сводовъ устроены лишь небольшія круглыя окна *). Стиль этой церкви отличается строгой простотой: какъ снаружи, такъ и внутри, отдѣлка ея ограничивается нѣсколькими хорошо прочувствованными тягами.

Соборъ въ **Севильѣ** (1401—1520 гг.)—самый большой изъ всѣхъ средневѣковыхъ соборовъ. Нѣсколько необычная, прямоугольная форма его плана объясняется тѣмъ, что онъ былъ построенъ на мѣстѣ мечети той же формы и величины. Соборъ состоитъ изъ пяти нефовъ,

---

*) Нефъ этой церкви очень сходенъ съ нефомъ собора Санта-Марія-дель-Фіоре во Флоренціи (табл. 178 D, E), какъ по плану, такъ и по разрѣзу. *Прим. перев.*

окаймленныхъ съ обѣихъ продольныхъ сторонъ боковыми капеллами, и изъ неглубокой алтарной апсиды. Внѣшній его видъ страдаетъ нѣкоторою безформенностью массъ и неясностью очертаній. Представленіе о колоссальности этого зданія можно получить путемъ сравненія его размѣровъ съ размѣрами готическаго собора средней величины. Такъ, каждый изъ боковыхъ нефовъ севильскаго собора почти равенъ по ширинѣ и высотѣ главному нефу Вестминстерскаго Аббатства; пролеты же продольныхъ аркадъ вдвое шире, чѣмъ въ Вестминстерѣ, хотя общая длина севильскаго собора лишь немногимъ больше длины церкви этого аббатства. Среднiй нефъ имѣетъ 55 футовъ ширины и 130 высоты.

Церковь св. Іоанна (San Juan de los Reyes) въ **Толедо** (1476 г.) (табл. 190), построенная Фердинандомъ и Изабеллой, представляетъ собою образецъ роскошно отдѣланной усыпальницы.

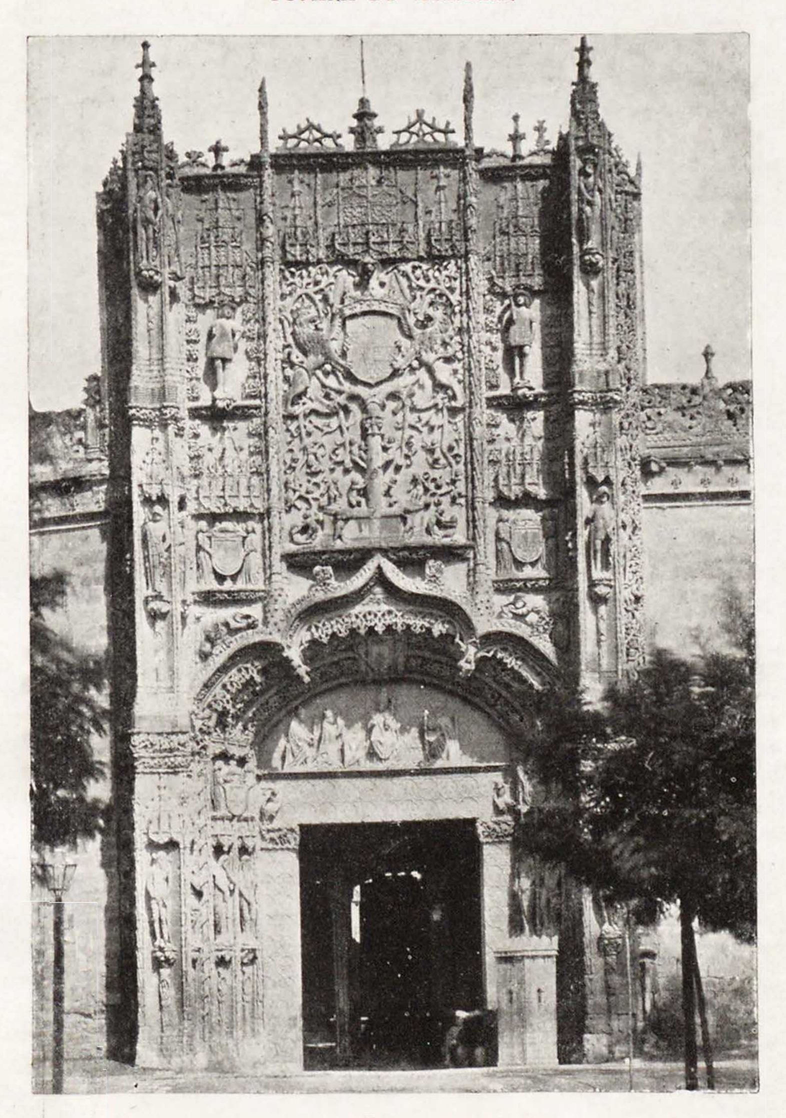
Назовемъ еще **соборы** въ **Леонѣ** (1260 г.), **Валенсіи** (1262 г.), **Таррагонѣ**, **Леридѣ** (табл. 189 E), **Сарагоссѣ** и **Сеговіи**.

Лучшіе образцы гражданской архитектуры находятся на восточномъ берегу Испаніи, напримѣръ ратуша въ **Барселонѣ** и биржа въ **Валенсіи**.

IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

A. **Планы.**—Въ планахъ соборовъ обращаетъ на себя вниманіе ихъ значительная ширина и сравнительно небольшая длина (табл. 189). Духовенство и пѣвчіе помѣщаются въ среднемъ нефѣ, въ такъ называемомъ *coro* или хорѣ, расположенномъ къ западу отъ центральнаго квадрата, образованнаго пересѣченіемъ продольнаго нефа съ трансептомъ, какъ напримѣръ въ Толедо (табл. 189 D). Такое расположеніе наблюдается въ древне-христіанскихъ базиликахъ, напримѣръ въ базиликѣ св. Климента въ Римѣ (табл. 73 B), откуда оно, быть можетъ, и перешло въ Испанію. Капеллы, или боковые придѣлы, многочисленны и обширны. Приходская церковь иногда, напримѣръ въ Севильѣ, заключается въ стѣнахъ собора, образуя въ немъ особый придѣлъ.

Надъ центромъ храма обыкновенно возвышается куполъ или башня-фонарь (по испански cimborio—киворій), пере-



191. Фасадъ церкви св. Григорія въ Вальядолидѣ.

65

крытая восьмиугольнымъ въ планѣ сводомъ (табл. 187, 188 и 190). Сложная конструкція и богатая орнаментировка нѣкоторыхъ изъ этихъ сводовъ обличаетъ мавританское вліяніе.

в. **Стѣны**.—Фасады проектировались большею частью по французскому образцу. Такъ, западный фасадъ собора въ Бургосѣ имѣетъ сходство съ фасадами соборовъ въ Парижѣ и въ Реймсѣ. Въ общемъ, внѣшній видъ зданій страдаетъ отсутствіемъ изящныхъ очертаній и живописной игры свѣта и тѣни. Позднѣйшія постройки характеризуются чрезмѣрной орнаментаціей. Какъ въ Германіи, башни часто заканчиваются восьмиугольными шпицами, съ прорѣзными орнаментами; отмѣтимъ ажурные шпицы собора въ Бургосѣ, построенные нѣмцемъ Іоанномъ изъ Кельна (табл. 187).

с. **Отверстія**.—Окна въ нѣкоторыхъ соборахъ, напримѣръ въ Леонѣ, чрезмѣрно велики *). Они велики даже на югѣ, напримѣръ въ Севильѣ. Цвѣтныя стекла были въ большомъ употребленіи.

D. **Перекрытія**.—Своды имѣли широкое примѣненіе, но развивались скорѣе въ декоративномъ, нежели въ конструктивномъ направленіи. Благодаря множеству нервюръ, розетокъ, орнаментовъ и т. п., своды производятъ очень богатое впечатлѣніе, далеко не представляя, однако, въ конструктивномъ отношеніи, того интереса, какимъ обладаютъ, напримѣръ, англійскіе своды той же эпохи.

Достойны вниманія, впрочемъ, простые по своему внѣшнему виду крестовые своды, перекрывающіе огромные одиночные нефы каталонскихъ церквей (соборъ въ Джеронѣ, табл. 189 с, имѣетъ 73 фута ширины). Очень смѣлы и оригинальны плоскіе своды, перекинутые въ нѣкоторыхъ церквахъ черезъ западную часть нефа для поддержанія верхней галлереи; богато отдѣланныя нижнія поверхности (соффиты) этихъ сводовъ привлекаютъ вниманіе при входѣ въ церковь, а очертанія ихъ эллиптическихъ подпружныхъ арокъ эффектно обрамляютъ собою видъ на алтарь и въ то же время даютъ представленіе о масштабѣ церкви.

---

*) Окна чрезмѣрно велики лишь въ церквахъ, построенныхъ подъ французскимъ, т. е. сѣвернымъ вліяніемъ. Въ позднѣйшихъ постройкахъ, исполненныхъ испанцами самостоятельно, оконныя отверстія значительно меньше, что болѣе соотвѣтствуетъ климату. *Прим. перев.*

E. **Отдѣльныя подпоры.**—Устройство излюбленной испанцами центральной башни-фонаря требовало возведенія по серединѣ церкви четырехъ массивныхъ устоевъ. Въ Бургосѣ устои эти, перестроенные въ 1567 г., напоминаютъ большія каннелюрованныя колонны.

Столбы, поддерживающіе аркады севильскаго собора, походятъ, по общему впечатлѣнію, на соотвѣтствующіе столбы миланскаго собора (табл. 179), хотя и не имѣютъ такихъ сложныхъ скульптурныхъ капителей.

Ранне-готическія рѣзныя капители характерной формы показаны на табл. 192 E.

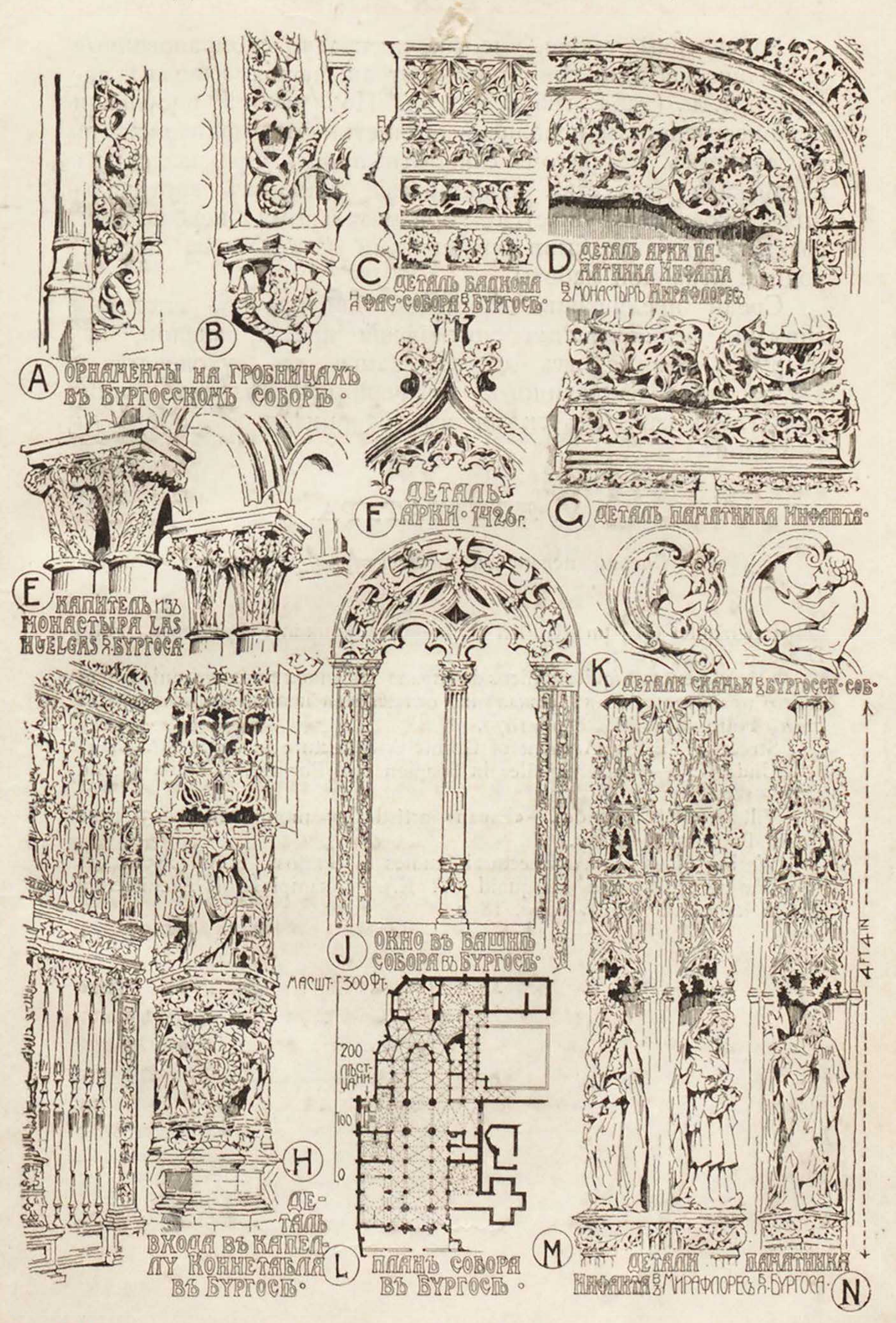
F. **Профиля.**—Произведенія испанскихъ зодчихъ, вообще говоря, не отличаются утонченностью. Мотивы, заимствованные изъ Франціи, смѣшивались съ причудливыми формами мѣстнаго изобрѣтенія. Наибольшимъ чувствомъ мѣры обладали каталонскіе зодчіе: въ церкви Санта-Марія-дель-Маръ въ Барселонѣ (стр. 455), каждый обломъ имѣетъ свой смыслъ и назначеніе, но черта эта далеко не общая всѣмъ испанскимъ постройкамъ.

G. **Убранство** (табл. 192).—Во внутреннемъ убранствѣ испанскихъ церквей, наиболѣе эффектнымъ мотивомъ является высокая запрестольная стѣна (retablo), доходящая до пятъ сводовъ, а по ширинѣ нерѣдко равная нефу. Она исполнялась изъ дерева или камня (алебастра) и украшалась множествомъ нишъ, статуй, балдахинчиковъ и т. п. Для усиленія эффекта прибѣгали къ помощи раскраски и позолоты; послѣдняя налагалась такъ густо, что покрытыя ею деревянныя части производятъ впечатлѣніе металлическихъ. Запрестольныя стѣны толедскаго и севильскаго соборовъ принадлежатъ къ роскошнѣйшимъ образчикамъ рѣзьбы по дереву, дошедшимъ до насъ отъ среднихъ вѣковъ.

Фигурная скульптура изъ дерева или камня, исполнявшаяся часто въ натуральную величину, обнаруживаетъ стремленіе къ реализму и выразительности (табл. 192 H, M, N). Каковы бы ни были ея недостатки, она немало способствуетъ созданію той живописной, если и нѣсколько сенсаціонной картины, которую представляетъ собою внутренность испанской церкви.

Цвѣтныя стекла были въ большомъ употребленіи: стиль ихъ обыкновенно фламандскій, рисунокъ тяжелый, тона яркіе до аляповатости.

ДЕТАЛИ ИСПАНСКОЙ ГОТИКИ.



Характерны, также, высокія ,рекрасно скомпанованныя металлическія рѣшетки (rejas), ограждающія капеллы, алтарь и т. п. (табл. 188 и 192 н). По красотѣ рисунка и художественности исполненія, рѣшетки эти принадлежатъ къ лучшимъ, и притомъ самобытнѣйшимъ, произведеніямъ испанскаго искусства. Однообразіе длинныхъ вертикальныхъ стоекъ нарушается горизонтальными перехватами, гребнями и накладными орнаментами изъ металла превосходной чеканной работы.

Среди предметовъ церковной меблировки, достойны вниманія великолѣпныя епископскія кресла, аналои, каѳедры и рѣзныя изъ дерева скамьи для духовенства и пѣвчихъ, съ балдахиномъ, увѣнчаннымъ высокимъ шпицемъ, надъ каждымъ сидѣніемъ (напримѣръ въ соборѣ въ Барселонѣ).

V. ЛИТЕРАТУРА.

Б. (Р.).—«Очерки испанской архитектуры». (Журналъ «Зодчій», 1904—1905).

Junghändel (M.) und Gurlitt (C.).—«Die Baukunst Spaniens». Folio. Dresden. 1889—1893.

«Monumentos Arquitectónicos de Espana». Великолѣпное изданіе испанскаго правительства, къ сожалѣнію оставшееся неоконченнымъ. 89 частей. Folio. Madrid, 1859—1879.

Street (G. E.).—«Account of Gothic Architecture in Spain. 8°. 1874.

Uhde (C.).—«Baudenkmäler in Spanien und Portugal». Folio. Berlin, 1889—1892.

Villa-Amil (G. P. de).—«Espana artistica y monumental». 3 тома. Folio. Paris, 1842—1850.

Waring (J. B.).—«Architectural Studies in Burgos». Folio. 1852.

Waring (J. B.) and Macquoid (T. K.).—«Examples of Architectural Art in Italy and Spain». Folio. 1850.

СЛОВАРЬ АРХИТЕКТУРНЫХЪ ТЕРМИНОВЪ

съ ссылками на таблицы рисунковъ.

Абакъ (или абака).—Каменная плита, составляющая верхнюю часть капители (табл. 78 A, 97, 112 A, D, E, 151).

Аббатство.—Католическій монастырь.

Ажурный.—Сквозной.

Акантъ (или аканѳъ). — Растеніе, листья котораго, трактованные условно, часто примѣняются въ орнаментикѣ. Акантовыми листьями украшается, между прочимъ, нижняя часть коринѳской капители (табл. 78 A, C).

Алтарь.—Часть церкви, гдѣ помѣщается престолъ. Жертвенникъ у язычниковъ.

Амвонъ. — Въ древне-христіанской базиликѣ—каѳедра, помѣщенная сбоку хора. Обыкновенно имѣлось два амвона, расположенные одинъ противъ другого (табл. 72, 73 A, B); съ одного амвона читалось Евангеліе, съ другого — Апостолъ.

Аналой. — Высокій столикъ съ наклонною верхнею доскою, на которую кладется книга (напр. Евангеліе) для чтенія стоя (табл. 148 D).

Антаблементъ. — Верхняя, поддерживаемая часть архитектурнаго ордера, состоящая изъ трехъ горизонтальныхъ членій: архитрава, фриза и карниза (табл. 76).

Апсида.—Полукруглый выступъ въ концѣ нефа базилики или, въ христіанскихъ церквахъ, такой же формы выступъ для алтаря. Обычнымъ перекрытіемъ апсиды служитъ полукуполъ.

Арка.—Массивъ съ криволинейнымъ очертаніемъ, образованный изъ клинообразныхъ камней, удерживаемыхъ въ висячемъ положеніи взаимнымъ давленіемъ, и служащій для перекрытія отверстія въ стѣнѣ или промежутка между столбами, а также для поддержанія стѣны, потолка, свода и т. п. Швы между составляющими арку клиньями располагаются нормально къ ея «кривой направляющей». Если же перекрытію придана форма арки путемъ постепеннаго напуска горизонтальныхъ рядовъ кладки, то такое перекрытіе называется «ложною аркою».

Аркада.—Рядъ арокъ, опирающихся на столбы или колонны (табл. 74, 95, 162).

Аркатура.—Рядъ арочекъ, большею частью служащихъ для украшенія стѣны и поэтому имѣющихъ не столько конструктивное, сколько декоративное значеніе (табл. 100, 147, K, M, N).

Аркбутанъ,—см. «упорная арка».

Архивольтъ. — Наличникъ арки (табл. 112 F, 149).

Архитравъ. — Каменная балка или перекладина, перекрывающая отверстіе. Нижнее изъ трехъ горизонтальныхъ членений антаблемента.

Аспидъ. — Каменная порода, обыкновенно сѣраго цвѣта, образовавшаяся изъ плотно слежавшейся глины; аспидъ легко раскалывается на тонкія пластинки и въ такомъ видѣ примѣняется для устройства кровли. Шиферъ.

Атріумъ (или атрій).—Передній или входной дворъ римскаго дома. Въ древне-христіанской архитектурѣ атріумомъ назывался окруженный портиками или галлереями дворъ передъ входомъ въ церковь (табл. 73 в, 75 с).

Бабка. — Брусъ, къ которому подвѣшивается, въ висячей системѣ стропилъ, т. наз. затяжка, стягивающая концы стропильныхъ ногъ во избѣжаніе производства ими распирающаго дѣйствія на наружныя стѣны.

База.—Подножіе. Нижняя часть колонны, образующая основаніе для ея стержня (табл. 78 А, С, 149).

Базилика.—Зданіе суда у древнихъ римлянъ. Церковь, раздѣленная продольными рядами колоннъ или столбовъ на нѣсколько (обыкновенно три или пять) частей, называемыхъ *нефами* (наосами, кораблями), причемъ *средній* или *главный* нефъ шире и выше *боковыхъ* и освѣщается окнами, устроенными въ верхней части его стѣнъ (табл. 73 А, В, 74, 75 А—Е).

Баптистерій.—Крещальня (см. это слово).

Барабанъ. — Цилиндрическая или многогранная стѣна, служащая для поддержанія купола и возвышенія его надъ окружающими частями зданія (табл. 93, 96). Этимъ названіемъ обозначаются также цилиндрической формы камни, изъ которыхъ составленъ стержень колонны, когда этотъ стержень не представляетъ собою монолита.

Бетонъ.—Строительный матеріалъ, представляющій собою смѣсь раствора со щебнемъ, гравіемъ или другимъ т. п. матеріаломъ, носящимъ въ данномъ случаѣ названіе балласта.

Бутъ.—Камень, примѣняемый въ грубо-обтесанномъ видѣ, большею частью для кладки фундаментовъ.

Витражъ (франц. vitrage).—Совокупность стеколъ, заполняющихъ оконный просвѣтъ, составляющихъ стеклянную кровлю и т. п.

Волюта.—Орнаментъ въ видѣ завитка или спирали. Въ особенности — характерное спиральное украшеніе на капителяхъ колоннъ іоническаго и коринѳскаго ордеровъ (табл. 78 А, С, 98 С, D).

Вспарушивать крестовый сводъ —устраивать его такъ, чтобы шелыги распалубокъ были приподняты къ серединѣ свода (табл. 103 А). Вспарушеніе производится по прямой или по кривой линіи.

Вѣерный сводъ.—Характерный для англійской готики сводъ, нервюры котораго имѣютъ одинаковую кривизну, составляютъ равные между собою углы и расходятся на подобіе вѣера, образуя воронкообразную поверхность (табл. 120 R, S).

Выносъ.—Выступъ, напр. карниза. Разстояніе отъ замка арки до плоскости ея пятъ; въ этомъ смыслѣ называется также подъемомъ или стрѣлою.

Галлерея.—Длинное и сравнительно узкое помѣщеніе, особенно такое, въ которомъ одна изъ продольныхъ стѣнъ замѣнена колоннадою или аркадою (табл. 185). Ходъ вдоль или вокругъ зданія или же корридоръ, крытый или открытый, соединяющій между собою два или нѣсколько помѣщеній.

Гаргулья.—Въ готической архитектурѣ—выступающій каменный желобъ для стока воды съ крыши (табл. 156 А). Гаргульи часто об-

дѣлывались въ видѣ какого-нибудь чудовища (табл 176 к, L).

Глухой.—Сплошной, не сквозной (напр. стѣна безъ оконъ и дверей; аркада, пролеты которой задѣланы кладкою). Не отворяющійся (напр. глухой оконный переплетъ).

Гонтъ. — Деревянная черепица, получаемая путемъ распилки бревна на короткіе куски и раскалыванія ихъ по радіусамъ.

Гончарный. — Сдѣланный изъ глины и обожженный. Керамиковый.

Готическій стиль или готика.— Стиль, возникшій въ западной Европѣ въ концѣ XII вѣка. Характерныя черты: сводъ на гуртахъ и стрѣльчатая форма арокъ, отчего онъ иногда называется стрѣльчатымъ.

Горбыль, см. переплетъ.

Гребень. — Стоячій орнаментъ, идущій по коньку крыши (табл. 150 G), по верху стѣны и т. п.

Гуртъ.—Поясъ, тяга, профилеванное ребро. Въ готической архитектурѣ—каждая изъ арокъ, образующихъ остовъ свода (табл. 118); въ этомъ значеніи называется также нервюрою.

Деталь.—Подробность.

Елка.—Кладкою «въ елку», или косою кладкою, называется такая, при которой швы образуютъ въ планѣ рисунокъ, напоминающій елки. Въ сводахъ, сложенныхъ «въ елку», ряды камней или кирпичей составляютъ со стѣнами перекрываемаго помѣщенія уголъ въ 45°.

Замокъ или замковый камень.— Средній (наивысшій) изъ клинообразныхъ камней, составляющихъ арку или сводъ; иначе называется ключемъ. *Висячій замокъ*—замковый камень въ видѣ подвѣски (см. это слово).

Запалубка. — Въ нервюрномъ сводѣ—заполненіе между нервюрами (табл. 118 A).

Звѣздчатый сводъ.—Сводъ на нервюрахъ, представляющихъ въ планѣ звѣздообразный рисунокъ (табл. 120 Q).

Зигзаги.—Ломаная линія, напоминающая букву W или зубья пилы.

Импостъ. — Поясокъ, или тяга, на которую непосредственно опирается арка (табл. 103 H, 116 J, H). Каменная подушка, иногда (напр. въ визант. арх.) вводимая между капителью и опирающимися на нее арками (табл. 95, 98). Поперечина, задѣланная въ оконную раму для удержанія верхней, не отворяющейся части переплета, или фрамуги.

Каннелюры (табл. 72, 78).— Вертикальные желобки или борозды на стержнѣ колонны или пилястры, представляющіе въ поперечномъ сѣченіи дугу. Называются также «ложками».

Капелла.—Католическая часовня, домовая церковь или придѣлъ (см. это слово).

Капитель (отъ лат. caput = голова).—Совокупность обломовъ и украшеній, составляющихъ вѣнчаніе колонны, пилястры или столба (табл. 97, 98, 167, G, H, P).

Карнизъ.—Продольный профилеванный выступъ, составляющій вѣнчаніе цѣлаго фасада (въ этомъ случаѣ онъ называется «вѣнчающимъ») или же болѣе мелкой архитектурной части (107 B, C, D). Верхнее изъ трехъ главныхъ горизонтальныхъ членeній классическаго антаблемента.

Катакомба. — Подземелье, служившее для погребенія мертвыхъ. Въ первые вѣка христіанства, во время гоненій на христіанъ, послѣдніе собирались въ катакомбахъ для тайнаго совершенія богослуженія. Особенно извѣстны римскія катакомбы, богатыя памятниками древне-христіанскаго искусства.

Кессоны.—Декоративныя впадины на поверхности потолка или свода, имѣющія форму квадрата

или другой простой геометрической фигуры и напоминающія опрокинутые ящики съ профилеванными стѣнками (табл. 74, 76).

Киворій.—Въ древне-христіанской церкви — навѣсъ надъ престоломъ (табл. 72, 74, 76).

Кіотъ.—Ящикъ, куда ставятся иконы. Небольшая архитектурно обработанная ниша для священнаго изображенія (табл. 147 L).

Кладка. — Совокупность работъ по возведенію каменныхъ массъ изъ сравнительно мелкаго матеріала, а также и самыя массы, являющіяся результатомъ такихъ работъ. По роду матеріала различаютъ кладку *тесовую*, изъ правильно обтесанныхъ камней; *бутовую*, изъ камней неправильнаго вида; *кирпичную*, *бетонную* и т. д.

Классическій. — Образцовый, и поэтому изучаемый въ «классахъ», откуда и произошло это слово. Въ архитектурѣ примѣняется преимущественно къ формамъ греческимъ и римскимъ.

Клуатръ (франц. cloitre, лат. claustrum).—Въ широкомъ смыслѣ—монастырь. Въ болѣе узкомъ смыслѣ—дворъ, окруженный галлереею съ открытыми аркадами и примыкающій къ монастырской или иной церкви (табл. 130 D, 185).

Колонна. — Цилиндрическій столбъ. Вертикальная подпора, состоящая обыкновенно изъ трехъ частей: базы, приблизительно цилиндрическаго стержня и капители (табл. 107 L).

Колоннада.— Рядъ колоннъ, размѣщенныхъ по прямой или кривой линіи и поддерживающихъ архитравное перекрытіе (табл. 76); при арочномъ перекрытіи называется аркадою.

Композиція. — Составленіе изъ отдѣльныхъ элементовъ органическаго цѣлаго, выражающаго замыселъ автора, а также и произведеніе, являющееся результатомъ такой работы.

Конекъ. — Верхнее, горизонтальное ребро крыши.

Контрфорсъ. — Вертикальный выступъ стѣны, способствующій ея устойчивости тѣмъ, что своимъ вѣсомъ онъ противодѣйствуетъ передающимся этой стѣнѣ наклоннымъ давленіямъ (напр. распору сводовъ, табл. 144).

Крестовый сводъ — внутренняя поверхность котораго состоитъ изъ треугольныхъ въ планѣ отрѣзковъ пересѣкающихся цилиндрическихъ поверхностей, причемъ отрѣзки эти, называемые распалубками, опираются на углы перекрываемаго помѣщенія, передавая имъ давленіе свода. Въ простѣйшемъ случаѣ, крестовый сводъ представляетъ двѣ цилиндрическія поверхности, пересѣкающіяся подъ прямымъ угломъ и распадающіяся на четыре распалубки (табл. 119 B, E). Въ готическомъ стилѣ эти цилиндрическія поверхности имѣютъ въ разрѣзѣ стрѣльчатую форму (табл. 120 J). Ранняя готика выработала особый видъ крестоваго свода *о шести распалубкахъ* (табл. 120 F).

Крещальня.—Зданіе, предназначенное для совершенія въ немъ обряда крещенія (табл. 75 J, K, L, 100).

Крипта. — Подземная часовня подъ алтарною частью церкви, обыкновенно служащая мѣстомъ погребенія (табл. 102, 103 A, E). Подземное убѣжище первыхъ христіанъ во время гоненій.

Кровля —Одна изъ составныхъ частей крыши. Послѣдняя состоитъ обыкновенно изъ деревяннаго или металлическаго остова, называемаго *стропилами* и изъ уложенной поверхъ стропилъ (по обрѣшеткѣ или сплошному настилу) *кровли*, цѣль которой — сдѣлать крышу водонепроницаемою. Иногда при сводчатой конструкціи кровля устраивается непосредственно по наружной поверхности сводовъ.

Кронштейнъ. — Выступающая изъ стѣны опора, имѣющая цѣлью

поддерживать какую-нибудь свѣшивающуюся часть (карнизъ, балконъ, арку и т. п.) (табл. 152 N).

Кружала. — Деревянныя ребра, имѣющія кривизну возводимыхъ арокъ или сводовъ и служащія для поддержанія ихъ во время кладки.

«Крючья» (crochets).—Выступающіе растительные орнаменты, загнутые въ видѣ крючковъ, которыми часто бываютъ унизаны, въ готическомъ стилѣ, края щипцовъ, ребра крутыхъ крышъ и т. п. (табл. 150 J, K, L, 167 B, P, Q, 187). Называются также «крабами».

Куполъ. — Сводъ, внутренняя поверхность котораго представляетъ, въ простѣйшемъ случаѣ, половину шаровой поверхности (табл. 83 B, D). Поверхность купола можно разсматривать какъ происшедшую отъ вращенія четверти окружности около діаметра, проходящаго черезъ одну изъ крайнихъ ея точекъ и установленнаго вертикально. Если вращающаяся кривая *менѣе* четверти окружности, то получается *плоскій* куполъ. Всѣ купола, происшедшіе отъ вращенія дугъ круга, называются *сферическими*. Задаваясь, вмѣсто круговыхъ дугъ, кривыми эллиптическими, параболическими и т. п., получаютъ *эллиптическіе*, *параболическіе* и т. п. купола. Купола устраиваются надъ круглыми, квадратными и многоугольными помѣщеніями. Въ двухъ послѣднихъ случаяхъ переходъ отъ квадратнаго или многоугольнаго основанія къ круглому въ планѣ куполу образуется при помощи *парусовъ*, чаще всего имѣющихъ видъ сферическихъ треугольниковъ (табл. 79 C, J, K, 80 B), хотя встрѣчаются и другіе виды парусовъ, напр. перемычечные, представляющіе систему концентричныхъ арокъ (табл. 114 B), коническіе (табл. 190), сталактитообразные и др.

Ланцетовидная арка,—имѣющая остро-стрѣльчатую форму (табл. 145 F).

Лекальный кирпичъ—профилеванный или, вообще, имѣющій особую форму.

Лоджія. — Помѣщеніе, у котораго вмѣсто наружной стѣны—открытая колоннада или аркада (табл. 181 A, C).

Лопатка.—Вертикальное, прямоугольнаго сѣченія утолщеніе стѣны, на подобіе пилястры, но безъ капители и базы (табл. 115).

„Лучистый" стиль (style rayonnant).—Французская готика второго періода (XIV вѣкъ).

Лучковая арка—за направляющую которой принята дуга круга, значительно меньшая полуокружности (лучекъ).

Меандръ —Характерный греческій орнаментъ въ видѣ ленты, изогнутой подъ прямыми углами и образующей повторяющійся узоръ. Называется также «а-ля-грекъ».

Модульонъ (или модильонъ).—Кронштейнъ, поддерживающій поясокъ или карнизъ (табл. 112 B).

Мозаика. — Искусство украшать поверхности разноцвѣтными кусками камня, стекла и т. п., подобранными по данному рисунку, плотно пригнанными другъ къ другу и скрѣпленными, какъ между собою, такъ и съ грунтомъ, какимъ-нибудь вяжущимъ веществомъ (табл. 78). Также—произведеніе этого искусства.

Монолитъ.—Цѣлый камень, каменная глыба.

Наличникъ. — Обрамленіе дверного или оконнаго отверстія (табл. 103 K).

Нартексъ (или нарѳикъ).—То же, что притворъ (см. это слово).

Нервюра. — Гуртъ готическаго свода (табл. 118, 120). Нервюрный сводъ = сводъ на гуртахъ.

Нефъ (отъ лат. navis=корабль).—Одно изъ продольныхъ дѣленій

базилики (см. это слово). Иногда словомъ нефъ обозначаютъ всю западную вѣтвь крестообразнаго готическаго храма (хотя бы она состояла изъ нѣсколькихъ нефовъ, въ узкомъ смыслѣ этого слова), въ отличіе отъ восточной вѣтви, которая носитъ названіе хора. *Поперечный нефъ* или *трансептъ*— часть базилики, составляющая прямой уголъ съ нефомъ и отдѣляющая послѣдній отъ хора или алтаря.

Ниша.—Впадина въ толщѣ стѣны, въ планѣ обыкновенно полукруглая или прямоугольная.

Облицовка. — Отдѣлка поверхности кладки инымъ матеріаломъ, чѣмъ тотъ, изъ котораго сложена внутренняя ея часть. Также и самый матеріалъ, составляющій наружную одежду стѣны, столба и т. п.

Обломъ.—Обломами называются простѣйшія декоративныя формы, примѣняемыя въ архитектурѣ. Это—элементы, изъ которыхъ составляются болѣе сложныя формы. Образцы готическихъ обломовъ показаны на табл. 149.

Ордеръ, или орденъ (отъ лат. ordo, ordinis = порядокъ). Въ классической архитектурѣ, извѣстная система художественной обработки колонны и поддерживаемаго ею антаблемента Также — сама колонна и антаблементъ, обработанные по такой системѣ. Греки выработали три ордера: дорическій, іоническій и коринѳскій. Римляне прибавили къ нимъ тосканскій и сложный («композитъ»).

Осадка. — Уменьшеніе высоты строенія вслѣдствіе погруженія его въ грунтъ отъ собственнаго вѣса, или вслѣдствіе уплотненія раствора въ швахъ кладки, усушки лѣса и т. п.

Ось.—Въ симметричной фигурѣ или композиціи—срединная линія, дѣйствительная или воображаемая. Линія, около которой происходитъ вращеніе.

Откосъ (оконный или дверной).—Плоскость, ограничивающая оконное или дверное отверстіе сбоку и не перпендикулярная къ оси стѣны. Иногда форму откоса придаютъ также нижней грани оконнаго отверстія.

Пантусъ (или пандусъ, отъ французск. pente douce = пологій уклонъ) .— Наклонная плоскость, имѣющая то же назначеніе, что и лѣстница.

Паперть.—Сѣни или крыльцо передъ входомъ въ церковь (табл. 123 в, с).

Парусный сводъ, — внутренняя поверхность котораго представляетъ часть поверхности полушара, ограниченную плоскостями стѣнъ. Парусный сводъ называется *полнымъ*, когда онъ устроенъ надъ квадратомъ (или правильнымъ многоугольникомъ), причемъ за діаметръ полушара принята діагональ этого квадрата (табл. 73, н. j, к, 119 с). Въ такомъ случаѣ вертикальныя плоскости, проведенныя черезъ стороны квадрата, пересѣкаются съ поверхностью свода по полуокружностямъ. Если мысленно провести горизонтальную плоскость черезъ верхнія точки этихъ полуокружностей, то мы раздѣлимъ внутреннюю поверхность свода на пять частей, а именно: на находящіеся ниже этой плоскости четыре сферическихъ треугольника, называемыхъ *парусами*, и на отсѣченный ею шаровой сегментъ, или *скуфью* (табл. 119 с).

Парусъ.—См. «парусный сводъ» и «куполъ». Иногда, вмѣсто слова парусъ, встрѣчается въ русской литературѣ французское слово пандантивъ (pendentif).

Перекрестье.—Въ крестообразной церкви — центральное, обыкновенно квадратное въ планѣ пространство, гдѣ пересѣкаются между собою продольный и поперечный нефы. Называется также средокрестьемъ.

Перекрытіе.—Конструкція, служащая для ограниченія сверху пространства, огражденнаго стѣнами или столбами, а также и отверстія въ стѣнѣ или промежутка между отдѣльными столбами. Перекрытія дѣлятся на два основныхъ типа: балочныя и арочныя (сводчатыя).

Перемычка.—Плоское перекрытіе, сложенное, на подобіе арки, изъ ряда каменныхъ клиньевъ. Небольшая арка. *Перемычечный парусъ* — представляющій систему арокъ (табл. 114 в).

Переплетъ. — Деревянная или металлическая конструкція, въ которую укрѣпляются стекла, заполняющія оконный просвѣтъ. Переплетъ состоитъ обыкновенно изъ *обвязки* и изъ *горбылей*; назначеніе послѣднихъ—подраздѣлить на части площадь, обнимаемую обвязкою, съ цѣлью заполненія пролета стеклами меньшихъ измѣреній. Въ готическую эпоху дѣлали *каменные* переплеты затѣйливаго рисунка (табл. 140 и 145). Такіе переплеты иногда оставлялись неостекленными, служа лишь для украшенія арочнаго проема (табл. 186 с).

«Перпендикулярный» стиль. — Англійская готика третьяго періода (XV вѣкъ).

Перспектива. — Видъ въ даль, съ обстановкою по пути разными предметами. Искусство изображать предметы на плоскости въ такомъ видѣ, въ какомъ они представляются глазу наблюдателя, а также и само изображеніе.

„Перспективный" порталъ. — Порталъ (см. это слово), съуживающійся уступами и перекрытый рядомъ арокъ, постепенно уменьшающихся въ діаметрѣ (табл. 116 N, 158).

Пилонъ.—1) Въ египетской архитектурѣ—монументальный входъ въ храмъ. 2) Массивный устой; въ особенности столбы, поддерживающіе въ церкви главный куполъ.

Пилястра. — Вертикальное, прямоугольное въ планѣ утолщеніе стѣны, выступающее приблизительно на одну шестую своей ширины и имѣющее, подобно колоннѣ, капитель и базу.

«Пламенѣющій» стиль (style flamboyant). — Французская готика третьяго періода (XV вѣкъ).

Планъ. — Общее расположеніе зданія на горизонтальной плоскости (табл. 134). Чертежъ, изображающій зданіе, или часть его, какъ бы разрѣзаннымъ горизонтальною плоскостью (табл. 112 L—P). Горизонтальная проекція предмета. Снимокъ, въ опредѣленномъ масштабѣ, какой нибудь мѣстности.

Подвѣска. — Въ поздне-готической архитектурѣ—продолговатой формы камень, выступающій изъ внутренней поверхности свода, въ кладку котораго онъ задѣланъ верхнимъ своимъ концомъ. Выступающая часть подвѣски обыкновенно обрабатывалась декоративно (табл. 132 и 152 н).

Подпружная арка. — Арка, служащая для поддержанія свода.

Покрытіе. — Кровля. Употребляется также въ смыслѣ перекрытія (см. это слово).

Ползучая арка, — пяты которой находятся на разныхъ высотахъ.

Полихромія. — Многоцвѣтность.

Полукуполъ.—Сводъ, имѣющій видъ половины купола, разрѣзаннаго вертикальною плоскостью пополамъ (табл. 88).

Полуциркульный. — Имѣющій форму полуокружности.

Порталъ.—Богато обработанный входъ въ зданіе (табл. 158, 163).

Потолокъ.—Горизонтальное перекрытіе помѣщенія.

Придѣлъ. — Отдѣльный алтарь, кромѣ главнаго, устроенный сбоку, на хорахъ или въ пристройкѣ къ церкви. Иногда слово это означаетъ вообще алтарь (напр. трехпридѣльная церковь). Въ католическихъ церквахъ придѣлы называются капеллами (табл. 189 D).

Притворъ. — Нартексъ. Крытое помѣщеніе у главнаго входа въ церковь (табл. 90). Въ первые вѣка христіанства въ притворѣ помѣщались кающіеся и оглашенные, которымъ доступъ въ храмъ былъ запрещенъ. Въ древне-христіанскихъ базиликахъ притворъ часто имѣетъ видъ портика (табл. 75 E). Нѣкоторыя церкви имѣютъ два притвора—внѣшній и внутренній (табл. 80 C).

Пролетъ. — Разстояніе между двумя смежными опорами. Отверстіе арки. Проемъ въ стѣнѣ.

Простѣнокъ.—Часть стѣны между двумя оконными отверстіями.

Профиль. — Боковое очертаніе. Разрѣзъ. Архитектурный обломъ или сочетаніе нѣсколькихъ обломовъ. *Профилеванный*—обработанный обломами. *Профилеваніе, профилевка*—искусство составлять сочетанія обломовъ.

Пята арки или свода.—Поверхность, на которую они непосредственно опираются.

Разгрузная арка, — назначеніе которой состоитъ въ томъ, чтобы принять на себя грузъ вышележащей части стѣны и этимъ разгрузить часть, находящуюся ниже ея.

Разрѣзъ.—Чертежъ, изображающій цѣлое зданіе или часть его какъ бы разрѣзанными вертикальною плоскостью (табл. 75 B). Разрѣзъ зданія дѣлается главнымъ образомъ съ цѣлью показанія его конструкціи, внутренней отдѣлки и высотъ помѣщеній. Наиболѣе обычны разрѣзы продольные и поперечные (табл. 178 B, C).

«Ранне - англійскій» стиль. — Англійская готика перваго періода (XIII вѣкъ).

Распалубка. — Второстепенный, обыкновенно цилиндрической формы сводикъ, врѣзывающійся въ главный сводъ. Когда въ стѣнѣ, на которую опирается сводъ, продѣланы отверстія, то для разгрузки стѣны надъ этими отверстіями часто устраиваются распалубки. См. также «крестовый сводъ».

Распоръ.—Горизонтальное давленіе, производимое аркою, сводомъ, стропилами и т. п. на ихъ опоры.

Растворъ.—Употребляемое при каменной кладкѣ вяжущее вещество.

Рельефъ. — Выпуклость. Выступъ. Выпуклое изображеніе, которое выступаетъ изъ фона, составляющаго съ нимъ одно цѣлое.

Реставрація.—Возстановленіе.

Ризница.—Помѣщеніе при церкви, гдѣ хранятся ризы и вообще церковная утварь и драгоцѣнности.

Розетка.—Круглый орнаментъ, состоящій изъ листьевъ, расположенныхъ симметрично, какъ лепестки въ розѣ (табл. 151 O, 152 J, K. L).

Роза.—Круглое окно, рисунокъ переплета котораго представляетъ лучи, расходящіеся изъ центра окна на подобіе спицъ колеса. Такія окна часто встрѣчаются на фасадахъ средневѣковыхъ церквей (табл. 105, 156 B, 158).

Ротонда.—Круглое помѣщеніе, перекрытое куполомъ.

Саркофагъ.—Гробъ, преимущественно каменный, или же памятникъ въ видѣ таковаго (табл. 78 E).

Сводъ.—Каменная, кирпичная или бетонная конструкція съ криволинейными очертаніями, перекрывающая пространство, огражденное стѣнами или столбами. Каменный сводъ складывается изъ камней клинообразной формы; если же перекрытію придана сводчатая форма постепеннымъ напускомъ горизонтальныхъ рядовъ кладки, то оно называется *ложнымъ* сводомъ.

Скуфья —Верхняя часть нѣкоторыхъ сводовъ, обыкновенно имѣющая форму шарового сегмента (см. парусный сводъ).

Слуховое окно.—Окно на скатѣ крыши, служащее для освѣщенія и провѣтриванія чердака.

Сталактиты.—Известковыя отложенія въ видѣ сосулекъ, образующіяся на потолкахъ пещеръ, вслѣдствіе просачиванія сверху воды, насыщенной углекислою известью. Свойственная магометанскому зодчеству форма, происшедшая отъ напуска горизонтальныхъ рядовъ кладки и обработки свѣшивающихся концовъ камней различной формы вырѣзами, придающими имъ видъ, напоминающій пещерные сталактиты.

Стрѣла, см. выносъ.

Стрѣльчатая архитектура — характерною чертою которой является арка стрѣльчатой формы (табл. 162). Готика.

Стержень.—Средняя, приблизительно цилиндрическая часть колонны. Стержень устанавливается на «базѣ» и увѣнчивается «капителью».

Стропила. — Система деревянныхъ или металлическихъ подпоръ и связей, поддерживающихъ кровлю (75 в, 84 а, 121, 174 в).

Стропильныя ноги, или стропилины.—Части стропилъ, расположенныя по скату крыши и непосредственно поддерживающія обрѣшетку или сплошной настилъ, по которому укладывается кровельный матеріалъ (табл. 121 а).

Термы. — Общественныя бани у древнихъ римлянъ.

Тимпанъ—Въ классической архитектурѣ, треугольное поле фронтона, обрамленное горизонтальнымъ и двуми наклонными карнизами. Площади, заключенныя между аркою, боковыми колоннами и карнизомъ (табл. 139, 140); также поле между каменною перекладиною и разгружающею ее аркою (табл. 107 а, 111).

Трансептъ.—Поперечный нефъ (см. это слово).

Трапезная.—Столовая въ монастырѣ.

Трифоріумъ. — Въ готическихъ церквахъ — галлерея, устроенная въ толщѣ стѣны главнаго нефа, на уровнѣ чердака надъ боковыми нефами (табл. 118 а).

Тяга. — Продольный, профилеванный выступъ. Горизонтальными тягами пользуются, напр., для обозначенія на фасадѣ дѣленія зданія на этажи.

Тюдоръ. — Поздне-готическій стиль въ Англіи, получившій названіе отъ царствовавшей въ то время (1485—1558 гг.) династіи.

«Украшенный» стиль.—Англійская готика второго періода (XIV вѣкъ).

Упорная арка.—Арка, противодѣйствующая опрокидывающему усилію, передающемуся стѣнѣ или столбу. Въ особенности — наружная арка, перекинутая черезъ боковой нефъ готической церкви для воспринятія распора свода средняго нефа и передачи этого распора контрфорсу (табл. 118 а). Аркбутанъ.

Фасадъ—Внѣшняя сторона зданія или части зданія. Чаще всего подъ этимъ словомъ разумѣютъ наружный видъ той стороны зданія, гдѣ устроенъ главный входъ; такой фасадъ называется иногда лицевымъ или главнымъ, въ отличіе отъ боковыхъ, задняго, надворнаго и т. п.

Фахверковая постройка. — Строеніе, стѣны котораго представляютъ деревянный брусчатый (а въ современной архитектурѣ часто металлическій) остовъ съ заполненіемъ изъ кирпича или другого матеріала (табл. 135 J).

Филенка (отъ нѣм. Füllung).—Декоративная рамка на гладкой поверхности стѣны, вмѣстѣ съ площадью, которую она обрамляетъ и которая называется *полемъ* филенки. Обыкновенно рамка выступаетъ изъ поверхности стѣны и обрабатывается профилемъ, но иногда напримѣръ на стѣнахъ, облицованныхъ разноцвѣтными мраморами, она выдѣляется лишь цвѣтомъ матеріала (табл. 102 и 183). Филенки, исполненныя малярною

работою, называются «живописными». Въ готическомъ стилѣ филенки часто повторяютъ формы оконныхъ переплетовъ (табл. 131, 165). Въ столярномъ дѣлѣ, филенкой называется досчатый щитокъ со скошенными краями, которыми онъ вставляется въ пазы, вынутые въ рамкѣ или обвязкѣ. Столярныя двери обыкновенно дѣлаются *филенчатыми*.

Флёронъ.—Крестоцвѣтъ. Орнаментъ, которымъ часто увѣнчиваются, въ готическомъ стилѣ, щипцы, башенки и т. п. (табл. 152 Р).

Фонарь.—Приподнятая и остекленная часть крыши, свода или потолка, служащая для освѣщенія части зданія, мало доступной для бокового свѣта. Иногда фонарь получаетъ видъ башни, въ стѣнахъ которой продѣланы окна; таковы башни-фонари, освѣщающія среднее пространство нѣкоторыхъ крестообразныхъ церквей (табл. 113, 178 А, В, 190). Небольшой наружный выступъ помѣщенія, въ видѣ крытаго балкона, съ окнами.

Фризъ. — Среднее изъ трехъ главныхъ горизонтальныхъ членeній классическаго антаблемента. Широкій поясъ, большею частью украшенный, проходящій по верхней части стѣны (табл. 112 С, Н).

Фундаментъ. — Находящійся ниже поверхности земли каменный или иного рода массивъ, предназначенный для принятія на себя давленія сооруженія и передачи этого давленія надежному слою грунта (материку).

Холъ (hall).—Англійское слово, первоначальное значеніе котораго—залъ. Главное помѣщеніе въ англійскомъ замкѣ, а иногда и самый замокъ (напр. Оксборо Холъ). Вестибюль.

Хоръ. — Въ древне-христіанскихъ базиликахъ, а также въ испанскихъ церквахъ—мѣсто для пѣвчихъ и низшаго духовенства, расположенное въ среднемъ нефѣ, передъ алтаремъ, и обнесенное невысокою оградою (табл. 72, 73 В). Въ церквахъ романскаго и готическаго стиля хоромъ иногда называется вся часть церкви, расположенная къ востоку отъ трансепта, вмѣстѣ съ алтаремъ (табл. 156 С).

Хоры.—Верхняя галлерея въ залѣ или церкви.

Цилиндрическій сводъ — внутренняя поверхность котораго представляетъ поверхность полуцилиндра; онъ примѣняется для перекрытія прямоугольныхъ помѣщеній, причемъ форма его такова, что давленіе передается продольнымъ стѣнамъ.

Шелыга (или шалыга). — Верхняя линія или хребетъ свода (или распалубки). Непрерывный рядъ замковыхъ камней.

Шпицъ. — Пирамидальная или коническая крыша, высота которой значительно превышаетъ ея основаніе (табл. 110, 114 В, 143).

Щековая стѣна.—Стѣна, перпендикулярная къ оси цилиндрическаго свода или распалубки. Такія стѣны не участвуютъ въ воспринятіи давленія свода, почему въ нихъ часто устраиваютъ оконныя и дверныя отверстія.

Щипецъ.—Треугольной формы верхняя оконечность стѣны. Форма эта указываетъ на то, что соотвѣтствующая часть зданія перекрыта крышею на два ската (табл. 135 J). Щипцы иногда устраиваются съ декоративною цѣлью, напр. надъ порталами готическихъ соборовъ (табл. 163).

Экседра.—Такъ называлось, въ древней Греціи, полукруглое помѣщеніе, гдѣ поучали философы и въ которомъ были расположены концентричными рядами скамьи. Часть помѣщенія, обработанная полукругомъ (табл. 88).

УКАЗАТЕЛЬ
именъ зодчихъ и мѣстонахожденій памятниковъ.

Сокращенія: г.—городъ; м.—мѣстечко; о—островъ; с.—соборъ; ц.—церковь; цифры указываютъ страницы.

2012402731